

فلسطين في نهاية العصر العثماني  
من خلال الرحلة التي قام بها  
محمد رفيق التميمي و محمد بهجت الكاتب

تحت عنوان

# ولاية بيروت

الجزء الأول

## لواء نابلس

دراسة وتحقيق

د. محمد عبد الكريم محافظة

ف غنايم

قسم العلوم الإنسانية والاجتماعية

ن القدس

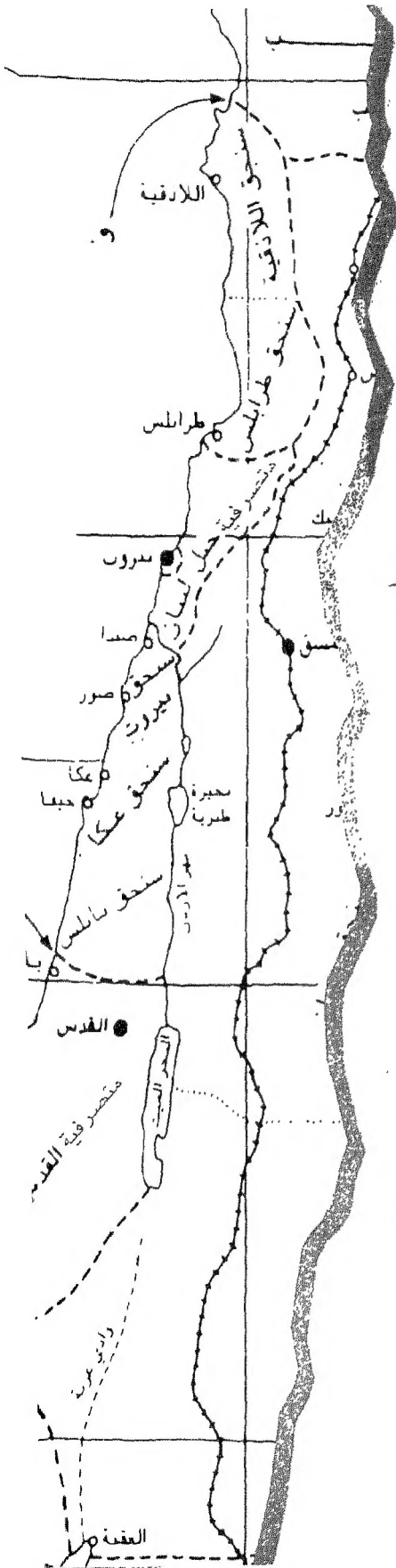
الجامعة الهاشمية

0180985



Bibliotheca Alexandrina

٢٠٠٠ م





فلسطين في نهاية العصر العثماني  
من خلال الرحلة التي قام بها  
محمد رفيق التميمي ومحمد بهجت الكاتب

تحت عنوان

## ولاية بيروت

الجزء الأول  
لواء نابلس

دراسة وتحقيق

الدكتور زهير عبد الطيف غنايم    الدكتور محمد عبد الكريم محافظة  
اللجنة الملكية لشؤون القدس    قسم العلوم الانسانية والاجتماعية  
الجامعة الهاشمية

٢٠٠٠م

\*\*\*\*\*

رقم التصنيف

٩٥٦,٤ :

المؤلف ومن هو في حكمه : زهير عبداللطيف غنايم، محمد عبدالكريم

**محافظة :**

عنوان المصنف

فلسطين في نهاية العصر العثماني من خلال

: الرحلة التي قام بها محمد رفيق التميمي

## الموضوع الرئيسي

## ١- فلسطين - تاريخ

رقم الإيداع

२०००/२/०१० :

## بيانات النشر

**عمان: الشركة الجديدة للطباعة والتجليد**

\* تم إعداد بيانات الفهرسة الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

رقم الإجازة المتسلسل لدى دائرة المطبوعات والنشر ٢٥٣/٢/٢٠٠٠.



## المقدمة:

يبحث كتاب ولاية بيروت في التاريخ العام للولاية التي تشمل الوية عكا ونابلس وبيروت وطرابلس واللاذقية، ويقسم الكتاب إلى قسمين، القسم الأول والذي يشمل مباحث عامة عن ولاية بيروت مثل الموقع والأهالي (السكان) والأديان والمذاهب والأحوال الطبيعية والمظاهر الاقتصادية من زراعة وصناعة وتجارة إلى جانب نبذة تاريخية، أما القسم الثاني من الكتاب فقد صنّف على أساس الوصف الدقيق لكل ما اشتملت عليه الولاية من حيث السكان وعناصرهم الدينية والاجتماعية والمظاهر الطبيعية والتاريخ والآثار والأحوال العمومية والأخلاقية والاجتماعية والصحية والدين واللغات والتعليم والآداب والصنائع والمعارف والزراعة والتجارة والصناعة والطرق.

صدر كتاب ولاية بيروت سنة ١٩١٦م في حوالي ألف نسخة وأعادت دار لحد في بيروت نشره سنة ١٩٧٩م ولكنها اختصرت الأبحاث التي تتعلق بلوائى نابلس وعكا وابتقت على المواضيع والأبحاث المتعلقة بالوية بيروت وطرابلس واللاذقية كاملة وعللت ذلك قائلة "وقد قصدنا عدم مس نص الكتاب بأي تغيير أو تحريف يخرج عن وضعه الأصلي وينزع الصفة التاريخية فإكتفينا فقط بإسقاط بعض المواضيع الهامشية المتعلقة بأفضية موجودة الآن خارج حدود الجمهورية اللبنانية ولا يشكل حذفها انقاصاً من قيمة الكتاب الوثائقية".

وقد أعادت دار لحد نشر القسم الجنوبي من الكتاب والذي يشمل الوية نابلس وعكا وبيروت عام ١٩٨٧م دون تعديل أو تغيير أو حذف أو إضافة كما صدر في طبعته الأولى عام ١٩١٦م.

ونظراً للعدد المحدود من النسخ التي تم إصدارها ولما للوائى نابلس وعكا من أهمية خاصة في نهاية العصر العثماني فقد وجدنا أنه من الضروري إعادة نشر المباحث المتعلقة باللوائين في كتاب خاص لما لنشر هذا الجزء من أهمية خاصة في إبراز تاريخ جزء هام من بلادنا فلسطين مع تحقيق علمي شامل للمواقع والأسماء والأماكن والتعريف بها مع مقدمة تاريخية للأوضاع العامة في اللوائين في نهاية العصر العثماني.

كانت الدوافع وراء إصدار الكتاب للمرة الأولى تكمن في توفير المعلومات لأصحاب القرار والمسؤولين في ولاية بيروت بصورة أفضل من المعلومات الإحصائية والبيانية التي توفرها السالنامات العثمانية وهذا ما يظهر من مقدمة الطبعة التي صدرت عام ١٩١٦م وفيها "إن من الحقائق التي لا تنكسر شدة احتياجنا لمؤلفات مفيدة تأتي بها التتبعات والتفحصات من وجهتي العلم والمدنية في أحوال بلادنا العمومية لنعرف منها ماهية وطننا المقدس ولا ريب أن إهمال القيام بذلك ناشيء عن ضعف في العزيمة وفقدان الجرأة والعمل. وإذا عطفنا نظرنا إلى تقاويم الولايات (السالنامة) التي كانت تنشر حتى الآن وعرفنا أنها عبارة عن جداول رتب وأسماء مأمورين تحقق لدينا أن الدوائر الرسمية لم تكن خالصة من وصمة الإهمال والتسامح في هذا الأمر.

ولقد نظر حضرة والي الولاية العالي عزمي بك أفندي إلى هذا الأمر بعين الاهتمام وعرف شدة الحاجة إلى إملاء هذا الفراغ بوضع دليل علمي ومدني يستفيد منه موظفوا الحكومة وطبقات الأهليين وينير مستقبل البلاد العلمي فانتخب لهذه الغاية رفيق التميمي مدير المكتب التجاري في بسيروت ومحمد بهجت بك المدير الثاني في المكتب السلطاني وأرسلهما إلى القسم الجنوبي من الولاية".

يعتبر الكتاب وثيقة مهمة لدراسة الأوضاع السكانية والعمرانية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والتعليمية في لوائي نابلس وعكا في أواخر العصر العثماني فهو يفيد في التعرف على اعداد السكان ولا سيما أن الكتاب يتضمن جداول بأعداد السكان في المدن والألوية والأقضية موزعين أحياناً حسب طوائفهم الدينية، ويبين العوامل المؤثرة على أعداد السكان ولا سيما تلك العوامل التي تؤدي إلى تناقصهم ومنها الأمراض والتجنيد العسكري والهجرة والمجاعات التي أصابت المنطقة بشكل خاص خلال الحرب العالمية الأولى.

كما يعتبر الكتاب مصدراً هاماً لدراسة الأوضاع الاجتماعية للسكان في المدن والقرى لأنه يتحدث عن الفئات الاجتماعية والأوضاع المعيشية لكل فئة والأعمال التي تقوم بها ومقدار ثروة كل فئة والعادات الاجتماعية الخاصة بكل منها وطبيعة العلاقة بين هذه الفئات.

ويسهب في الحديث عن العادات الاجتماعية في الزواج والمأتم والطهور وتقضية أوقات الفراغ واستقبال الضيوف وتناول الطعام، ويصف ملابس الرجال والنساء ويذكر أسمائها.

ولا يهمل المؤلفان الحديث عن الحركة العمرانية ويشيران إلى حارات المدن وأهم الأبنية فيها مثل المساجد والكنائس والمستشفيات ودور الحكومة ويسهبان في وصف البيوت وطبيعة تكوينها وعدد الغرف والأوضاع فيها والغرض من استخدام كل غرفة.

كما يساهم الكتاب في التعرف على الحركة الثقافية وأوضاع التعليم من خلال اشاراته العديدة إلى المدارس في المدن والقرى واعداد الطلاب فيها ووصفه للحالة التي وصلت إليها هذه المدارس.

ويتطرق الكتاب بشكل كبير للأوضاع الاقتصادية ولا سيما الصناعية وأهم الصناعات في المدن وحالة هذه الصناعات ووسائل تطويرها، وكذلك الزراعة وأهم المحاصيل الزراعية والعوامل المؤثرة فيها ولا سيما الالتزام والتخمين ودورهما في افقار الفلاحين، وأثر الديون على الزراعة والمزارعين، وكذلك أثر الجراد والتجنيد العسكري، وتضمن الكتاب جداول بكميات الانتاج الزراعي في المناطق المختلفة، ومن خلال ذلك يشير المؤلفان إلى العلاقة بين الريف والمدينة وعلاقة الأثرياء والملتزمين وجامعي الضرائب من سكان المدن بالفلاحين سكان القرى.

وتحدث الكتاب عن الطوائف الدينية التي يتكون منها السكان والمهن التي يمارسها أفرادها وأوضاعها الاجتماعية والاقتصادية فقد توسع الكاتبان في الحديث عن السامريين وديانتهم وعاداتهم الاجتماعية وظروف معيشتهم، كذلك عند الحديث عن اليهود في المستعمرات والمدن التي يقيمون فيها، فقد أسهباً بشكل واضح في وصف المستعمرات والمدن التي يقيمون فيها، كما أسهباً بشكل واضح في وصف مستعمرة ملابس وسكانها وطريقة معيشتهم وتنظيم مستعمرتهم لينتقلا للحديث عن اليهود السفارديم والاشكنازيم وأعدادهم في العالم، كذلك أسهباً بالحديث عن البهائيين وكيفية ظهورهم في إيران حتى انتقلهم إلى حيفا بالاضافة إلى ما دار من حوار مع زعيم البهائية في حيفا.

في الوقت الذي تحدث فيه الكاتبان عن بعض الاقليات إلا أنهما أهملتا الحديث عن الدروز الذين يشكلون جزءاً مهماً من السكان ولا سيما في لواء عكا كما أنهما لم يشيرا إلى عدد من القرى في اللواتين ولم يمرا بها في رحلتهم وكانا يكتفیان في أحيان كثيرة بذكر اسم القرى القريبة من المدن والطرق الرئيسية.

كان محمد رفيق التميمي متأثراً بشكل خاص بالافكار الغربية في دراسة التاريخ ولا سيما أنه أمضى فترة من الزمن في دراسة التاريخ في باريس، وظهر ذلك من خلال توسعه الواضح في الحديث عن تاريخ المنطقة في الفترة ما قبل الاسلام ولا سيما الاشارات العديدة للتاريخ اليهودي في عدد من المناطق التي يمر فيها.

ان المشاهدة الشخصية هي المصدر الرئيسي للمعلومات التي جمعها المؤلفان في كتابهما فقد صنفا كتابهما وفقاً لأسلوب الرحالة اللذين يعنون بتسجيل ما يرونه ويشاهدونه في المناطق التي يزورونها، ولكنهما كانا في أحيان كثيرة ينقلان بعض المعلومات عن الكتب المدونة لا سيما عند حديثهما عن تاريخ المناطق التي يمران بها وكذلك تاريخ الجماعات البشرية، فمثلاً عند حديثهما عن لغة السامريين قالوا: "كتب جرجي زيدان الذي اشتهر بتدقيقاته العميقة فصلاً عن السامريين في الجزء التاسع من مجلة الهلال الصادرة عام ١٩٠٠-١٩٠١م فجاء في الصحيفة ٤١٥ منها ما يأتي"، ويقول مرة أخرى "وتكلم البستاني صاحب دائرة المعارف المعروف باتساع علمه ووقوفه عن السامريين في الصحيفة ٤٠٧ من المجلد التاسع من كتابه فنلخص ايضاحاته التي كتبها تنويراً للقارئ في بحثنا هذا فقال".

كما أن الوثائق والتقارير الرسمية الحكومية كانت مصدراً مهماً للمعلومات التي يدونها المؤلفان، فمثلاً كانا أثناء زيارتهما للمدن يراجعان وثائق البلديات وميزانياتها وينقلان ميزانية البلدية، كما كانا ينقلان عن الوثائق الرسمية الاحصاءات الخاصة باعداد السكان وكميات الانتاج الزراعي وعدد طلاب المدارس.

وقد احتوى الكتاب بطبعته الأصلية على الكثير من الأخطاء والاشكاليات التي أوجبت إعادة تصحيحها، فقد تضمن الكتاب أخطاءً واضحة في البيانات والأرقام الاحصائية المتناثرة في ثنايا الكتاب كما تضمن أخطاءً واضحة في

كتابة الأسماء، فمثلاً تكتب أوروبا مرة وأوروبا مرة أخرى أوربا، كما اختلفت كتابة الأسماء والمواقع نفسها في صفحات الكتاب، كما كتبت بعض الأسماء الأخرى بشكل خاطئ فقرية زرعين كتبت (زرين) وقرية بيت دجن (بيت جان)، واستخدم المؤلفان في الكتاب ثلاثة تواريخ، التاريخ الهجري والتاريخ المالي العثماني (السنة المالية العثمانية)، إلا أنهما كانا في أحيان أخرى يستخدمان التاريخ الميلادي.

المحققان

عمان في ١١/٢٥/١٩٩٩

## ترجمة المؤلفين:

### أ- محمد رفيق التميمي:

ولد محمد رفيق التميمي في مدينة نابلس عام ١٨٨٥م، وينتهي نسبة من جهة والده إلى الصحابي تميم الداري<sup>(١)</sup>، وأتم دراسته الابتدائية وقسماً من دراسته الإعدادية في نابلس، وفي عام ١٩٠٤م إنتقل إلى الأستانة ليتابع دراسته في مكتب<sup>(٢)</sup> مرجان فيها، وعندما كان محمد رفيق التميمي في السنة الأخيرة في المكتب قررت نظارة (وزارة) المعارف العثمانية إرسال عدد من الطلبة لإكمال دراستهم العليا في أوروبا وأجرت مسابقة لتحديد الطلاب الذين سوف يتم إرسالهم وكان من بينهم محمد رفيق الذي فاز في المسابقة وأرسل إلى باريس حيث قضى ثلاث سنوات تعلم فيها اللغة الفرنسية ونال شهادة عام ١٩٠٩م من كلية الآداب في باريس، وأثناء وجوده فيها ساهم مع غيره من الطلاب العرب في إنشاء الجمعية العربية الفتاة.

عاد محمد رفيق إلى العاصمة الأستانة بعد أن أنهى دراسته فُعِن معلماً للتاريخ في مكتب سلطاني مناستر فسافر إلى مكان عمله ولكنه إضطّر إلى العودة من مدينة سلانيك<sup>(٣)</sup> لأنه لم يستطع الوصول إلى مناستر بسبب الحرب البلقانية التي كانت مشتتة بين الدولة العثمانية وبين تحالف الدول البلقانية، فأعادت نظارة المعارف تعيينه معلماً للتاريخ في مكتب مدرسة سلطاني خربوت،

---

(١) تميم الداري: من الصحابة أقطعه الرسول صلى الله عليه وسلم الخليل (حبرون)، وتنسب إليه عشيرة التميمي في الخليل وغيرها من المناطق. محمد حميد الله، الوثائق السياسية، ص ١٢٩-١٣٣.

(٢) مكتب: مدرسة.

(٣) سلانيك: مدينة يونانية كانت في القرن التاسع عشر خاضعة للدولة العثمانية.

وبعد سبعة أشهر من عمله في هذه المدينة عين معلماً للتاريخ والجغرافية في المكتب السلطاني في بيروت، وبعد سنتين من عمله في المكتب المذكور ألغي المكتب، فأعادت نظارة المعارف تعيينه معلماً للتاريخ والجغرافية في مكتب سلطاني أزمير ثم نقل إلى المكتب السلطاني الثاني في دمشق معلماً للأدبيات و الفلسفة ولكن قبل أن يباشر عمله الجديد عُين مديراً للمكتب التجاري الذي أُفتتح في بيروت عام ١٩١٢م، وعندما أعلنت الثورة العربية عام ١٩١٦م بادر رفيق التميمي إلى الالتحاق بالجيش العربي الذي قاده الأمير فيصل ابن الحسين نحو دمشق، وبعد دخول الجيش العربي دمشق عُين مشاوراً للمعتمد العسكري في بيروت كما أنه مثل فلسطين في المؤتمر السوري العام الذي عقد في دمشق.

عاد محمد رفيق التميمي إلى فلسطين بعد انتهاء الحكم الفيصلي في دمشق، فاختاره الحاج أمين الحسيني مديراً للكلية الإسلامية التي أسست في القدس، ثم انتقل للعمل في إدارة المعارف مديراً للمدرسة الثانوية في الخليل ثم مديراً لمدرسة العامرية الثانوية في يافا إلى أن أُحيل على التقاعد حيث انضم إلى الحركة الوطنية ففي عام ١٩٤٤م كان أحد أعضاء المكتب المركزي للحزب العربي الفلسطيني، وفي عام ١٩٤٦م كان أحد أعضاء الهيئة العربية العليا التي أنشئت من قبل الجامعة العربية لتتولى قيادة الحركة الوطنية الفلسطينية فاختر مديراً لمكتب الهيئة في القدس وبعد النكبة عام ١٩٤٨م انتقل إلى دمشق وتولى إدارة الهيئة العربية فيها إلى أن توفي في ١٩ تشرين الأول ١٩٥٦م<sup>(١)</sup>.

---

(١) محمد رفيق التميمي، محمد بهجت الكاتب، ولاية بيروت، ص ٣٠٢؛ يعقوب العودات، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين والأردن ص ٨٠، ٧٩؛ صحيفة مرآة الشرق، العدد ٥٠٨، ص ٢؛ محمد عمر حمادة، أعلام فلسطين، ج ٣، ص ١٤٣-١٤٥؛ الزركلي، الاعلام، ج ٣، ص ٣٠؛ الموسوعة الفلسطينية، ج ٢، ص ٥٥٨؛ عرفان أبو حمد، أعلام من أرض السلام، ص ١٧٠، ١٧١.



يعتبر التميمي من المؤرخين المخضرمين الذين عاشوا في نهاية العصر العثماني وفترة الانتداب البريطاني وكانت المؤلفات التي دونها تمثل هاتين الفترتين التاريخيتين.

أ- الفترة العثمانية: وقد كتب التميمي في هذه الفترة ثلاثة كتب وهي:

١- ولاية مدحت باشا على الطونة، وقد كتبه باللغة الفرنسية للحصول على شهادة التخرج من جامعة السربون.

٢- التاريخ العمومي في ثمانية أجزاء.

٣- ولاية بيروت: وهي عبارة عن رحلة قام بها التميمي بالاشتراك من محمد بهجت الكاتب لمناطق ولاية بيروت الشمالية والجنوبية بناءً على طلب من عزمي بك والي بيروت، وقد طبع الكتاب أصلاً باللغة التركية، ثم ترجم إلى العربية، حيث يذكر محمد عمر حماده في كتاب (أعلام فلسطين) أن المؤلفين ترجماه إلى العربية، بينما يذكر الزركلي في كتابه (الأعلام) أن محمد الجسر ترجم الجزء الأول إلى العربية بينما ترجم الجزء الثاني مصطفى برمدم من علماء القانون في سورية، والأرجح أن المؤلفين قاما بترجمة كتابهما إلى العربية ونشراه عام ١٩١٦م هذه الطبعة لم تشر إلى قيام أحد بترجمة الكتاب وقد تكون ترجمة كل من مصطفى برمدم ومحمد الجسر لطبعة أخرى.

ب- فترة الانتداب البريطاني: الكتب التي ألفها في هذه الفترة هي:

١- الاقطاع وأول اقطاع في الإسلام.

٢- الحروب الصليبية طبع في القدس سنة ١٩٤٥م.

٣- تاريخ أوروبا الحديث وطبع في القدس سنة ١٩٤٦م.

٤- تاريخ العصر الحديث وطبع في يافا سنة ١٩٤٦م.

٥- حوض البحر المتوسط، وكتبه بالاشتراك مع وصفي العنبتاوي وسعيد الصباغ وطبع في القدس سنة ١٩٤٩م.

وقد كان الغرض من تأليف هذه الكتب توفير الكتب التعليمية للمدارس الفلسطينية باستثناء كتاب (الاقطاع وأول أقطاع في الاسلام) الذي يظهر أن المؤلف دونه للدفاع عن وقف عائلة التميمي التي ينتمي إليها.

#### ب- محمد بهجت بك:

ولد محمد بهجت في حلب عام ١٨٩٠م، ووالده محمد بشير أفندي الحلبي الذي عمل عضواً في محكمة الاستئناف في بيروت، ووالدته كريمة رضا أفندي من صاحبة اسكدار في الاستانة.

تعلم محمد بهجت منذ صغره اللغتين العربية والتركية، ودرس في المكتب الإعدادي في حلب وبعد أربع سنوات من دراسته في هذا المكتب نقل والده لتولي وظيفة باشكاتب محكمة الاستئناف في سلانيك فذهب محمد بهجت إلى هناك مع والده، وفي سلانيك أتم دراسته الإعدادية وتخرج من مكتب المدينة عام ١٩٠٣م ثم انتقل إلى الاستانة لإتمام دراسته فيها فالتحق بمكتب الحقوق وفي أثناء إقامته في الاستانة إهتم بدراسة الآداب التركية القديمة والحديثة وأخذ ينظم الشعر و يكتب النثر باللغة التركية.

و بعد إعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨م بدأ الكتابة في مجلة رسمي كتاب وفي جريدة ثروت فنون وفي أمثالها من المجلات الأدبية، كما اتصل مع محرري جريدتي طنين وتصوير أفكار ثم عمل محرراً في صحيفة جريدة عدلية التي كانت تصدرها نظارة العدلية في الاستانة، وفي عام ١٩٠٨م حصل على شهادة من مكتب الحقوق في العاصمة فعين معلماً للأدبيات العثمانية في مكتب سلطاني بيروت فانتقل إلى المدينة عام ١٩١٠م.

و في أثناء عمله في بيروت اهتم بدراسة الأدبيات العربية وعلم اللغة التركية وفي عام ١٩١١م عين معلماً للفلسفة في مكتب سلطاني في بيروت، ولما انتقل المكتب إلى دمشق عقب إعلان الحرب العالمية الأولى انتقل إلى

دمشق، وفي عام ١٩١٣م عين مديراً للمكتب السلطاني في بيروت وعهد إليه  
تدريس الأدبيات و الفلسفة.

و للمؤلف كتاب مطبوع يسمى أرغنون جمع فيه أثاره المنظومة وله  
أثار مدرسية ومنظومات إلى جانب كتاب ولاية بيروت بالإشتراك مع محمد  
رفيق التميمي<sup>(١)</sup>.

---

(١) محمد رفيق التميمي، محمد بهجت الكاتب، ولاية بيروت، ص ٢، ٣.

## الدراسة:

بدأت الدولة العثمانية منذ أواخر القرن الثامن عشر الميلادي سلسلة من الإصلاحات العسكرية والادارية والاقتصادية لتحسين أوضاع الدولة المتدهورة، وبدأت هذه الإصلاحات عندما أقدم السلطان العثماني سليم الثالث عام ١٧٨٩م على إلغاء فرق الجنود الانكشارية وإنشأ فرق عسكرية جديدة على الانظمة الأوروبية عرفت بالنظام الجديد، ولكن الجنود الانكشارية عارضوا هذه الإصلاحات وثاروا على السلطان سليم الثالث وقتلوه، وعندما تولى السلطان محمود الثاني الحكم أدرك أن اصلاح الجيش لا يتم إلا بالتخلص من الجنود الانكشارية، فحاصر ثكناتهم وقضى عليهم فيما عرف بالواقعة الخيرية عام ١٨٢٦م<sup>(١)</sup>.

انتقلت الإصلاحات العثمانية إلى مرحلة جديدة عندما بدأ السلاطين العثمانيين باصدار مجموعة من القوانين عرفت بالتنظيمات، وأولها خط شريف كلخانه الذي أعلن عام ١٨٣٩م، والذي تضمن منح الرعية (السكان) الأمان على أرواحهم واعراضهم واموالهم، ووعده باصلاح نظام القضاء وتنظيم جباية الأموال والغاء نظام الإلتزام، وتنظيم عملية الخدمة العسكرية والتنجيد الاجباري والقضاء على الرشوة<sup>(٢)</sup>.

---

(١) الدستور، ج ١، ص ٤٠٨؛ عوض، الإدارة، ص ١٥.

(٢) الدستور، ج ١، ص ٤٠٨؛ عوض، الإدارة، ص ١٥.

وفي عام ١٨٥٦م أصدر السلطان عبد المجيد ما يعرف بالتنظيمات العثمانية، والتي قررت معاملة جميع سكان الدولة معاملة متساوية بغض النظر عن ديانتهم ووعدت بتنظيم ميزانية الدولة واجراء اصلاحات في المواصلات والتعليم والتجارة<sup>(١)</sup>.

وفي عام ١٨٦٤م صدر قانون الولايات العثماني الجديد الذي تم بموجبه تقسيم الدولة العثمانية إلى ٢٧ ولاية وتم تقسيم كل ولاية إلى عدد من المتصرفيات (الألوية) وتم تقسيم كل لواء إلى عدد من الأقضية وكل قضاء إلى عدد من النواحي والناحية إلى عدد من القرى<sup>(٢)</sup>.

وقد اتصف نظام الادارة العثماني الجديد بالمركزية الشديدة، اذ قيد الأجهزة الادارية في الولايات وربطها مع العاصمة مباشرة، مما يظهر حرص الدولة العثمانية على بسط الحكم المركزي على الولايات، كما حدد نظم الادارة الجديد صلاحيات الموظفين فحددت اختصاصات الوالي ومدير الناحية، وفصلت الشؤون المالية والعسكرية والادارية عن بعضها البعض وعين موظفون لهذه الشؤون لا يتبعون للوالي أو المتصرف وانما يتبعون لوزارات عديدة في العاصمة الاسطانة فمثلاً يتبع الوالي والمتصرف لوزارة الداخلية والمحاسب لوزارة المالية.

كما قررت التنظيمات الادارية انشاء مجالس للادارة في كل من مركز الولاية واللواء والقضاء وكانت مهمة هذه المجالس معاونة المسؤولين من ولاية ومتصرفين في ادارة مناطقهم، والأمر المهم في هذه المجالس أن نصف اعضائها كان يتم تعيينهم من قبل الدولة والنصف الآخر بالانتخاب من قبل السكان، كما

---

(١) الدستور، ج ١، ص ٣٨٧-٣٨٨؛ عوض، الإدارة، ص ٣٤-٣٨.

(٢) الدستور، ج ١، ص ٣٨٧-٣٨٨؛ عوض، الإدارة، ص ٣٤-٣٨.

شارك في عضويتها كل من المسلمين والمسيحيين واليهود وغيرهم من الطوائف.

واختتمت الاصلاحات والتنظيمات العثمانية باصدار الدستور العثماني عام ١٨٧٦م والذي نص على انشاء المجلس العمومي (البرلمان) الذي يتكون من مجلسي الأعيان الذي يعين السلطان اعضاءه ومجلس المبعوثان الذي يتم اختيار اعضاءه بالانتخاب.

وعلى الرغم من أن التجربة الدستورية لم تستمر طويلاً إذ قام السلطان عبد الحميد في عام ١٨٧٨م بحل البرلمان واستمر في ذلك حتى عام ١٩٠٨م عندما اعادت جمعية الاتحاد والترقي العمل بالدستور، حيث سمح العمل بالدستور لسكان الدولة العثمانية لأول مرة بممارسة الانتخاب واختيار نواب يمثلونهم في مجلس المبعوثان<sup>(١)</sup>.

وقد شارك لوائي نابلس وعكا في هذه الانتخابات، ومثل اللوائين في انتخابات عام ١٩٠٨ كل من أسعد الشقيري عن لواء عكا واحمد الخماش عن لواء نابلس<sup>(٢)</sup>.

أدت التنظيمات العثمانية إلى تغييرات هامة في تركيبة المجتمع العثماني والفئات الاجتماعية فيه، فقد اقتصرت فئات المجتمع قبل التنظيمات على وجود فئتين سكانيتين هما فئة الحاكمين والمحكومين، وتكونت الفئة الأولى من الولاة وكبار الموظفين والملتزمين إلى جانب العساكر من الجنود الانكشارية والمرتقة، اما فئة المحكومين فتكونت من اصحاب الطوائف والحرف من صناع وحرفيين وتجار إلى جانب الفلاحين سكان القرى، بالاضافة إلى العلماء

(١) جورج انطونيوس، يقظة العرب، ص ١٧٥-١٧٦؛ دروزه، الحركة العربية، ص ١٧٨-١٧٩؛ يوسف الحكيم، بيروت ولبنان، ص ٣٥-٣٦.

(٢) دروزه، نشأة الحركة العربية، ص ٢٩٩-٣٠٠؛ بيان نويهض الحوت، القيادات والمؤسسات، ص ٨٤٦؛ احسان حلاق، الدولة العثمانية ص ١٧٠.

ورجال الدين من قضاة ومفتين واشراف وائمة، وقد تمتعت الفئة الاولى وفئة العلماء بالنفوذ والمكانة المرموقة في المجتمع على حساب الفئة الثانية من الرعية.

لكن تركيبة المجتمع تغيرت بتأثير التنظيمات فظهرت فئات اجتماعية جديدة بتأثير سماح الدولة العثمانية بحرية التجارة واتساعها مع الدول الاوروبية واصدار قانون تملك الأراضي الميري عام ١٨٥٨م، فظهرت فئة التجار وكبار الملاك، وقد ازداد نفوذ وتأثير هاتين الفئتين في المجتمع في نفس الوقت الذي تقلص فيه نفوذ فئات اخرى اهمها الولاة والملتزمين وكبار الموظفين بعد أن قلصت التنظيمات من صلاحياتهم.

كما أقرت التنظيمات العثمانية دور الدولة في تقديم الخدمات المختلفة من مدارس ومستشفيات ووسائل مواصلات للسكان، ولم تعتبر الدولة العثمانية قبل التنظيمات تقديم هذه الخدمات من مهامها، ولذلك بدأت منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر بإنشاء طرق العربات والسكك الحديدية والمدارس والمستشفيات في جميع المناطق التابعة لها.

كما ازداد اهتمام الدولة بإنشاء المدارس في المدن والقرى وتوفير فرص التعليم للسكان، ولم يعد التعليم مقصوراً على التعليم الديني في الكتاتيب لاعداد الائمة والوعاظ والقضاة والمفتين، بل أصبح نظاماً تعليمياً يقوم على الانماط الغربية ويهدف لتوفير الكوادر المتعلمة التي تحتاجها الدولة.

## السكان:

شهدت فلسطين عامة تغيرات سكانية كبيرة تمثلت في زيادة السكان في النصف الثاني من القرن التاسع عشر في المدن والقرى، وتعود هذه الزيادة إلى الهجرة التي شهدتها المنطقة من المناطق المجاورة مثل لبنان وشرقي الأردن

والجزيرة العربية ومصر والبلقان والقوقاز والجزائر، وتحسن المستوى الاجتماعي للسكان والقضاء على الأمراض والأوبئة التي كانت تفتك بالناس وتؤدي إلى وفاة الآلاف منهم ولا سيما الطاعون والكوليرا، بالإضافة إلى الزيادة الطبيعية المرتفعة، فمثلاً كان عدد السكان في لواء نابلس في أول احصاء عثماني عام ١٨٩٣م حوالي ١١٥,٢٤٧ نسمة موزعين على أقضية اللواء على النحو التالي<sup>(١)</sup>:

|              |         |
|--------------|---------|
| قضاء نابلس   | ٣٢,٠٣٠  |
| قضاء بني صعب | ٣١,٢٨٣  |
| قضاء جماعين  | ٢١,٢٨٣  |
| قضاء جنين    | ٣٠,٦٧٨  |
| المجموع      | ١١٥,٢٧٤ |

وقد ارتفع عدد السكان في اللواء عام ١٩٠٤م إلى ١٣٧,٥١٨ نسمة موزعين على أقضية اللواء على النحو التالي:

|            |        |
|------------|--------|
| قضاء نابلس | ٥٦,٥٧٥ |
| قضاء جنين  | ٤١,٩١٥ |
| بني صعب    | ٣٩,٠٢٨ |

(١) رافق، الموسوعة، فلسطين في العهد العثماني، ص ٩١٤.



أما سكان لواء عكا فقد بلغوا حوالي ٧٥٨٨٢ وفقا للإحصاء العثماني الأول عام ١٨٩٣ موزعين على النحو التالي<sup>(١)</sup>:

|        |              |
|--------|--------------|
| ٢٦,٦١٠ | قضاء عكا     |
| ١٦,٣٩٤ | قضاء حيفا    |
| ١٢,٢٩٢ | قضاء الناصرة |
| ١٤,٤٠٧ | قضاء صفد     |
| ٦,١٧٩  | قضاء طبريا   |

وقد ارتفع هذا العدد إلى ١٣٨,٨٧٣ نسمة عام ١٩١٤ موزعين على النحو التالي<sup>(٢)</sup>:

|         |              |
|---------|--------------|
| ٤١,٢٩٠  | قضاء عكا     |
| ٣٠,٧٣٧  | قضاء حيفا    |
| ٢٠,٧٩٢  | قضاء الناصرة |
| ٣٢,٢٣٧  | قضاء صفد     |
| ١٣,٧١٧  | قضاء طبريا   |
| ١٣٨,٧٧٣ | المجموع      |

(١) زهير غنايم، لواء عكا، ص ٩٠.

(٢) زهير غنايم، لواء عكا، ص ٩٠.

ويظهر الجدول التالي سكان لواء نابلس موزعين على الطوائف الدينية  
عام ١٩٠٩م<sup>(١)</sup>:

|             |         |
|-------------|---------|
| المسلمون    | ١٣٥,٩٣٤ |
| الارثوذكس   | ١٤٦٤    |
| الكاثوليك   | ٤       |
| الموارنة    | ٧       |
| البروتستانت | ٤٨٦     |
| اللاتين     | ٤٩٦     |
| السامريون   | ١٧٨     |
| اليهود      | ٣٥      |
| المجموع     | ١٣٨,٦٠٤ |

بينما يظهر الجدول التالي سكان لواء عكا موزعين على طوائفهم عام  
١٩١١-١٩١٢ وفقاً لإحصاء النفوس العثماني<sup>(٢)</sup>:

|             |       |
|-------------|-------|
| المسلمون    | ٦٣٤٣٣ |
| الارثوذكس   | ٣٠٩١  |
| الكاثوليك   | ٦٧٦٧  |
| البروتستانت | ٣٩٣   |
| اللاتين     | ١٤٦٦  |
| الموارنة    | ١١٨٥  |

(١) الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ١٩.

(٢) زهير غنايم، لواء عكا، ص ٨٩-٩٧.

|                  |                 |
|------------------|-----------------|
| ١٢٩٠٢            | مجموع المسيحيين |
| ٦٣٠٣             | اليهود          |
| ٨٢,٦٦٨ (٨٢,٦٣٨)* | المجموع         |

وشكل المسلمون أغلبية السكان في لوائي نابلس وعكا، وكانوا يقيمون في المدن، وقد انتقلت إلى اللوائين قسراً مجوعات إسلامية قادمة من الجزائر والقوقاز والبوسنة والهرسك<sup>(١)</sup> بعد احتلال الدول الأوروبية لهذه البلاد كما هاجر إلى المنطقة بشكل فردي المسلمون من المناطق المجاورة ولا سيما مصر وشرقي الأردن والجزيرة العربية<sup>(٢)</sup> وشكل المسيحيون المجموعة السكانية الثانية بعد المسلمين، وكانوا يقيمون في المدن والقرى وقد انتقلت إلى المنطقة ومنذ بداية القرن التاسع عشر الميلادي عائلات مسيحية قادمة بشكل خاص من لبنان ولا سيما بعد أحداث عام ١٨٦٠م بين الدروز والموارنة كما أن انتعاش الحركة التجارية في شمال فلسطين وبخاصة في حيفا شجع عدد من تجار بيروت المسيحيين على الانتقال إلى المنطقة والاقامة فيها بشكل دائم<sup>(٣)</sup>.

أما اليهود فقد هاجروا إلى فلسطين وأقاموا في المدن الكبرى بين سكانها المسلمين والمسيحيين متمتعين بالتسامح الديني الذي أبداه العثمانيون نحو

\* المجموع النهائي للسكان وفقاً للأحصاء العثماني لعام ١٩١١-١٩١٢م هو ٨٢,٦٣٨ نسمة لا ٨٢,٦٦٨ نسمة.

(١) Conder, Kitchener, Survey, Vol. 1, Galilee, P.199. Schumacher, Population, P. 169-179.

(٢) منصور، الناصرة، ص ٨٨؛ عبد الصمد، طيرة الكرمل، ص ٣٠٠-٣٠٨؛ زهير غنايم، لواء عكا، ص ١٤١-١٧٩.

(٣) منصور، الناصرة، ص ٢٠٢-٢٠٤؛ شولش، تحولات، ص ٢٣٩-٢٤٢، زهير غنايم، لواء عكا، ص ١٤١-١٧٩.

الطوائف الدينية غير الإسلامية، وقد ازدادت الهجرة اليهودية إلى فلسطين نتيجة للاضطهاد الذي تعرض له اليهود في دول أوروبا الشرقية، وقد تأثر هؤلاء بأفكار الحركة الصهيونية وأنشؤا المستعمرات في فلسطين وأقاموا فيها منعزلين عن بقية السكان تمهيداً لأقامة وطن خاص لليهود في فلسطين، وقد نجح اليهود في إقامة عدد من المستعمرات منها مستعمرة ملبس وروش بينا (الجاغونة) وزخرون يعقوب (زمارين)<sup>(١)</sup>.

وارتبطت الهجرة الألمانية إلى فلسطين بظهور طائفة المعبد (الهيكل) التي انبثقت عن المذهب الانجيلي وظهرت في ولاية فورتمبرج الألمانية ويعتقد أتباعها أن الأخلاق تزداد انحلالاً في العالم وأنهم اختيروا لبناء نظام جديد للعالم عن طريق إقامة مستعمرات في فلسطين يرسلون منها المبشرين إلى جميع المناطق تمهيداً لاجاد أمة جديدة تجلب الخلاص للعالم.

وقد نجح الالمان في إقامة مستعمرة لهم في غرب حيفا عام ١٨٧٠م ومستعمرتين في كل من يافا والقدس، ومستعمرتين في قرى بيت لحم وأم العمد قضاء الناصرة<sup>(٢)</sup> كذلك أقامت في لواء عكا جماعة من البهائيين الفرس الذين أخرجوا من إيران إلى بغداد ثم نقلتهم الدولة العثمانية إلى عكا ومنعتهم من مغادرتها، وبعد إعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨م سُمح لهم بمغادرة عكا فانتقلوا إلى حيفا وأقاموا فيها واتخذوا منها مركزاً لهم<sup>(٣)</sup>. كذلك ضم لواء عكا أقلية من الدروز الذين أقاموا في عدد من القرى في أقضية صفد وعكا وحيفا،

---

(١) روجي، المختصر، ص ٤٨؛ Oliphant, Haifa, P.71, Beadeker, Palestine, Pp.236-236؛

الاتحاد العثماني، العدد ٣٨١، ٦ ذي الحجة ١٣٢٧هـ / ١٨ كانون الأول ١٩٠٩م، ص ١.

(٢) شولش، تحولات، ص ١٨٤-١٨٥؛ Schumacher, Population, PEF, 1887, P.184-185؛

(٣) Oliphant, Haifa, Pp. 105-107; Baedeker, Palestine, P. 235؛ البحري، حيفا، ص ٢٠-

٢١؛ حبيب مخول، عكا وقراها، ص ٨٠-٨٩.

وأقاموا في هذه القرى بشكل منفرد أو بشكل مشترك مع المسيحيين أو بشكل مشترك مع المسيحيين والمسلمين كما هو الحال في شفا عمرو، وقد بلغ عدد الدروز في لواء عكا وفقاً للإحصاء الذي وضعه شوماخر عام ١٨٨٦م حوالي ١١,٠٥٠ نسمة بينما بلغوا وفقاً للإحصاء الذي وضعه البريطانيون عام ١٩٢٢م حوالي ١٢,٠٠٠ نسمة<sup>(١)</sup>.

وأقامت في اللواتين القبائل والعشائر البدوية التي انتشرت بشكل خاص في منطقتي طبريا وبيسان وفي سهل مرج بن عامر، بالإضافة إلى مجموعات من العشائر الصغيرة التي أقامت في الأراضي غير المزروعة بالقرب من القرى.

ومن هذه القبائل عشائر الهيب والشمالنة والدلايكة والسياد والمواسي والسمكية والحسانية والغوارنة في سهل الحولة والهنادي والهورارة والصبيح في سهل طبريا، والصقور والغزاوية في قضاء بيسان، ووفقاً للإحصاء البريطاني عام ١٩٢٢م بلغ عدد البدو في لواء عكا حوالي ١٣,٤٠٨ نسمة<sup>(٢)</sup>.

### التنظيمات الادارية:

أصدرت الدولة العثمانية عام ١٨٦٤م قانون الولايات الجديد، وتم بموجبه تقسيم بلاد الشام إلى ولايتي حلب وسورية وسنجد لبنان، وكان لوائي نابلس وعكا يتبعان لولاية سورية. وفي عام ١٨٨٧م قررت الدولة العثمانية إنشاء ولاية بيروت إلى جانب الولايتين السابقتين، وقد ضمت الولاية الجديدة ألوية فصلت عن ولاية سورية وهي لواء بيروت بأقضيته الثلاثة صيدا وصور

(١) Conder, Tent Work, Vol. 2, P.168-268, Schumacher, PEF, 1887, Pp. 161-191 زهير

غنايم، لواء عكا ص ١٤٤-١٥٠.

(٢) Conder, Kitcheners, Survey, Vol. 1, Galilee, P. 354 وصفي، عشائر الشام، ص ٣٤٨-

٣٩٩؛ رستم، المحفوظات، ج ١، ص ٢٢٥؛ زهير غنايم، لواء عكا ص ١٥١-١٦٣.

ومرجعيون، بالإضافة إلى ألوية اللاذقية وطرابلس ونابلس، وقد بقي لوائي نابلس وعكا تابعين لولاية بيروت حتى نهاية العصر العثماني عام ١٩١٨م<sup>(١)</sup>. وبموجب قانون الولايات الجديد أصبحت كل ولاية تتكون من عدد من الألوية، وكل لواء يتكون من عدد من الأقضية، فمثلاً كان لواء عكا يتكون من خمسة أقضية هي عكا وحيفا وطبريا وصفد والناصرية، وكان كل قضاء يتكون من عدد من النواحي عددها يختلف من فترة إلى أخرى ومن قضاء إلى آخر تبعاً للتغيرات الإدارية، فمثلاً كان لواء عكا يتكون في عام ١٨٧١-١٨٧٢ من خمسة أقضية وأحدى عشرة ناحية تضم ١٥٨ قرية موزعة على النحو التالي:<sup>(٢)</sup>

---

(١) سالنامة ولاية سورية لعام ١٣٠٢هـ/١٨٨٤، ص ١١٠-١٨٠، سالنامة ولاية بيروت لعام ١٣١٠هـ/١٨٩٣م، ص ١٥٠-٢٤٠؛ الصوفي الطرابلسي، سمير الليلي، ص ٦٨-١١٢؛

الأنسي، دليل بيروت، ص ٧٢.

(٢) شولش، تحولات جذرية، ص ٣٣-٣٤.

| قضاء عكا       | عدد القرى | قضاء حيفا          | عدد القرى |
|----------------|-----------|--------------------|-----------|
| ناحية الساحل   | ١٩        | ناحية روجه         | ١٩        |
| ناحية الشاغور  | ١٥        | ناحية الساحل       | ١٥        |
|                |           | ناحية الجبل        | ٧         |
| مجموع القرى    | ٣٤        | مجموع القرى        | ٤١        |
| قضاء الناصرة   | عدد القرى | قضاء طبريا         | عدد القرى |
| ناحية الناصرة  | ٢١        | مدينة طبريا        | -         |
| ناحية شفا عمرو | ١٧        | ناحية الشفا والغور | ٧         |
| مجموع القرى    | ٣٨        | مجموع القرى        | ٧         |
| قضاء صفد       | عدد القرى |                    |           |
| ناحية الجبل    | ١٣        |                    |           |
| ناحية جبره     | ٢٥        |                    |           |
| مجموع القرى    | ٣٨        | المجموع العام      | ١٥٨       |

عادت الدولة العثمانية فالغت النواحي في جميع الأقضية، ما عدا قضاء عكا الذي الحقّت به ناحية شفا عمرو<sup>(١)</sup>، فوفقاً لساننامة ولاية سوريا لعام ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م كان قضاء عكا يضم خمسة أقضية وناحية شفا عمرو قضاء عكا، وتشمل جميعها ٢٤٧ قرية<sup>(٢)</sup>، ثم أخذت الدولة باستحداث النواحي

(١) سجلات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، سجل ٣، ٥ رمضان ١٣٠٩هـ/٥

نيسان/ابريل ١٨٩١م؛ ساننامة ولاية سورية لعام ١٣٠٣هـ/١٨٨٥م، ص ١٤٦.

(٢) ساننامة ولاية سورية لعام ١٣٠٣هـ/١٨٨٥م، ص ١٩٨.

من جديد وبشكل تدريجي في اللواء فاستحدثت ناحية قيسارية في قضاء حيفا وناحييتي الشاغور والساحل في قضاء عكا، ولم تستحدث نواح جديدة في أفضية صفد والناصرية وطبريا<sup>(١)</sup>. ولم تطرأ تغييرات على التقسيمات الادارية في لواء عكا حتى عام ١٩١٤م عندما اتخذ مجلس ادارة لواء عكا قراراً باستحداث نواح جديدة في اللواء بهدف تطويره ادارياً واقتصادياً واجتماعياً خاصة بعد زيادة عدد القرى نتيجة لزيادة اعداد السكان وتعمير عدد من القرى الخربة باسكان المهاجرين المسلمين من الجزائر والبوسنة والقوقاز فيها، فاستحدثت ناحية اجزم إلى جانب ناحية قيسارية في قضاء حيفا، وناحييتي ترشيحا وجسر بنات يعقوب في قضاء صفد، وناحييتي الشفا والغور في قضاء طبريا، وناحية صفورية في قضاء الناصرة<sup>(٢)</sup>.

---

(١) سالنامه الدولة العلية لعام ١٣١٥هـ/١٨٩٧م، ص ٣٨٩.

(٢) الكرمل، العدد ٤٠١، ٢٧ صفر ١٣٣٣هـ/ ١٣ كانون الثاني ١٩١٤م؛ محمد شراب، معجم بلدان فلسطين، ص ٦٢-٧٥.



أما لواء نابلس فكان يتكون عام ١٨٧١-١٨٧٢م من قضائي نابلس وجنين و ١١ ناحية على النحو التالي<sup>(١)</sup>:

| قضاء نابلس              | قضاء جنين       |         |         |
|-------------------------|-----------------|---------|---------|
| مدينة نابلس             | مدينة جنين      |         |         |
| ناحية مشارق نابلس       | ناحية شفا قبلي  | ٢٠ قرية | ١٢ قرية |
| ناحية مشارق الجرار      | ناحية شفا شمالي | ٢٨ قرية | ١٣ قرية |
| ناحية جماعين أول        | ناحية شفا غربي  | ٢٣ قرية | ١٤ قرية |
| ناحية جماعين ثاني       |                 | ٢٥ قرية |         |
| ناحية وادي الشعير       |                 | ٢٠ قرية |         |
| ناحية الشعراوية الشرقية |                 | ٢٤ قرية |         |
| ناحية الشعراوية الغربية |                 | ٨ قرى   |         |
| ناحية بني صعب           |                 | ٢٨ قرية |         |

(١) شولش، تحولات جذرية، ص ٣٢.

أما في عام ١٩٠٤م فأصبح يتكون من ثلاثة اقصية و ١٠ نواحي على النحو التالي:

| قضاء نابلس            | عدد القرى    |
|-----------------------|--------------|
| ناحية مشاريق الجرار   | ٢٧ قرية      |
| ناحية مشاريق البيتاوي | ٢٥ قرية      |
| ناحية جماعين الأولى   | ٢٣ قرية      |
| ناحية جماعين الثانية  | ٢١ قرية      |
| قضاء جنين             | عدد القرى    |
| ناحية الشعراوية       | ١٥ قرية      |
| ناحية بني حارثة       | ٢٣ قرية      |
| مزرعة بيسان السلطانية | ٩ قرى، بيسان |
| مشاريق الجرار         | ٢٤ قرية      |
| قضاء طولكرم           | عدد القرى    |
| ناحية الحرم           | ٩ قرى        |
| ناحية بني صعب         | ٣٤ قرية      |

#### الأنشطة الاقتصادية:

##### الأراضي:

كانت الأراضي هي عماد الحياة الاقتصادية في الدولة وكانت ملكية الأراضي تقسم إلى الأشكال التالية:

##### أراضي الميري:

تعود ملكية أراضي الميري للدولة المالك الحقيقي للأرض، ولكن الدولة أعطت الفلاحين حق زراعتها فقط، على أن يدفعوا لها ضريبة العشر السنوية

مقابل زراعتهم لها، وكان الانتفاع بهذه الأراضي مقروناً بشروط يجب على المزارعين التقيد بها فلا يجوز لهم تحويلها إلى ملك خاص أو زراعتها بالأشجار المثمرة وزراعتها بالحبوب فقط، ولذلك كانت تسمى أراضي مفتوح، كما لا يجوز للمزارع المنتفع بهذه الأرض بيعها أو نقل حق الانتفاع بها إلى شخص آخر فهو يملك حق زراعتها فقط.

واعتبرت الدولة العثمانية الأراضي الميرية التي ترك المزارعون فلاحتها أراضي محلولة أو معطلة يحق لها التصرف بها ونقل حق الانتفاع بها إلى أي جهة تريد<sup>(١)</sup>.

#### أراضي الجفتلك:

وهي الأراضي العائدة ملكيتها للسلطان عبد الحميد الثاني والتي انتشرت بشكل واسع في منطقة الأغوار ولا سيما في بيسان وطبريا إلى جانب بعض القرى القليلة الأخرى. وقد عرفت هذه الأراضي باسم الأراضي المدورة بعد انقلاب عام ١٩٠٨م، وانتقلت ملكيتها للدولة<sup>(٢)</sup>.

#### أراضي الملك الخاص:

وهي الأراضي التي يُعطى صاحبها حق تملكها بالكامل وبإستطاعته استعمالها في أي وجه يريد وكان حق التملك مقصوراً على أراضي السكن

---

(١) الدستور، ج ١ ص ١٥-٣٥. Samuel Bergheim, Land Tenure in Palestine, PEE, 1894.

الدر، شفا عمرو، ص ١٦٣.

(٢) جريدة ولاية سورية، العدد ٩٣٢، ٢١ رمضان ١٣٠٣هـ / ٢٢ أيار ١٨٨٥ Stein, Land

Question, P.14,15. المقتبس، العدد ٥٠٢، ١٥ شوال ١٣٢٨هـ، ١٩ تشرين الأول/

أكتوبر ١٩١٠م ص ١

والحدائق والبساتين والكروم في المدن والقرى والمناطق المحيطة بهما ويمكن بيع أراضي الملك الخاص وتحويلها إلى أراضي وقف<sup>(١)</sup>.

### أراضي الأوقاف:

تنوعت أراضي الأوقاف تبعاً لتنوع أغراضها وأولها الأوقاف الخيرية التي تخصص للإنفاق على الأماكن الدينية والأوقاف الذرية التي تخصص للإنفاق على عائلة معينة أو على أفراد معينين منها يحدد صاحب الوقف بينما تجمع أوقاف أخرى بين الأوقاف الخيرية والعائلية<sup>(٢)</sup>.

ومن الأوقاف العائلية في لواء عكا وقف الشيخ عبد الرحمن السهلي التميمي في قرية بلد الشيخ القريبة من حيفا والتي كانت تشمل كروم وبساتين وأراضي معدة للفلاحة وأخرى للرعي والاحتطاب<sup>(٣)</sup>، ووقف فاطمة بنت أحمد زوجة علي بن جركس في قيسارية التي خصصته للإنفاق على عائلتها وفي حالة انقطاع ذرية العائلة يوزع الوقف على فقراء المسلمين والجامع الشريف في قيسارية<sup>(٤)</sup>.

أصدرت الدولة العثمانية عام ١٨٥٨م قانون الأراضي الذي نص على تملك الأراضي الميري وتسجيلها باسماء القائمين بزراعتها، وكان تملك هذه الأراضي مشروطاً بأن يثبت المزارعون انهم يفلحون الأرض التي يمتلكونها من

---

(١) زهير غنايم، لواء عكا، ص ٣١٣-٣١٨. Bergheim, Land Tenure, PEF, 1894, P.99.

(٢) الدستور، ج ١، ص ١٥-١٦؛ زهير غنايم، لواء عكا، ص ٣١٨-٣٢٥.

(٣) سجلات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، سجل ٢، ص ٢٠٩-٢١٠، نمرة، ٥٨، ٢

ربيع الثاني ١٣٠٨هـ/ ١٦ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٨٩٠م.

(٤) سجلات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، ص ٥، ص ٢٣٥-٢٤٠، نمرة ٧،

٨ جمادي الاولى ١٣٢١هـ/ ٨ آب/ اغسطس ١٩٠٣م.

مدة لا تقل عن عشر سنوات ويدفعون الضرائب المقررة عليها للدولة خلال هذه الفترة إضافة إلى دفع رسوم تسجيل الأراضي.<sup>(١)</sup>

وأدى قانون الأراضي إلى ظهور فئة كبار الملاك لأن الفلاحين الذين كانوا يعانون من أوضاع اقتصادية سيئة بسبب ثقل الضرائب المفروضة عليهم قد اضطروا إلى بيع أراضيهم إلى أثرياء المدن من التجار والعائلات المتنفذة واستطاع هؤلاء الملاك شراء مساحات واسعة من الأراضي في لواء عكا، فمثلاً أصبح مرج التركمان الذي يشكل القسم الغربي الشمالي من مرج بن عامر موزعاً بين عدد من تجار عكا وحيفا.<sup>(٢)</sup>

كما سمح القانون للأجانب التملك في الدولة العثمانية فاستطاع عدد من الأجانب بشكل فردي أو جماعي تملك مساحات واسعة من الأراضي في لوائي نابلس وعكا، فقد اشترى الألمان الأراضي في حيفا وأنشئوا عليها المستعمرة الألمانية كما اشترى مساحات واسعة من الأراضي في قرية الطيرة القريبة من حيفا.<sup>(٣)</sup>

واشترى اليهود الأراضي في لوائي نابلس وعكا وأنشئوا عليها المستعمرات اليهودية ومن الجدير بالذكر أن الدولة العثمانية منعت اليهود من التملك وشراء الأراضي في فلسطين على أساس أنهم يهود ولكنهم اشترى الأراضي على أساس تبعيتهم للدول الأوروبية والدولة العثمانية نفسها.<sup>(٤)</sup>

---

(١) الدستور ج ١ ص ١٤-٨٠؛ الدر، شفا عمرو، ص ١٦٣، زهير غنايم، لواء عكا ص ٣٢٥-٣٣٥.

(٢) دفتر أراضي عشيرة التركمان، سجل ٢٦، ص ١-٤٤.

(٣) سجلات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، سجل ٦، ص ١٣٨، نمره ١٨٦، ١٤ ذي الحجة ١٣٢٣ هـ/ ٨ شباط/ فبراير ١٩٠٦ م.

(٤) كرد علي، خطط الشام، ج ٤، ص ١٢٩-١٣٠؛ المقتبس، العدد ٧٠٩، ٢٤ جمادي الثاني ١٣٢٩ هـ/ ٢١ حزيران/ يونيو ١٩١١ م/ ص ١.

وقد ظهر تأثير قانون الأراضي في أن عدداً من كبار الملاك استطاع امتلاك قرى بأكملها فمثلاً امتلك سليم الخوري من تجار حيفا معظم أراضي قرية بريكة وامتلك عبد اللطيف الصلاح من حيفا جميع أراضي قرية جعاره<sup>(١)</sup>، بينما امتلك سرسق وتويني وفرح من تجار بيروت أراضي عشرين قرية في مرج بن عامر<sup>(٢)</sup>.

#### ب- الزراعة:

كانت الحبوب كالقمح والشعير والعدس والفل والحمص والكرسنة والسمسم والذرة هي المحاصيل الرئيسية التي تزرع في المنطقة، كما انتشرت زراعة الخضروات والأشجار المثمرة ولا سيما الزيتون الذي انتشرت زراعته بشكل واسع، والفواكه ولا سيما الحمضيات والكروم والخروب والمشمش واللوز والتين والخوخ والاجاص والتوت والدراق والصبر، وانتشرت زراعة الفواكه في الحواكير والكروم والبساتين في القرى والمدن وحواليها، وتتميز زراعة الزيتون بأن شجرة الزيتون الواحدة قد تكون موزعة بين عدد من الملاك كما ان اشجار الزيتون قد تكون ملكاً لشخص والأرض التي عليها لشخص آخر<sup>(٣)</sup>.

لم تكن الزراعة في اللواء احادية المحصول مقصورة على زراعة محصول معين بل زرع الفلاحون محاصيل متنوعة في وقت واحد، كما امتازت الزراعة بالقدرة على التأقلم والتكيف مع الظروف المستجدة وظروف الأسواق الخارجية والمحلية فانخفاض الطلب على محصول معين يدفع المزارعين إلى

(١) سجلات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، سجل ٢، نمرة ٣٤٠، ص ١٤٦-١٤٨، ١٧ صفر ١٣٠٧هـ / ١٣ تشرين الأول / اكتوبر ١٨٨٩م.

(٢) الاتحاد العثماني، العدد ١٣٩، ١٧ صفر ١٣٢٧هـ / أذار ١٩٠٩م، ص ٢؛ منصور،

الناصر، ص ٩٨-٩٩، P.80,81، Granott, Land System,

(٣) زهير غنايم، لواء عكا، ص ٧٥-٣٧٩.

التحول إلى زراعة محصول آخر، فعندما قل الطلب الأوروبي على القطن تحول السكان إلى زراعة السمسم الذي ازداد الطلب عليه، كما جمع المزارعون بين العمل بالزراعة وتربية الحيوانات للاستفادة من منتجاتها المختلفة ولإستخدامها في الزراعة والنقل.

وقد مارست الدولة تأثيراً محدوداً على الزراعة اقتصر على إجبار الفلاحين على زراعة الأراضي الميرية بالحبوب وخاصة قبل التنظيمات، ولم تقم باية جهود لتحسين الزراعة وزيادة الانتاج سواء استصلاح الأراضي وزيادة صلاحيتها للزراعة بحفر القنوات وإنشاء شبكات الري وتركت ذلك للفلاحين انفسهم الذين قل اهتمامهم بذلك لأن نظام الأراضي المشاعية حد من اهتمامهم بالعناية بالأرض.

لقد اقتصر العمل بالزراعة حتى منتصف القرن التاسع عشر على المزارعين من سكان القرى والمدن ولكن صدور قانون تملك الأراضي الميري أدى إلى ظهور فئة من الملاك الذين اتجهوا إلى امتلاك الأراضي والاستثمار في الزراعة، ولكن الملاك الجدد لم يمارسوا الزراعة بانفسهم بل تركوا للفلاحين زراعتها مقابل حصص معينة.

وقد شجع أثرياء المدن على امتلاك الأراضي والاستثمار في الزراعة انخفاض اسعار الأراضي وزيادة الجدوى الاقتصادية من الاستثمار بالزراعة لارتفاع اسعار المحاصيل الزراعية وزيادة الطلب الخارجي عليها من الدول الأوروبية<sup>(١)</sup>.

بل ان هؤلاء الاثرياء تطلعوا لاستصلاح الأراضي الجديدة، ففي عام ١٩١١م قدم اثنان من أهالي حيفا طلباً لتجفيف أراضي المستنقعات في زور

---

(١) زهير غنايم، لواء عكا، ص ٣٨٤-٣٩٠.

الزرقا، وفي نفس العام التزم جورج عيد المالي والاقتصادي البيروتي قري  
جدور وكفرتا والمجدل من سرسق وبسترس لمدة تسع سنوات<sup>(١)</sup>.

تأثرت الزراعة بمجموعة من العوامل أهمها الظروف المناخية ولا سيما  
سقوط الأمطار واختلافها من سنة إلى أخرى ومن بداية الموسم إلى نهايته  
وارتفاع درجة الحرارة وانخفاضها وارتفاع الأسعار وانخفاضها<sup>(٢)</sup>، وارتفاع  
الضرائب على الزراعة وأهمها العشر والذي كان يزيد عن المقرر تبعاً  
لتقديرات المخمنيين والزيادة التي كان يفرضها الملتزمون عند جمعهم العشر  
وهذا أدى إلى سوء أوضاع المزارعين ودفعهم للاستدانة وبالتالي بيع أراضيهم  
لكبار الاثرياء لسداد ديونهم<sup>(٣)</sup>.

انتشرت الصناعة في منطقتي نابلس وعكا وكانت في معظمها معتمدة  
على الانتاج الزراعي وأهمها معاصر الزيتون التي انتشرت في معظم القرى  
والمدن ومطاحن الحبوب، وصناعة المنسوجات والحصر والسلال ومواد البناء  
والفخار والمواد النحاسية والصابون التي اشتهرت به مدينة نابلس، إلى جانب  
الصناعات اليدوية مثل الحدادة والصبغة والسكرة والخياطة والصبغة  
والدباغة<sup>(٤)</sup>.

---

(١) فلسطين، العدد ٦٤، ٦ رمضان ١٣٢٩هـ/ ٣٠ آب/ أغسطس ١٩١١م، ص ٢، فلسطين،

العدد ٦٥، ٩ رمضان ١٣٢٩هـ/ ٢ أيلول/ سبتمبر ١٩١١م، ص ٣.

(٢) البشير، العدد ٩٤٥، ١٧ ربيع الأول ١٣٠٦هـ/ ٢١ تشرين الثاني/ نوفمبر ١٨٨٨م/ ص ٣،

العدد ١٦٤٢، ١٢ محرم ١٣٢٢هـ/ ٢٦ آذار/ مارس ١٩٠٤م ص ٣.

(٣) منصور، الناصرة، ص ٩٨-٩٩.

(٤) سجلات المحكمة الشرعية في حيفا، شريط ١٤١، سجل ٩، نمرة ٦٩٦، ٧ جمادي الاول

١٣٣٢، ٢ نيسان/ ابريل ١٩١٤م.



وقد تأثرت الصناعة المحلية سلباً بالغزو التجاري والصناعي الذي تعرضت له المنطقة من قبل الصناعة الأوروبية المتطورة والمنخفضة التكلفة والاسعار مما أدى إلى اختفاء العديد من الصناعات اليدوية المحلية، ولكن التأثير الأوروبي ساهم من ناحية أخرى في تحسين بعض الصناعات التي اخذت بالاعتماد على الآلات والمعدات الحديثة والمتطورة المستوردة من الدول الأوروبية ولا سيما مطاحن الحبوب ومعاصر الزيتون<sup>(١)</sup>.

#### الموارد المالية:

تنوعت الضرائب والرسوم التي فرضتها الدولة على السكان واهمها العشر والويركو.

#### العشر:

فرضت الدولة على المزارعين دفع ضريبة العشر على الانتاج الزراعي، ولكن هذه النسبة كانت تزيد عن ذلك بكثير، حيث كانت قيمة العشر تحدد بعد تقدير قيمة المحصول قبل الحصاد، كما كان العشر يجبي من المزارعين عن طريق الالتزام وغالباً ما كان المخمنون يبالغون في تقدير قيمة المحصول فترتفع نسبة العشر بسبب ذلك، كما كان الملتزمون يجبون أكثر من النسبة المقررة.

ولذلك ساهمت ضريبة العشر في الحد من انتشار الزراعة وساهمت بتدهور حالة الفلاحين الاقتصادية وجعلت عملية الزراعة غير مجدية اقتصادياً فغالباً ما كان المزارعون يدفعون معظم انتاجهم للدولة وللمستثمرين ولا يبقى لديهم إلا القليل مما يدفعهم للاستدانة من المرابين وبالتالي لرهن أراضيهم

---

(١) روجي، المختصر، ص ٤٦: ٥٤٧، Hand book، شولش، تحولات، ص ١٤٤، منصور،

الناصر، ص ٢٨٥-٢٨٦. ٢٤٣-٢٤٤، ZDPV، Nazareth، Schumacher، ١٨٩٠،

لأثرياء المدن، وغالباً ما كان هؤلاء المزارعون يعجزون عن سداد ديونهم فيضطرون للتنازل عن أراضيهم لهؤلاء الأثرياء<sup>(١)</sup>.

وقد بلغت واردات الدولة من العشر في لواء عكا عام ١٨٨٩م حوالي ٣,٢٣٩,٦٣٧ قرش موزعة على أقضية اللواء الخمسة على النحو التالي<sup>(٢)</sup>:

|           |              |
|-----------|--------------|
| ١٠٠٢,٧١٢  | قضاء عكا     |
| ٧٤٩,٤٠٤   | قضاء حيفا    |
| ٦٤٨,٦٠٨   | قضاء الناصرة |
| ٥٠٣,٨٥٨   | قضاء صفد     |
| ٣٣٥,٦٣٧   | قضاء طبريا   |
| ٣,٢٣٩,٦٣٧ | المجموع      |

#### الويركو:

فرضت الدولة العثمانية هذه الضريبة بموجب خط شريف كولخانة الذي صدر في عام ١٨٣٩م بحيث تعين على كل فرد أن يدفع ويركو مناسب، وقد قسمت هذه الضريبة إلى نوعين ويركو الأملاك من أراضي ودور ودكاكين، وويركو التمتع الذي فرضته الدولة على التجار بنسبة ٣٠ في الألف من الربح السنوي ثم رفعت إلى أربعين في الألف وتشمل هذه الضريبة ضريبة الويركو

(١) منصور، الناصرة، ص ٢٨٥، زهير غنايم، لواء عكا، ص ٤١١-٤١٧.

(٢) البشير، العدد ١٠٠٦، ٤ شعبان ١٣٠٧هـ/ ٢٦ آذار / مارس ١٨٨٩م، ص ٣؛ زهير غنايم، لواء عكا، ص ٤٩٢.

المقطوعة الذي فرضته الدولة على كل من لم يتخذ محلاً لمهنته كالمتعهدين والأطباء والمهندسين<sup>(١)</sup>.

وقد بلغت واردات الدولة من ضريبة ويركو الأملاك في لواء عكا عام ١٨٨٥م حوالي ١,٦٩٢,٣٩٨ قرش وارتفع هذا المبلغ إلى ١,٨٤١,٣٣٤ قرش عام ١٨٣٩م، بينما بلغ مقدار ضريبة التمتع المجموعة من لواء عكا عام ١٨٨٥م حوالي ٨٩,٣٩٩ قرش، وارتفع هذا المبلغ إلى ١٢٨,٢٠٤ قرش عام ١٨٩٣م<sup>(٢)</sup>.

كذلك فرضت الدولة الضرائب على الحيوانات حسب أنواعها، فاستوفت أربعة قروش عن كل رأس من الغنم والماعز وأربعة قروش عن الجاموس وعشرة قروش عن الأبل، وكانت تزيد هذه الرسوم من فترة إلى أخرى، ففي عام ١٩٠٨م أضافت إليها ٢٥ باره باسم التجهيزات العسكرية، وفي عام ١٩١٢م أضافت إليها عشرة بارات باسم الأسطول<sup>(٣)</sup>. كذلك فرضت الدولة على السكان الذكور العمل دون أجر لعدة أيام في السنة ولا سيما في شق الطرق، كما فرضت البديل العسكري على الذين لا يؤدون الخدمة العسكرية، كما احتكرت

---

(١) الدستور، ج ٢، ص ١٩-٣١؛ كرد علي، خطط الشام، ج ٥، ص ٩٧-٩٨؛ الاتحاد العثماني، العدد ٣٨١، ٦ ذي الحجة ١٣٢٧هـ/ ١٨ كانون الأول/ ديسمبر ١٩٠٩م، ص ١.

(٢) سالنامة ولاية سورية لعام ١٣٠٣هـ/ ١٨٨٥م، ص ٢٠٠، سالنامة ولاية بيروت لعام ١٣١٠هـ/ ١٨٩٣م، ص ٤٧٤-٤٧٤.

(٣) صلاح، فلسطين، ص ٤٨؛ كرد علي، خطط، ج ٥، ص ٨١، العارف، المفصل، ص ٣٣١؛ جريدة ولاية سوريا، العدد ١٩٠٤، ٢٦ ربيع الثاني ١٣٠٤هـ/ ٢٣ كانون الثاني/ يناير ١٨٨٦م، ص ١.

بعض الثروات ومنعت الناس من استغلالها إلا بعد دفع الرسوم والضرائب المقررة<sup>(١)</sup>.

وقد استخدم السكان في معاملاتهم المالية وحدات نقدية مختلفة منها الليرة العثمانية ووحداتها كالريال المجيدي والقرش وكذلك الليرتين الفرنسية والانجليزية، وكانت أسعار هذه العملات تختلف من مدينة إلى أخرى ومن فترة إلى أخرى تبعاً للأوضاع الاقتصادية في الدولة، كما كانت العملة العثمانية على نوعين العملة الصحيحة والعملة المغشوشة (الشرك) ولكل منهما سعر مختلف<sup>(٢)</sup>.

### التعليم:

اقتصرت التعليم في الدولة العثمانية حتى النصف الأول من القرن التاسع عشر على التعليم الديني في المساجد والكتاتيب بهدف اعداد الأئمة والوعاظ في المساجد، ولم تتدخل الدولة بالتعليم سواء بإنشاء المدارس أو في وضع المواد الدراسية.

ولكن في اعقاب التنظيمات العثمانية ومنذ بداية النصف الثاني من القرن التاسع عشر تغيرت نظرة الدولة للتعليم فأصدرت عام ١٨٩٦م نظام المدارس العمومية أو الرسمية والمدارس الخاصة وتولت الدولة إدارة المدارس الرسمية

---

(١) البشير، العدد ١٥٣٨، ٢٠ محرم ١٣١٩هـ / ٢٨ نيسان / ابريل ١٩٠٢م، ص ٢؛ الدستور، ج ٢، ص ٢٦١-٢٩٧؛ دروزه، الحركة العربية، ص ٢٠٥.

(٢) الأنسي، دليل بيروت، ص ٦٦، دروزه، الحركة العربية، ص ٦٦، منصور، الناصرة، ص ٢٨٣-٢٨٤؛ العارف، المفصل، ص ٣٣٩-٣٤٠.

وتركت أمر تأسيس المدارس الخاصة وإدارتها إلى الأفراد والجمعيات الطائفية<sup>(١)</sup>.

وبموجب هذه التعليمات الجديدة اهتمت الدولة بإنشاء المدارس، فمثلاً أشارت سالنامة بيروت إلى وجود ٨٥ مدرسة في مدن وقرى لواء عكا، إلى جانب عدد آخر من المدارس الخاصة التابعة للطوائف الدينية سواء المسيحية أو اليهودية<sup>(٢)</sup>.

وقد ساهمت المدارس ولا سيما المدارس الخاصة والطائفية بدور فعال في الحركة الفكرية والثقافية في فلسطين عامة حيث ساهمت في تخريج عدد من المتعلمين منهم المدرسين والصحفيين والمترجمين والأدباء والشعراء مثل نجيب نصار صاحب جريدة الكرمل التي صدرت في حيفا عام ١٩٠٨م، وخليل بيبس الذي تخرج من مدرسة المعلمين الروسية في الناصرة والذي أهتم بالترجمة عن الروسية وأصدر مجلة النفائس العصرية، وكذلك سليم قبعين الذي ترجم عدداً من المؤلفات عن الروسية<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الدستور، ج٢، ص ١٥٩-١٦٤؛ منصور، الناصرة، ص ١٩٣، المقتبس، العدد ٤٤٢، ٣ شعبان ١٣٢٨هـ / ٩ آب / أغسطس ١٩١٠م، ص ٣.

(٢) سالنامة ولاية بيروت لعام ١٣١٠هـ / ١٨٩٣م، ص ٢٤٧-٢٤٨.

(٣) طرزي، الصحافة العربية، ج٣، ص ٧١-٧٢؛ يوسف الخوري، الصحافة العربية، ص ٩؛ عادل مناع، أعلام فلسطين، ص ٣٢١-٣٢٢ و ص ٣٦٢؛ زهير غنايم، لواء عكا، ص ٣٠٠-٣٠٥.

## التدقيقات والتتبعات المحلية

- ١ -

### نحو سَلْفِيَت<sup>(١)</sup>

حينما كنا نبارح<sup>(٢)</sup> نابلس كانت بارقة غريبة من التردد تبدو لنا أيضاً حتى في نظرنا. فكنا نرى أن تقييد أزمّة التدقيق والتتبع بخطة معينة للسفر والسياحة تارة يكون ممكناً وتارة يكون مستحيلاً وهو ما يدعو إلى الإفتكار والإمعان. وفي أول خطوة من السياحة أضاعت علينا صعوبة تدارك الوسائط النقلية يومين ثمينين من زماننا. وفي الوقت ذاته دعتنا لعمل صعب جداً وهو تسطير كلمة اضطرار في أول سطر من الجدول الذي بدأنا بوضعه. فتركنا لنا هذه الحقيقة أثراً ممقوتاً في أدمغتنا المفتونة بالانتظام وبالقطع بالأمور. ولقد كنا نشعر من أنفسنا بصورة واضحة أننا في وادٍ عميق من المجاهل.

لم يكن لمنطقتنا مصور<sup>(٣)</sup> أو بيان. ولم يكن في أيدينا دليل ثمين فكانت سياحتنا على الوجه الذي يراد أمراً عسراً.

لم نكن نتعرف على الطرق والقرى والقصبات إلا من الأهلين فتتراءى لنا المعلومات التي نأخذها متناقضة وغير تامة وكانت طريق نابلس - سَلْفِيَت مثلاً تظهر لنا صعبة المرور أحياناً وسهلة الاقتحام طوراً وكانت تتراوح طولاً وقصراً من أربع ساعات أو خمسة إلى ست ساعات أو سبعة. فما هي المسافة

---

(١) سَلْفِيَت: قرية تقع في الجنوب الشرقي من نابلس على بعد ٢٦ كم منها وكانت في أواخر العهد العثماني ناحية تابعة لنابلس ثم أضحت مركزاً لقضاء جماعين. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٥٠٥ - ٥٠٦.

(٢) تغادر.

(٣) بمعنى خارطة.

الحقيقية لهذه الطريق؟ بل كيف ممرنا ومن أين؟ وما هو موقع المحل الذي نذهب إليه؟ وكيف يكون؟

أسئلة كانت تتوارد على ذهننا فكنا نسير مستسلمين للطالع والحظ، مررنا أمام الثكنة القائمة في الشرق الجنوبي من نابلس. فكانت خيولنا تسير على طريق عرفتة هي نفسها ونحن مستسلمون لها الاستسلام المعتاد. أما أنظارنا فكانت متجهة نحو دليلا. ولقد كانت هذه السلسلة من الاستطلاعات يتمزج<sup>(١)</sup> شملها وتنتهي بالأجوبة المنقطعة والناقصة التي ترد على أسماعنا من أفواه الذين رأوا هذه المحال مراراً عديدة.

كان ممرنا طريقاً معبداً منتظمة فلم تكن منزعجين من هذه الجهة. ولكن أشعة الشمس التي اشتدت دفعة واحدة بعد ساعات من الظهر أحدثت واحات حامية في الأراضي والطرق. وكانت سهامها منعكسة على سائر الأنحاء تأخذ شكلاً لا يطاق. واصلنا السير على طريقنا وكان جبل غاريزيم<sup>(٢)</sup> يسمو بعلوه على الجهة اليمنى من الطريق، وقصبنا بلأطه<sup>(٣)</sup> وعسكر<sup>(٤)</sup> تستلفتان نظرنا عن

---

(١) تتفرق وتتعدد عن بعضها البعض.

(٢) جبل غاريزيم: (جَرَزِيم): جبل جنوب نابلس. ويقول السامريون بأن جرزيم كلمة عبرانية معناها الفرائض أي جبل الفرائض الذي يقيمون فرائضهم عليه. ولعل اسمه يعود إلى الجَرَزِيِّين القبيلة العربية الكنعانية التي نزلت أواسط فلسطين. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص: ٢٣ - ٢٤؛ معجم بلدان فلسطين، ص: ٢٥٣؛ موسوعة فلسطين الجغرافية، ص ٨٠.

(٣) بلأطه: قرية تقع شرقي نابلس وعلى مسيرة نحو ميل منها. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٢٧٥ - ٢٧٧؛ معجم بلدان فلسطين، ص ١٦٦؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٥.

(٤) عسكر: قرية تقع إلى الشرق من نابلس وعلى مسافة ٣ كم منها. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٢٨٢؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٥٣٤؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٥.

بعد بأبنيتهما البيضاء الضاحكة تارة وبأجرهما الأحمر طوراً. كما أن موقع بير يعقوب<sup>(١)</sup> قد استجلب نظرنا عن قرب.

وبعد خمس عشر دقيقة لم يبق من حائل<sup>(٢)</sup> أمامنا فأخذت الطريق المعبدة تمتد بين أراضٍ واسعة قد زرع بعضها بالذرة البيضاء والصفراء والسمسم وأهمل القسم الآخر منها.

وبعد ساعة ونصف أو أكثر عدنا إلى الطريق السابق. ولم يكن من حوائل سوى تلال صغيرة متفرقة أمامنا وعن يميننا وشمالنا وهي سلسلة جبال جماعين<sup>(٣)</sup>. ثم تركنا الطريق المؤدية إلى القدس الشريف واتجهنا نحو الجنوب الغربي من أمام قرية حوار<sup>(٤)</sup>.

---

(١) بير يعقوب: بئر ذات ماء عذبة يقع في الجنوب الشرقي من نابلس عند سفح جبل جرزيم - الطور - على تخم سهل بورين وعلى اليسار الطريق السالك إلى بيت المقدس. الدبلغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٢٧٩.

(٢) العقبات والحواجز (موانع).

(٣) جماعين: قرية تقع في الجنوب الغربي من نابلس على بعد ١٦ كم. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٤٦٥؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٢٦٨؛ معجم البلدان الأردنية والفلسطينية، ص ٦٦؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٨.

(٤) حوار: قرية تقع على بعد ٩ كم جنوبي نابلس. وحواره كلمة سريانية تعني البياض وهي تسمية تصدق على تراب المكان الذي تقوم عليه القرية. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٣٥٧ - ٣٥٨؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٣٠٣؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٩.



أخذنا من هنا بالصعود في طريق ضيقة وواقفة<sup>(١)</sup>. وبدأنا نتسلق جبال  
جماعين فكان ممرنا في شعاب ومزارع زيتون. وكنا ننحط<sup>(٢)</sup> تارة إلى وديان  
صغيرة ومنخفضات جزئية.

انقضت علينا ساعتان ونحن على هذه الصورة غير أن الخطر كان  
يزداد حين مرورنا في الوديان ولكننا بقينا محافظين على الحيلة ولم نهتم  
بالتأخر. وحينما أخذت الشمس بالغروب توقفنا مدة بالقرب من قصبة ياسوف<sup>(٣)</sup>  
المرتفعة والمخبأة بين المزارع الخضراء. فكانت عجائز القرية متجمعات حول  
منبع ياسوف القائم على الطريق وعلى رؤوسهن جرار الماء يستقين. وكان  
أحياناً أحد الرعاة الصغار يسوق بقراته إلى الماء فيفسح له المجتمعون طريقاً.  
مررنا من أمام الأحجار المتركمة فوق بعضها. وحينما كنا نرى صغار  
القرويين يرمقوننا شذراً بنظراتهم الوحشية كنا ننتفس الصعداء باسم كافة  
الموجودات الكونية التي لم يمكنها أن تظهر وتتجلى تماماً. وكان الظلام يرخي  
سدوله فيمحو من آفاقنا<sup>(٤)</sup> ما يحيط بنا. ثم أصبح بعد هذا ضوء القمر الضئيل  
دليلاً لنا فأضاء طريقنا فقط. أما المحلات البعيدة فكانت مخفية عنا تتبدل من  
أشجار متركمة إلى بقعات مظلمة.

وبعد ساعتين سمعنا صوت الدليل مشيراً بأصابعه إلى محل أماننا وهو  
يقول قد وصلنا إلى سلفيت فاتجهت أنظارنا للاستضاءة بنور القصبة<sup>(٥)</sup> فلم نجد

---

(١) مرتفعة.

(٢) نهبط.

(٣) ياسوف: قرية تقع في الجهة الجنوبية من نابلس وعلى مسافة ١٦ كم منها. الدباغ، بلادنا  
فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٥١١؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٧٢٥؛ قاموس القرى  
الفلسطينية، ص ٩١.

(٤) عيوننا

(٥) المركز.

لها أثراً. وبعد قليل أراد دليلنا أن يسرع إلى داخلها فيستدعي المختارين<sup>(١)</sup> والاختيارية وإشراف البلدة تبعاً للعادة المتبعة منذ سنين فمنعناه عن ذلك وقصدنا دار الحكومة بلا ضوضاء ففتح لنا محافظان من الجاندرمه<sup>(٢)</sup> بمفتاح كبير الباب العظيم لدار الحكومة التي لم تر وجه مأمور<sup>(٣)</sup> منذ زمن مديد. فدخلنا غرفة خالية وحاولنا أن نستسلم فيها لنوم متعب تحت شعاع مخنق.

---

(١) المختار: الشخص الذي يمثل سلطة الدولة في القرى. ويتم اختيار المختير بالانتخابات من كل قروي تجاوز الثامنة عشر من العمر ودفع ضريبة للدولة لا تقل عن خمسين قرشاً. وكانت مهمة المختير تبليغ القوانين والأنظمة والأوامر الحكومية لأهل القرى وجمع الأموال المفروضة عليهم. الدستور، ج ١، ص ٣٩٢ - ٤٠٩؛ زهير غنايم، لواء عكا، ص ٧٣.

(٢) الجاندرمه: قوات الدرك التي تتولى الإشراف على حفظ الأمن ومطاردة الأشقياء واللصوص ومنع التهريب عن الحدود. وكانت هذه القوة تشكل عادة من خيالة ومشاة ومهمتها تبليغ أوامر الحكومة وتنفيذ قرارات المحاكم الجزائية والحكومية والمساعدة في جمع الضرائب. دروزه، الحركة العربية، ص ١٥٩؛ عوض، الإدارة، ص ١٥٩؛ زهير غنايم، لواء عكا، ص ٥٩.

(٣) المأمور: هو الشخص المكلف من قبل الدولة بتنفيذ مهمة في منطقة معينة.

## سَلْفِيَت

### ١ - منظر سَلْفِيَت وحالتها الخارجية

تقوم سَلْفِيَت بشكل قرية كبيرة ذات أبنية باسمه وسط أشجار الزيتون في الطرف الممتد نحو الغرب من جبل سَلْفِيَت الممتد من الشمال الشرقي إلى الجنوبي الغربي. وتمكن الاحاطة بالقصبة بنظرة واحدة إذ لا يمتد طول واديها الممتد من الشمال إلى الجنوب أكثر من مئات من الأقدام. ولا يزيد امتداد الأبنية حتى ذروة الجبل على هذا القدر فإذا صعد المتطلع إلى الجهات العالية من القصبة تترأى له مناظر البيوت السمرء المستولية عليها طبقة من النبات كأنها كتلة أحجار قد سثرت بالتراب والأحجار الصغيرة. ويحيط بالبيوت جدران خربة وغير منتظمة قد بنيت من الأحجار القذرة وهي تعلو قامة الإنسان. ويستدل أحياناً على وجود بناء داخل الجدران بظهور شجرٍ باسقة من داخل الدار. ويمكن تقدير أبنية هذه القصبة التي يقطنها ألفان وخمسمائة شخص من خمسمائة إلى ستمائة. وتتعرج الأزقة الضيقة على طول أبنية القصبة المتفرقة وهي عبارة عن ركام من الأحجار الصغيرة. ومن المحال أن يعثر على فكرة حية في هذه القصبة. فلا يوجد في القصبة سوى فقدان الانتظام والاهمال وعدم الاعتناء بطرز<sup>(١)</sup> البناء الذي استولى عليها منذ سنين. ورغماً عن حرمان هذه القصبة من يد الصناعة النفيسة فإن يد الطبيعة منحتها محاسن جميلة في مناظرها. فترتفع سَلْفِيَت عن سطح البحر ٦٧٠ متراً وهي مطلة من الغرب على

---

(١) أساليب وفنون.

قريتي حارس<sup>(١)</sup> وكفر حارس<sup>(٢)</sup> ومن الشمال على قريتي زيتا<sup>(٣)</sup> وجماعين ومن الجنوب على سلسلة جبال. ولقد غرست سائر أنحائها بشجر الزيتون. منحتها المزارع والجنان الملاصقة لها بهاء آخر.

## ٢- داخل سلفيت

### ١- أبنية القسبة ولوازمها البيئية:

ليس لأبنية القسبة طرز بناء خاص ولكن الدور تشبه بعضها حسب ما هو مألوف ومرآى. والغالب أن الدار تكون ذات غرفتين وإذا زادت على ذلك تكون ذات أربع أو خمس غرف. وهي ذات طابق واحدة قائم حول حوض مبني من التراب أما سطح الحوض فمكتشف. ومن المتعسر أن يوجد في الدار مطبخ أو غيره من المنقعات. ويطبخون طعامهم أمام غرفهم أو في باحة الدار التي يجمعون فيها أكداش الحطب.

وهناك يغسلون ثيابهم ويربطون حيواناتهم. ويغلب أن يكون هواء الغرف عفناً لقلّة النوافذ فيها. أما موجودات الغرف فهي عبارة عن حصير رفيعة مبسوطة وفرش متراكمة فوق سرير. وصندوق أو صندوقين مبعثرين في

---

(١) حارس: قرية صغيرة تبعد عن نابلس ٢٤ كم. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٥٣٤؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٢٨٧؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٨.

(٢) كفر حارس: (كفل حارس): قرية تقع في الجنوب الغربي من نابلس على بعد ٢٣ كم منها. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٥٢٩؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٦٣٢؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٩.

(٣) زيتا: قرية تقع في الجنوب الغربي من نابلس على بعد ١٨ كم منها ولا يفصلها عن جماعين سوى كيلو متر واحد وهي غير زيتا الواقعة في قضاء طولكرم. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٢، ق ٢، ص ٥٢٣؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٤٣٦؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٢.

أطراف الغرفة ومراة صغيرة. ولقد كانوا يعلقون قديماً في جدار الغرفة ضوءاً من الكاز ينير أكنافها<sup>(١)</sup>. وأما موجودات المطبخ فمحدودة وقليلة جداً وهي عبارة عن عدة صحون من الفخار. وقدرة وجرة ويسمون بها عسلية وجرن ويستعملون المصنوعات الترابية البيضاء التي تخرج من محل يدعى محفراً<sup>(٢)</sup> في موقع كفرلد ويرجحونها<sup>(٣)</sup> على الأواني النحاسية لرخصتها. وإذا أضفت إلى موجودات الدور هناك المخضات<sup>(٤)</sup> التي يستخرجون بها السمنة من الحليب ويسمون بها سقا. وعدة أقذاح كاسات وسرير وأرجوحة للأولاد ومطحنة يد من الحجر - تلم حينئذ بكافة موجودات الدور في سلفيت.

هذه هي موجودات الدور في قصبة سلفيت جميعها. ما عدا دور عدة أسر معروفة فيها فان الدور التي بنتها هي ذات طابقين ونوافذها كثيرة وقد سقفت بالأجرة "القرميد". ومما يلفت النظر أكثر من هذه البيوت في سلفيت أبنية "دار الحكومة" و"المكتب الابتدائي" و"الجامع الشريف".

أهملت هذه الأبنية الثلاثة تماماً. وقد بقي بناء دار الحكومة من أيام كانت سلفيت مركزاً للقائمقامية<sup>(٥)</sup>. كانت دار الحكومة بناءً جميلاً مستطيل الشكل

---

(١) أنحائها.

(٢) المحفرة: مكان يستخرج منه التراب الذي يمثل المادة الرئيسية لصناعة الأدوات الفخارية.

(٣) يفضلونها.

(٤) المخضات: وهي عبارة عن جلد أحد الحيوانات الذي يصنع بطريقة خاصة ويوضع فيه اللبن والرايب والمخيض.

(٥) القائمقامية: وهي مديرية القضاء يرأسها القائمقام وهو قمة الهرم الإداري في القضاء ويتولى الإشراف على الأمور الإدارية. ويرأس مجلس إدارة القضاء وهيئة التحصيلات وهيئة وسائط النقل العسكرية وكانت كلمة القائمقام تطلق على حاكم اللواء (الشخص) الإداري قبل صدور قانون الولايات العثماني عام ١٨٦٤م بينما كان حاكم القضاء الإداري يعرف بمدير القضاء. عوض، الإدارة العثمانية، ص ٩٣؛ عليان، قضاء عجلون، ص ١٥٨.

مفروشاً بالبلاط ذات خمس عشرة غرفة تقوم حول باحة لطيفة. أما اليوم فقد أصبحت بشكل غريب جداً نبتت في باحتها أشجار التين وامتلاّت بالأحجار والتراب. تكسر زجاج نوافذها، ونسج العنكبوت شبابه في غرفها القذرة. حتى أنهم ربطوا في غرفة منها الخيول. واتخذت غرفتان منها محلاً لنام الجاندرمه وأضحت عشر غرف أخرى منها محطاً مملوءاً بالخوانات المتكسرة. ويقوم مدير الناحية<sup>(١)</sup> في غرفة واحدة من البناء.

أما المكتب الابتدائي فحسن البناء ولكنه مهمل أيضاً. ومن الغريب أن الجامع ليس فيه حصير ولم ينظف منذ مدة. وربما أن بابه لم يفتح أحد منذ زمن طويل ...!

وفي داخل سُلُفِيَّت أربع أو خمس حوانيت لم تكس وهي مهمة الشأن أيضاً.

## ٢- أزقة القصبة:

في قصبة سُلُفِيَّت جادة<sup>(٢)</sup> معروفة فقط تبدأ من أمام دار الحكومة في منتهى الجنوب الغربي من القصبة وتمر من أمام المكتب والجامع والحوانيت وهي ترابية غير منتظمة. ولكنها أحسن طرق القصبة باعتبار أن اتساعها أربعة أو خمسة أمتار. وعدا عن هذا ففي القصبة عدة طرق قائمة على جادتها الكبيرة ولكنها ضيقة كطرق الماعز فلا فائدة من تعدادها على الأفراد. وحينما تهب الريح في أيام الصيف تقذف بأثرية هذه الأزقة وبغبارها إلى بيوت القصبة.

---

(١) الناحية: أحد التقسيمات الإدارية العثمانية. ويشرف على إدارة الناحية شخص يسمى مدير الناحية ويساعده مجلس إدارة الناحية. وتكون مهمة المدير تنظيم القوانين العثمانية في ناحيته وتسلم تقارير المخاتير عن الوفيات والمواليد وصغار الورثة والإشراف على انتخابات المخاتير ومجالس الاختيارية في القرى. الدستور، ج ١، ص ٤٠٨ - ٤٠٩.

(٢) الطريق الرئيسي النافذ.

وإذا سقط شيء قليل من المطر في أيام الشتاء تصبح هذه الأزقة بحاراً من الأوحال. وحاصل القول أن طرق القصبة بلاءً عليها. وعلى كل فإن سلفيت فقيرة من حيث الطرق.

### ٣- ماء القصبة:

يستقي السلفيتيون من منبع يخرج في وادٍ في الشمال الغربي منها ويبعد عن قصبته مقدار خمس دقائق فتجئ النسوة صباحاً ومساءً إلى النبع وعلى رؤوسهنّ الجرار فيستقين منه. ويجئ صغارهم بالأبقار فيسقونها منها فتعكّر مياه النبع. وإذا نظرنا إلى ما يغمس في النبع من أواني السقاية التي تترك هنا وهناك. وما يعود إليه من مياه الغسيل وما ينضم فوقه من الأوحال التي تحصل وما يتكوّن هناك من الأوساخ والذباب من الذباب لا يصعب علينا حينئذٍ معرفة حالة النبع المستكرهة. ومع هذا فإن ماء النبع باعتبار أصله براق ونظيف فيتعجب الإنسان من عدم ستره وحفظه. وبسبب صعوبة نقلات الماء يقتصد الأهليون جداً بصرفياته.

### ٣-الأحوال العمومية

تقوم قصبة سلفيت وهي مركز ناحية على ذروة مغروسة بشجر الزيتون و ترتفع عن سطح البحر ٦٧٠ متراً وتبعد من جهة الجنوب الشرقي عن نابلس مركز اللواء<sup>(١)</sup> ١٣ كيلو متراً. ولقد عيّنت ثمانية كيلومترات من الطريق ما بين نابلس و سلفيت وهي قسم من طريق القدس المعبدة. و أما القسم الباقي منه فلا يزال جبلاً وأودية صعبة المرور كثيرة الأخطار مما يقل أن يرى مثلها. وفي هذه الطريق البالغ طولها ١٣ كيلو متر والتي تشبه طريق الماعز عوارض وحوائل كثيرة. حتى أن الحيوانات لتقطعها بصعوبة زائده. وسكان سلفيت ١٧٠٠ شخص هذا إذا لم نصف عليهم الخمسمائة شخص الذين ماتوا بالتيفوس والثلاثمائة شخص الذين جندوا. وجميع أهل القصبه مسلمون ماعدا عائلتين منهم فإنهما مسيحيان. وعلى بعد ست ساعات في جنوبي سلفيت توجد قلعة تعرف باسم رأس العين في جوار قرية مجدل<sup>(٢)</sup>. وعلى بعد ساعة ونصف من الشمال

---

(١) اللواء: أحد التقسيمات الإدارية العثمانية ويأتي بعد الولاية في سلم التنظيمات الادارية العثمانية حيث يتم تقسيم الولاية إلى عدة ألوية ويتولى إدارة اللواء متصرف يعينه الباب العالي بإرادة سنية وتكون مهمته تنفيذ التعليمات التي ترد إليه من رئيسه المباشر والي الولاية ويشرف المتصرف على أعمال موظفي اللواء ويخبر الوالي عن كل تصرف يعتبره مخالفاً للنظام وهو مسؤول عن قوة الأمن في اللواء. زهير غنايم، لواء عكا، ص ٥١.

(٢) مجدل: قرية تقع في الجنوب الشرقي من نابلس على مسافة ٢٣ كم وتسمى مجدل بني فاضل معجم بلدان فلسطين، ص ٦٤٨؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٩٠.



الشرقي لسلفيت توجد في قرية ياموق<sup>(١)</sup> عدة مغارات ودوائر ذات خمس أو ست حجرات منحوتة في الصخور ولكنها متهدمة نوعاً ما.

وفي مركز الناحية مكتبان ابتدائيان أحدهما للإناث والثاني للذكور وفي الأول منهما عشر طالبات ويدأوم على الثاني مائة تلميذ تقريباً وهذا مدة النفير العام<sup>(٢)</sup>. وبسبب تأخر الرواتب على المعلم منذ ثمانية أشهر فقد صرف نظره عن فتح المكتب والتجأ إلى تأمين معيشته بالبيع والاتجار.

والسبب بإهمال أمر التعليم هو الجوع. ولقد بات الأهليون بحالة شديدة من السفالة<sup>(٣)</sup> بسبب تسلط الجراد عليهم في السنة الماضية فهم كما قال عنهم مختار القرية بحالة النزاع والاحتضار. ولقد كان المختار يكرر قوله: إننا سنموت في شهر شوال من هذا العام. وبسبب اشتداد الحرارة هذه السنة لم يثمر شجر الزيتون الذي يستر<sup>(٤)</sup> القسم المهم من الناحية ويمتد من سلفيت حتى حدود القدس وأما محصول الزيتون في القسم الشمالي فهو معتدل.

كانت حاصلات زيت الزيتون في مركز الناحية تقدر قبل الحرب بعشرة آلاف جرة. أما شجر التين فهو أكثر الأشجار تعمماً وانتشاراً بعد شجر الزيتون.

---

(١) ياموق: قرية تقع في الجنوب الشرقي من نابلس على بعد ١٥ كم وتقوم على بقعة بلدة يانوح الكنعانية معجم بلدان فلسطين، ص ٧٢٩؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٩١.

(٢) النفير العام: وهي حالة الطوارئ العامة التي أعلنتها الدولة العثمانية في جميع ولاياتها لتنظيم أكبر عدد من أبنائها في صفوف الجيش وتوجيه كل مقدرات البلاد العثمانية للمجهود الحربي استعداداً لدخول الحرب العالمية الأولى إلى جانب ألمانيا ضد بريطانيا وفرنسا.

(٣) المقصود بها التأخر والتخلف.

(٤) يغطي مساحات واسعة من الأراضي.

وأكثر المواقع محصولاً من الزيتون في كافة لوائي القدس ونابلس قرية اللد في الدرجة الأولى وقرية سلفيت في الدرجة الثانية وقرية قباتية<sup>(١)</sup> في الدرجة الثالثة.

ومن العبث البحث عن شيء في سلفيت باسم الآثار العمرانية فطرق القسبة ضيقة وقذرة ولا تزال الأبنية التي بقيت منذ إلغاء القائمقامية عام ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م معطلة وغير مأهولة على أن الدور التي في القسبة هي من بقايا ذلك الدور.

#### ٤- الأحوال الاجتماعية

##### ١- طبقات الأهالي:

##### طراز لباسهم ومعشيتهم:

لا يمكن أن يوجد بين أهالي هذه القسبة وجميعهم من المسلمين طبقات مختلفة للأهلين أو طرق متنوعة في المعيشة، ورغماً عن وجود أسر معروفة في القسبة منذ مائتين أو ثلاثمائة من السنين. فليس لها أيضاً خطة ارسنراطية في المعيشة. ولكنها تعيش مرفهة أكثر من سواها. يلبس الذكور من الأهالي ثياباً غنابيز معمولة من القماش السوري مفتوحة من أمامها مقطوعة قليلاً من جانبيها مغطاة من رقبته ويلبسون فوقها أعبية تسمى بشت وقد اعتادوا التمنطق فوق الغناباز بزئار. أما رؤوسهم فيسترونها أما بعقال وكفيه<sup>(٢)</sup> أو بطربوش وبعمامة صغيرة وضيقة ويلبسون في أقدامهم أحذية وطنية مداسات بدون قلاشين.

---

(١) قباتية: قباطية: بلدة تقع على بعد ١٠ كم إلى الجنوب الغربي من مدينة جنين بلغ سكانها حوالي ١٨٠٣ نسمة عام ١٩٢٢. معجم بلدان فلسطين، ص ٥٩٢، الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٣، ق ٢، ص ١٤٦-١٥٠.

(٢) كوفيه.

أما نساءهم فيلبسن ثياباً تشبه أقمصة النوم وهي مصنوعة من القماش الشامى المسمى ديما ولونها إما أن يكون أزرق أو بالأحمر وبالأصفر ويسترن رؤوسهن بأغطية بيضاء طويلة وعريضة وبالمناديل المعتادة وأرجلهن تكون على الغالب مكشوفة. ويستعملن من الأحذية المداس.

يشتغل أهالي سلفيت عموماً بالزراعة فلكل أسرة ولكل بيت مزرعة كبيرة كانت أو صغيرة فمشغلتهم الوحيدة حرث مزارعهم وجمع محاصيلهم منها. ومن لم يكن له ملك من الأراضي فإنه يعمل عند صاحب الأراضي أما مقابل أجرة أو على طريقة شركة المضاربة فيجمع هؤلاء أيضاً محاصيلهم في نهاية السنة. وبناءً على هذا فإن عموم السلفيتيين من صنف القرويين (الفلاحين) وتتجلى حياة الفلاحين ببساطتها تماماً في سلفيت. فتجتمع كافة الذكور من أبناء سلفيت في شهري كانون الأول وكانون الثاني ويخرجون إلى مزارعهم المتصلة بالقصبة فيحرقونها بكل صعوبة بواسطة آلاتهم وأدواتهم العتيقة المألوفة ويبيذرون القمح والشعير وأمثاله وتكون النساء حينئذ جميعاً في البيوت يهيئن الطعام لرجالهن وينظرن في شؤون أطفالهن ولا تخرج النساء إلى المزارع إلا بعد أن يعود الرجال منها وتأخذ المزروعات بالظهور فتخرج حينئذ كافة النساء مع أولادهن إلى المزارع فيشتغلن بجمع الأعشاب الطفيلية من الأراضي. وفي ذلك الوقت لا يفقد الرجال خلواً من العمل بل هم يشتغلون بكشف التراب عن أشجار التين والزيتون القائمة في أطراف القصبة. ويظل الأهليون رجالاً ونساءً على هذه الخطة حتى شهر مايس<sup>(١)</sup> فيخرج حينئذ الرجال والنساء سواءً إلى الحصاد فيشتغل الرجال بحصاد المزروعات ويعمل<sup>(٢)</sup> النساء بجعلها حزمات ويعاونهن في ذلك الأولاد: وبعد أن ينتهي الموسم يأخذ الأهليون لأنفسهم راحة.

---

(١) آيار.

(٢) تمل.

هذه الاختلافات والمنازعات فإن الرجال لا يطلقون<sup>(١)</sup> زوجاتهم<sup>(٢)</sup> حتى أن الطلاق في سلفيت من المعيبات. ويمكن القول بأن الحاجة للعمل في المزارع والميل إلى تشكيل أسرة بسرعة هما السببان اللذان عودا الرجال على تعدد الزوجات وهما اللذان ربطا الرجال بالنساء.

يخرج رجال سلفيت في أزمنة معينة إلى الصيد: ولكل رجل بارودة صيد وستره صيد مستطيلة الشكل مصنوعة من القماش الأسود بطول متر. ويجعل في وسط السترة شبه عيين وفي أسفل منها شكل عامودي مخصوص لإخراج البارودة فينصب الصياد هذه السترة ويقف وراءها ويخرج بارودته ويظل منتظراً بلا حراك ورود الطير حتى إذا تمكن من اصطيد عدة طيور أمن معيشته في ذلك اليوم.

## ٢ - العادات الاجتماعية:

يتزوج شبان سلفيت باكراً في مستقبل الحياة وبسبب الاشتراك بالعمل نساءً ورجالاً ولاشتغال الطرفين في محل واحد حسب ما تقتضي به معيشة البلاد فإن أهالي القصة جميعاً يعرفون بعضهم بعضاً ولهذا فإن الراغب بالزواج من الرجال لا يحتاج لإرسال من يفتش له على ابنة كما أنه لا يتزوج على العمياء<sup>(٣)</sup> فإذا أعجبه ابنة أرسل واحداً أو اثنين من عائلته إلى أسرة البنت فيطلبها حتى إذا تم الاتفاق قرروا الصداق ويتراوح مقدار المهر في سلفيت من

---

(١) يطلقون.

(٢) زوجاتهم.

(٣) يقصد أنه لا يتزوج دون رؤية زوجته.

غير أنهم يشتغلون في ذلك الحين أي في شهري تموز واغستوس<sup>(١)</sup> بجمع التين وتيببسه<sup>(٢)</sup> ومن بعد هذا بجمع الزيتون وعصره فينقضي عامهم جميعه بالسعي والعمل المتواصل. ولما كان السلفيتيون يعملون لتأمين معيشتهم ومأكلهم فقط فإن مساعيهم في هذا السبيل تكون محدودة ومعينة فلا تتجاوز الدرجة المعتادة وعلى النساء الاستقاء وخدمة الأولاد وطبخ الطعام وغسل الثياب ولهذا فإنهن يعملن أكثر من الرجال. وعلاوة على ذلك فإنهن يملن إلى إملاء الفراغ من أزمتهن<sup>(٣)</sup> بصنع نوع من أغطية الرؤوس العراقي.

يأكل السلفيتيون باكراً وينامون باكراً ويستيقظون كذلك فحياتهم جميعها عبارة عن تكرر<sup>(٤)</sup> مطرد. ويجتمع أحياناً في بعض الليالي عدة من الرجال أو عدة من النساء في محل واحد فتدور بين الرجال أقاصيص الأبطال. أما حديث النساء فيدور حول أخبار ضرائهن ورجالهن.

أخذت الحياة البيتية في سلفيت أشكالاً مؤلمة لكثرة تعدد الزوجات فيكون للرجل على الأكثر زوجتان أو ثلاثة أو أربعة ورغماً عن أن بعض أرباب السعة يفرقون بين زوجاتهم بالسكنى فإن أكثرهم يجمعون بينهن في دار واحدة فتد كل واحدة منهن عدة أولاد وهناك التشويش في المعيشة والاضطراب في الحياة فالأولاد يتضاربون والضرائر يتشائمن ويتضاربن أو يضرب الرجل زوجته فيرتفع الصراخ وتعلو الضوضاء. ولكن لا تلبث الزوجة أن تذهب ثلثي يوم إلى عملها صابرة متوكلة وكأنه لم يجر شيء بالأمس. ورغماً عن جميع

---

(١) آب.

(٢) تسمى هذه العملية تقطينة.

(٣) أوقاتهن.

(٤) تكرر.

ألفي قرش<sup>(١)</sup> إلى عشرة آلاف قرش. ويعقد النكاح بعد تعيين المهر وعلى الأكثر بعد تأديته. وعلى عقب ذلك فإن الرجل يذهب إلى نابلس فيشتري الأقمشة ويرسلها إلى خطيبته وبعد خياطة الثياب تبدأ النساء بالاجتماع في دار البنت فيتسامرن ويقمن فيما بينهن المراقص.

وبعد عدة أيام يعين يوم الزفاف فيرسل الزوج من قبله نسوة يزين العروس وأما أن يركبها على فرس أو يحضرنها بذاتهن إلى دار الزوج ويكون الزوج مدعواً عند أصدقائه وحينما تدخل العروس دار زوجها يدفعون إليها إبريقاً وخميرة فتصب الماء فوق الخميرة وتلصقها فوق باب الدار وبعد مدة يحضر الزوج وحده إلى الدار حيث تستقبله النساء على الباب ويرقصن رقصة الدبكه ثم يبدأ النقوط فيضع الزوج على وجه العروس شيئاً من العملة وحينئذ تأخذ الضيوف من النساء بالعودة إلى دورهن وهناك تنتهي حفلة الزفاف. ومن العادة أن يكرم الزائرون لدار الزوج في اليوم التالي بتقديم الطعام لهم وحينما يلد للأسرة ولد يذبحون القرابين وقيمون المراقص ولكن هذه العادة أهملت في الأيام الأخيرة بسبب ضيق المعيشة ويخوفون أولاد سلفيت بمجنون يطوف عارياً في سلفيت. ومن المعتاد أن يخوف الأولاد بالضبع أو بحيوان موهوم يدعى همامه.

ومن العوائد المتبعة حتى اليوم ذبح القرابين في أيام الأعياد أو حين عودة الغائب ويدعون بعضهم إليها.

يختتن الصبيان في سلفيت قبل أن يتجاوز عمرهم السنيتين أو ثلاثة فيجيء في العام عدة من الختاتين فيختنون صبية القصبه سواءً وهناك تبدأ

---

(١) القرش: عملة عثمانية فضية ضربت في الأصل بوزن مائة درهم وزنت في عهد السلطان أحمد الثالث بـ ١٨ درهم بعيار ٦٠ ثم طرأ عليه تطور مستمر ففي عهد السلطان مصطفى الثالث وزنت بـ ٦,٢٥ درهم: تاريخ العراق في العهد العثماني، ص ٩٦.

الحفلات والمسرات العمومية فيلبسون الصبغة البسة حمراء ويزينونهم بالحلى  
القصبية ويذبحون القرابين وتجتمع النسوة فيغنن ويصفقن وتقام المراقص  
الدبكات.

وإذا توفى أحد في سلفيت تسود النسوة وجوههن ويمزقن ألبستهن  
ويصرخن وتجتمع النساء حول الميت ويرمين بأنفسهن عليه حتى أن الرجال  
ليصعب عليهم تخليص الميت من أيدي النساء حين يأخذونه للغسيل. وتسير  
النسوة وراء التابوت بالعويل والندب وإذا كان المتوفى من المنتسبين لإحدى  
الطرق<sup>(١)</sup> يقرعون الطبول أمام الجنازة وبعد أن تدفن الجثة خارج القسبة  
يقرأون على القبر القرآن الكريم ثلاث ليال.

### ٣- المنزهات والسباق:

يعود رجال سلفيت مساء إلى بيوتهم منهوكي القوى بسبب اشتغالهم  
طول النهار بحرث مزارعهم أو بحصادها أو بتفريق التراب وجمعه حول  
أشجار الزيتون والتين في قصبته. فلا يكاد الرجل منهم يتناول عشائه حتى  
يستلقي ويستغرق في نومه. ولهذا فإن منزهات القسبة هي محلات الشغل  
والعمل. وحينما تذهب النساء إلى النبع للاستقاء يقوم ذهابهن وإيابهن مقام  
النزهة لهن. ويصبح الوقت جميلاً في سلفيت خلال شهري تموز وأغستوس<sup>(٢)</sup>  
فإن السلفيتيين يذهبون إلى مزارع التين. ولا شيء ألد وأهنأ عندهم من أن  
يقطف الرجل أو المرأة منهم حبة التين من الشجرة ويلقيها في فمه. ويتخذ  
كثيرون منهم أكواخاً من أغصان الأشجار وأوراقها يبيتون فيها ولا يعودون إلى  
القسبة.

(١) والمقصود الطرق الصوفية الدينية.

(٢) آب.

ويوجد قسم منهم يمضون طول النهار في المزرعة ويعودون مساء إلى دورهم. أما الأولاد من أبناء سلفيت وهم الذين لا تتجاوز أعمارهم الخامسة عشرة فإنهم ينقلون إلى الطريق ما بين القصة والنبع فيلعبون ألعاباً مختلفة ولكل منها اسم معين وزمن مخصوص. فيلعبون أيام الشتاء لعبة تسمى مسحال وهي عبارة عن المسابقة بالقوى فيجتمع عدة أولاد ويأخذون بأيديهم عصياً بحجم واحد فيمسك واحد منهم العصا من طرفها ويقذف بها على أن يصيب الطرف الآخر منها الأرض. ثم يرمي آخر عصى أخرى على هذه الطريقة بشرط أن تسبق مسافة الأولى. فإن أتم الثاني عمله فاز على رفيقه وربح. ولهم ألعاب أخرى بالأحجار على هذه الطريقة أيضاً.

وعلاوة على ذلك فلصبية سلفيت ألعاب أخرى مثل ألعاب الكرة الطابة والكرة والصوملح والقال وهو الرمي بالأحجار. ولقد كان ركب الخيل والمطاردة عليها من الأعمال التي يشتغل بهم كبارهم. ثم أخذت تتدنّى<sup>(١)</sup>. أما المصارعات فلا توجد في القصة بل هي من المعيبات. ظهر من هذا أن الأعمال البدنية في سلفيت لا تتعدى سن الخامسة عشرة. ثم يبدأ دور الانحطاط والسكون بعد هذا العمر وتصبح كل رياضة عندهم من المعيبات.

## ٥- الأحوال الروحية

### ١- الأخلاق والطباع:

ليس أهالي سلفيت بهيئتهم العمومية حديدي<sup>(٢)</sup> المزاج. فهم ميالون لطباع المسالمة والتسليم. ينسون الأساة بسرعة. ولا يحقدون كثيراً. محبوبون للضيف

---

(١) تقل وتندر.

(٢) عصبي المزاج.



مثل باقي سائر القرويين. يخدمون ضيوفهم بأيديهم. ولا يجلسون أمامهم حرمة لهم. ويمكن أن يقال أن عموم أهالي سلفيت متمسكون بدينهم. ويعملون ليكونوا متدينين. غير أن تمسكهم بالدين ظاهري لأنهم لا يعرفون الدين بحقيقته. فهم لا يعلمون كثيراً من لوازم الدين لأنهم لا يدركون لزومها. فلا يوجد اليوم مثلاً في قسبة سلفيت أكثر من خمسة عشر أو عشرين شخصاً يصلون. ويقال أن هؤلاء الذين يذهبون للجامع آخذون بالتناقص يوماً بعد يوم. كما أن الثبات على الأقوال بين القسم الأعظم من أهالي سلفيت غير معتنى به. فهؤلاء لا يثبتون على أقوالهم ويقسمون كاذباً. حتى يمكن أن يقال أن خصلة الكذب أصبحت مرضاً موروثاً بين هؤلاء. ولقد قال لنا أحد الوجهاء في سلفيت: أننا كذابون نحلف كذباً. فلا تصدقونا ولو أقسمنا بالله والنبي. حتى ولو حلفنا بالطلاق ومع هذا فإنه رغماً عن لواء نابلس مهد الكذب فإن واقعه متفاوتة الدرجات. فبني صعب<sup>(١)</sup> بالدرجة الأولى ثم يأتي بعدها نابلس فناحية جماعين فقسبة سلفيت. أما جنين<sup>(٢)</sup> فإنها ممتازة على سواها. ومع هذا فإن السلفيتيين يعتقدون بأن عدم الثبات على القول وعدم المبالاة بالكذب منتقلة إليهم من نابلس. ويقول فريق منهم: إن أهالي سلفيت لم يكونوا كذلك قبل عشرين أو ثلاثين سنة. ولكن لما تحول مركز القضاء إلى ناحية وارتبطت القسبة مباشرة من الوجهة الإدارية بنابلس تبدلت أحوالنا تماماً. فقد بذر النابلسيون بيننا بذار الشقاق وفساد الأخلاق تأميناَ لمنافعهم الشخصية. فأصبح السلفيتيون لا يحبون بعضهم بعد أن كانوا يعيشون كالأخوة.

(١) بني صعب: في سنة ١٨٩٢م أحدث العثمانيون قضاءً جديداً دعوه باسم قضاء بني صعب وجعلوا طول كرم مركزاً له. وذلك نسبة إلى آل صعب الذين نزلوا جبل عامل في لبنان وما جاوره من فلسطين. معجم بلدان فلسطين، ص ١٧٠، رافق، فلسطين، ص ٩٠٠-٩٠١.

(٢) جنين: مدينة فلسطينية ترتفع عن سطح البحر من ١٢٥-٢٥٠م وهي تقوم على البقعة التي عليها مدينة عين جنيم الكنعانية. تمثل مدينة جنين الرأس الجنوبي للمثلث المتكون من سهل مرج بن عامر. معجم بلدان فلسطين، ص ٢٧٥-٢٧٦؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٩٣.

ثم بدأ السلفيتيون بأضرار غيرهم لمنافعهم الشخصية. علمنا ذلك النابلسيون. فأخذنا نتضارب ونتجارح ويقتل بعضنا بعضاً بالرصاص والبارود وأخذنا نكمن لبعضنا وراء الأحجار والدور فنقتل أنفسنا. ولقد وجدت الرقابة أولاً بين أبناء العم والخال وسرت إلى ما بين الأخوة. ثم انتقلت إلى النفار<sup>(١)</sup> وانتهت بإهراق الدماء. أما النابلسيون فقد استفادوا من هذه المنازعات. فسلبوا ما عندنا بداعي أنهم ينقذوننا مما نقع فيه من المهالك حتى أصبحنا أذلاء فقراء أسرى بين أيدي النابلسيين.

وفي الحقيقة أن الفقر في سلفيت أمر يستلقت النظر. ولكن وقوعات الجرح والقتل وسرقة الحيوانات والذخيرة بسبب الفقر أصبحت مفقودة تقريباً منذ إعلان النفير العام. ويمكن أن يقال أن سلفيت تقضي دوراً من السكون منتظراً وقوعه حتى الآن.

إن مسائل السرقة كثيرة جداً في سلفيت لدرجة أنه يقال في وجه السارق أن فلاناً سرق الشيء الفلاني، فيجب حينئذ على السارق أن يذهب إلى مقام الشيخ جلال الدين في سلفيت ويقسم هناك. ويروى أن كافة أهالي ناحية جماعين وفريقاً من القدسيين يحضرون إلى هذا المقام ويبرأون أنفسهم مما ينسب إليهم. ويعتقد السلفيتيون أن الذي يحلف كذباً في هذا المقام يصاب حالاً فتخرب داره أو يموت أحد أقربائه.

يتألم السلفيتيون من أهالي نابلس ويشكون منهم. وبعد أن كانوا يهتمون للنابلسيين ويراعون شأنهم أصبحوا بعد أن افتقروا لا يبالون بهم وقد أمسكوا أيديهم عنهم ولا يخفون تأثيرهم منهم. ورغم أن معرفتهم هذه الحقيقة فلا يزالون منقادين إليه يرجعون إلى النابلسيين في أمورهم ويستقرضون منهم

---

(١) الخصومة والعداوة فيما بينهم.

بالفائض<sup>(١)</sup>. وإذا حدث فيما بينهم اختلاف على أراض يرجعون في حلها إلى النابلسيين.

إن بنية السلفيين باعتبار الأكثرية ضعيفة وقليلة الدم. ويمكن أن يقال أن رجال سلفيت الذين يعملون لتأمين معيشتهم ويقنعون بالقليل ولا يفتكرون بشيء آخر هم كسالى بالنسبة إلى نسائهم. وأن ميل السلفيين إلى تكثير الأولاد هو أكثر من اللزوم. وأن اضطرارهم إلى تعدد الزوجات وإفراطهم بالمناسبات قد ساقهم إلى حالة مؤلمة فزاد في كسلهم وخور قوامهم.

يبدأ الوهن والانحطاط باكراً بصاحب الأسرة الذي تتراوح أولاده من خمسة إلى خمسة عشر. ولكن يمكننا أن نقول أن الانهماك والميل الكثير إلى الازدواج قد أبعد عن القسبة حصول العلائق والمناسبات غير المشروعة. فلا يمكن أن يكون بين امرأة ورجل مناسبات غير مشروعة على أنهم يمتنعون عن ذلك خشية ظهور الأمر بسرعة بالنظر لصغر القسبة. ويروى أن كل امرأة ترتكب مثل هذا العار تهدر حياتها بطريقة من الطرق. ولا يجد الانهماك على القمار والمشروبات الكحولية محلاً في سلفيت.

لم يفقد السلفيون خصال الجسارة والشجاعة الخاصة بسكان القصبات المتفرقة مساكنها يتهالك الأهالي هنا على قتل الحيوانات المفترسة التي ترى في الجبال القريبة. ويتراكمون إلى الحيوان المفترس فيقتلونه. ومن يفز في عمله يشتهر ذكره وتداول الألسنة مدحه مدة من الزمن.

---

(١) المقصود الفائدة والربا.

## ٢- الحالة الفكرية:

إذا أمعنا النظر في أبنية سلفيت، وفي طراز المعيشة فيها وفي أخلاق الأهالي وطبائعهم - تتجلى لنا الدرجة الابتدائية<sup>(١)</sup> التي لا تزال عليها الحالة الفكرية في سلفيت. ويقال أن امرأتين أو ثلاثة يقرأن القرآن الكريم في القسبة. أما الرجال منهم فالربع يقرأون ويكتبون بصورة بسيطة جداً. وأما الطلبة الذين أخرجهم المكتب الابتدائي الوحيد باسم المعارف في هذه القسبة فأكثرهم نجاحاً هو الذي يحسن قراءة القرآن الكريم. ولكنه يعجز عن إتمام عمل جمع بسيط من فن الحساب... ولهذا فإن مكتب سلفيت لا يمزق عن عيون السلفيتين أغشية الجهل. ولا يبعث فيهم شعور الانتباه واليقظة. وبسبب صعوبة الطرق الموصلة إلى سلفيت وبعدها. وعدم قيام القسبة على ممر تاريخي فإنه لا يذهب إليها أحد في العام إذا لم يكن سلفيتياً ولذلك فإن سلفيت محرومة من الاختلاط... فتقلب القسبة دائماً من دوائر معينة ومحصورة إلى مثلها. ولهذا فإن القوة الفكرية في السلفيتين ضيقة جداً فينتهي علمهم وسائر ما يفكرون به عند مزارعهم غير المرتبة والآتيم الزراعية الناقصة ودورهم غير الموافقة للصحة ومآكلهم وعاداتهم الموروثة منذ سنين. ولم يمر على أذهانهم أن يستفيدوا كثيراً من مزارعهم أو أن يعيشوا عيشة إنسانية في حياتهم.

وتضعف نسوة سلفيت يوماً بعد يوم بسبب عدم الرفاهية والرعاية. ورغماً عن أن هواء قسبة سلفيت جيد جداً فإن أعظم الذين يعمرون فيها لا تتجاوز سني حياتهم الخامسة والخمسين. إذ هم لا يعرفون معنى للنظافة. وتضطّر الأم لإهمال ولدها وعدم الاعتناء به. وماذا ينتظر من الخير والخدمة من والدّة تضع كل سنة ولداً؟ وخصوصاً إذا كان الجهل سائداً في الأسرة. وأضف إلى ذلك سوء الغذاء. فما أشدّ آلام هذه الحياة وأكثر عذابها! ولهذه

---

(١) المتواضعة والبسيطة.

الأسباب أصبح من المحال أن نجد في سلفيت قوة مدركة صحيحة أو فكرة ثاقبة ناضجة.

يجهل السلفيتيون طبعاً معنى المقدسات القومية كالعلم والوطن والمفاداة. والحكومة في نظرهم عبارة عن مدير الناحية وعدة أنفار من الجاندرمة. ولهذا فإن خبث نفر من الجاندرمة وظلمه الشخصي ينتهي بتلويث الشخصية المعنوية للحكومة في نظر الأهالي عموماً. وبناء على ذلك فالأهلون يعتقدون أن الحكومة باب لا يسمع شكايات الشعب، والمأمور فم لا يشبعه شيء.

### ٣- الذوق في القصة:

لم يترك ذوق السلفيتيون العائشين في الحالة الابتدائية. بل ظلوا على خشونتهم. ولم يجل في ذهنهم أن يستفيدوا من اللطائف التي منحها يد الطبيعة لوطنهم فهم يرون أن غروب الشمس هو وقت الأكل. وليست السحابة الوردية وأدمع السماء المتقطرة، ومروج الزرع المائسة سوى واسطة لتأمين معيشتهم بزرعها وثمرها. أما حاسة الشم عندهم فليس لها علاقة مع الروائح اللطيفة. ويتجلى الذوق على الأكثر في النساء. ولكن ما أغرب الحلى على نساء سلفيت؟ إن نساء سلفيت اللواتي لا يتركن المجرفة<sup>(١)</sup> والمنجل<sup>(٢)</sup> من أيديهن. ولا ينزلن الجرار عن رؤوسهن - يسمن وجوههن بنقوش زرقاء. ويزين معاصمهن بأساور ثقيلة ومنقوشة قد صنعت من الفضة ولكنها قد اسودت لمرور الزمان عليها بشكل النحاس. ويوجد أحياناً على الأساور نتوات بقدر البندقة. ويسمون هذه الأساور سنارات كما هي العادة في بقية المحلات. ويلقن في أعناقهن ورقابهن التي لم يمسه الماء منذ سنين وقد اسودت من أشعة الشمس المحرقه

---

(١) المجرفة: وهي الأداة الحديدية المستخدمة في عمليات الفلاحة وهي أداة يدوية.

(٢) المنجل: قطعة حديدية ذات أسنان متراسة وحادة يستعمل في عمليات الحصاد وقطف المحصول كالقمح والشعير.

حلياً تراكم بعضها فوق بعضها ويبلغ طولها متراً وتسمى القلادة وهذه القلادات عبارة عن خيط ربطت به ثلاث حبات من تقليد الكهرباء وقد علق بواحدة منها خرز أزرق مع قطع من العملة النحاسية القديمة ولا يسمع صوت القلادات تون في أعناق النساء حتى يسمع أيضاً أصوات مثلها للحلق المعلق في آذانهن وهي عبارة عن حلقات معدنية قد علق بها شيء من العملة النحاسي أو فضي.

ويعلق<sup>(١)</sup> السلفيات<sup>(٢)</sup> على ضفائرهن التي يسمينها قرمه ل شيئاً من الحلى يدعى برباخ وهو عبارة عن قوس من الفضة يعلق فيه بخيوط طويلة شيء من الحلقات المعدنية والدراهم. ويخرج لتلك الحلى صوت من أطراف شعورهن.

ويضعن على أصداهن شيئاً من الحلى تسمى مطاويح وتعلق المطاويح على الصدغين بخيط متدل من فوق. وهي عبارة عن دراهم مربوطة بحلقات على شكل زنجير فوق صفائح فضية بشكل مدور ومبسوط وتختلط بالقلادة الأقسام التي تسقط من المطاويح فوق الخدين والكتفين ويضاف على البراباخ تفاحات مصنوعة من الفضة على شكل فوانيس صغيرة وترتبط بالشعر.

وإذا أضفنا إلى هذه الحلى حلياً أخرى تسمى زبيقة - تلبس بالعنق وتدخل تحت الإبط وهي عبارة عن شيء من الحلق والدراهم مع أسطوانة من الفضة تعرف أن النساء ينقلن حملاً ثقيلاً من الزينه.

غير أن هذا الجنس اللطيف الذي لا يستصعب نقل جرار الماء الثقيلة فوق رأسه يحسب هذا الحمل من الحلى خفيفاً جداً عليه. وحينما تمر هذه النسوة بثيابهن الوسخة ووجوههن المحترقة ورناتهن المعدنية يفتتن الرجال بهن. وإذا

---

(١) تعلق.

(٢) السلفيتيات.

اجتمعت عدة من النساء أيام الأعراس أو في أوقات المسرات وضربن بأيديهن ورفسن الأرض بأرجلهن ورقصن رقصتهن المعهودة سمع لذلك صوت عظيم ورنين كبير فتتمثل حينئذ أصوات أجراس قافلة عظيمة. ومع هذا فإن خشونة التي تبدر على النساء تظهر أضعافها في الرجال فإن الرجل يدوس أحياناً على نسوته بأرجله السوداء الملطخة بالتراب التي تشبه النعل ويضربهن بأيديه الجافية القاسية. ومع هذا فإن الرجل والمرأة يعيشان حياة مملوءة بالاستسلام والجهل الذي يذكرنا بالقرون الأولى. ويعملان لتسكين احتياجاتهما الذوقية المنبعثة عن العضوية الانسانية بعلاجات ثقيلة.

## ٦- الأحوال الصحية

إن موقع سلفيت مرتفع وحسن حسب طبيعته ولكن عدم اعتناء السلفيتيين قطعاً بالنظافة وعدم اعتمادهم على العلاج حين سرية الأمراض وفقدان التشكيلات الصحية - أحدثت بينهم في هذه الأيام الأخيرة تأثيراً كبيراً بسبب تفشي الأمراض. ولا تزال الأمراض السارية العامة، والأمراض الموقعية الخاصة تفتك بالسلفيتيين. لم يألف أهالي سلفيت رجالاً ونساءً وأطفالاً وشيوخاً النظافة والطهارة. وليس من رأيهم الاعتناء بها. ولم يعتادوا جميعهم على غسل أيديهم بعد الأكل. وليس في القصبه حمام. على أن السلفيتيين لا يفهمون معنى الاستحمام. حتى أن الإنسان يضطر للصبر وتحمل المشقة إذا أراد الوقوف في جانب رجل أو امرأة ليحدث واحداً منهما.

يعتبرون مراعاة قواعد الصحة كلفة لا لزوم لها. وإذا سألت أي فرد منهم عن السبب كرر على مسمعك باعتقاد تام هذه الألفاظ:

"إن جميع الأمراض التي تصيبنا هي من الله. وما كتب في القضاء والقدر واقع لا محالة. فأى فائدة بعد هذا من معالجة المرض. فالذي يمرضنا يشفيها. وأن المحيي والمميت هو الله. ويكفي الإنسان أن يتكل على الحق تعالى". ولكن الغريب في ذلك أنهم يتظاهرون بهذه العقيدة ويلتجأون إلى التوكل أمام الأمراض التي يجهلون أمرها. فإذا حصل مع أحدهم مغص أو وجع في البطن يسارعون لأكل النعنع ويطعمون أطفالهم بذر الخوخ معتقدين أن ذلك أحسن علاج شافٍ. وهم يعتقدون أن هذه الآلام تأتيهم من البرد. أما إذا جهلوا مرضاً ولم يعرفوا أسبابه رجعوا إلى عقيدتهم الأولى.

ولم يخف على أحد منهم أسباب ظهور مرض التيفوس الذي فتك فيهم في الأيام الأخيرة فأودى بحياة ألفين وخمسمائة شخص أو ثلاثة آلاف. فإذا سئلت أي واحد من أبناء القرية عن أسباب ذلك صرح لك بما يأتي: إن السنة الأخيرة هي سنة بلاء فإنه لم يبق من ألفين وخمسمائة شخص سوى ألف وسبعمائة وقد ذهب خمسمائة منهم إلى الجندية وضربت الحرارة رؤوس ثلاثمائة منهم فماتوا. والسبب في ذلك فقدانهم شيئاً يأكلونه. فسكان القصبه فقراء وعاجزون. ولا تحسبوا أن المرض هو الذي أمانتنا. بل الذي أماننا هو الجوع.

نعم إن سوء الغذاء يجعل في الأجسام استعداداً للأمراض. ولكن ماذا نقول عن الرجل الذي يتزوج من أربعة وعن المرأة التي تلد ثمانية أو عشرة من الأولاد؟ بل ماذا نقول عن توكل الذين يرمون بأنفسهم على جثث الأموات بأي داء كان ويبكونها. وعن التوكل الأعمى في الذين يعيشون في غرف عفنة ومظلمة بين الحيوانات؟

لا يمكننا أن نعرف مقدار الذين يموتون من الرجال والنساء بهذه الأسباب. كما أننا نجهل مقدار الذين يموتون من الأطفال حين ولادتهم. أو الذين تنطفي زهرة حياتهم قبل أن يشبوا وتنمو أجسادهم. أو الذين يقضي عليهم بسبب الأمراض الإرثية التي يهديها إليهم أبواهم. بل لا يعرف ذلك سوى الله.



لو لم تكن التولدات<sup>(١)</sup> كثيرة في سلفيت لكان يقضي على هذه الكتلة البشرية المتروكة في زوايا الإهمال بالمحرو والاندراث<sup>(٢)</sup>. ومع هذا فإنه لا يمكننا أن نلوم هؤلاء الجهال على أعمالهم إذا لم يتسن لهم من يفهمهم معنى الصحة ويوقفهم على التدابير الصحية. ولا عجب إذا مات هؤلاء المساكين أو عاشوا بعد أن نعرف أنهم لا يرون وجه الطبيب عدة أشهر ولا ينالون حبة من الكيناء في سنين.

## ٧- اللسان والأدبيات

يتكلم السلفيتيون اللسان العربي الخاص بالعوام. ورغماً عن وجود مكتب ابتدائي في قسبة سلفيت منذ سنين فإنه لا يوجد بينهم أحد يفهم اللغة التركية أو يتكلم بها. ويظهر على مختاري القرية أنهم يفهمون عدة كلمات من التركية بسبب اختلاطهم مع مأموري الحكومة. ولا يعثر في هذه الجهات على شخص ذهب إلى محلات أخرى فتعلم التركية وعاد إليها. وبسبب صعوبة الطرقات في هذه الأنحاء وكثرة الموانع وصعوبة السير والسياحة فيها فإن أصابع الأجانب لم تدخل إليها. ولهذا لا يوجد فيها من يعرف لغة أجنبية. وللغة العربية هنا لهجة خاصة تشبه لهجة النابلسيين فيضيفون على الأفعال حرف الشين ولكنهم لا يمدون اللفظ ويظهرون القاف. ويوجد بينهم شخص أو شخصان واقفان على اللغة الفصحى في العربية. ويقال أن في القدس شيخاً سلفيتياً. وله عدة مدائح وغزليات منظومة ولكنها غير مطبوعة.

لا يوجد في سلفيت مؤلفات تتجلى فيها روح القسبة وأن تكن محررة باللغة العامية ولكن يعثر على بعض مقطعات تتناولها الأفواه منذ سنين. ورغماً

---

(١) الولادات.

(٢) الانقراض.

عن بطلان استعمالها في غير جهات فإنهم لا يزالون محافظين عليها لملائمتها  
لروح السكان. فالأمهات مثلاً ينشدن هذه المصاريح حينما ينمن أولادهن في  
السرائر وفي الأرجوحات تحت الأشجار في المزارع أو بين الحقول أو في  
داخل البيوت.

### تهليل

هلي لو يا حمامة وانفشي ريشك عليه  
يا حمامة الوادي هاتي النوم لولادي  
يا حمامة البستان هاتي النوم للصبيان ... الخ  
وربما يشارك حينئذ الحمام والقمري أو الطير الطائر فوق الأشجار  
بتغريده نغمات الأمهات، وتتشد النسوة أحياناً التهليل الآتية بعاطفة دينية:

الله معك الله معك

الله والنبي يحفظك

أما الأغاني والمدائح التي تنشد في الأعراس وفي غيرها من الأفراح  
فهي ذات اشارات خاصة وتدل جميع هذه المقطعات التي تنشدها النساء على  
ضعف المرأة أمام الرجل، ومنها:

هو هو يا مرحبا بك تمان ميه من الترحيب

يا عز الأصحاب ما يعلى عليك صبيب

إن غبت عنا العيش ما يطيب ... الخ

وبعد أن تنشد عدة مقطعات مثل هذه بأصوات عالية ترتفع أصوات  
النسوة دفعة واحدة بقولهم (لو.لو.لو.لو) ويسمون ذلك زراغيت.

وقد حافظ السلفيتيون منذ أربعين أو خمسين سنة على أغان معروفة  
وهم - لا يزالون ينشدونها بشوق ورغبة.

ويمكن لأي أغنية تخرج من إحدى جهات سررية ويمر عليها العهد أن  
تدخل إلى سلفيت ومن ذلك:

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| منديلي يا يما منديلي     | منديلي يا يما منديلي     |
| منديلي طلب الفستق        | منديلي طلب الفستق        |
| أبو فلان في الديوان يصدق | يا من هو في الديوان يصدق |
| منديلي يا يما منديلي     | منديلي يا يما منديلي     |

تلك الأغنية التي لا تزال تدور على الألسن منذ عشرين أو ثلاثين سنة. وحاصل القول أنه لا يوجد في سلفيت غير هذا من الآثار. وليس في السلفيتيين أساساً قابلية للشعر الغرامي. ولا يقرأ شيء من آثار الأقدمين في سلفيت سوى سلسلة حكايات قصص بني هلال<sup>(١)</sup> الحماسية فيجتمع الرجال مساء في محل واحد ويأخذ واحد منهم يقرأ ويسمع له الآخرون فإذا سمعوا أنه لم يلد للأمير رزق من زوجاته العشرة سوى بنتين وولدا المقطوع الأيدي يأسفون. وحينما يسمعون في الليلة الثانية أن الأمير رزق تزوج بابنة شريف مكة<sup>(٢)</sup> الخضراء وجعلها زوجته الحادية عشرة ومع هذا فقد جاء طير أسود وأخبره بأنه سيلد له ولد أسود - يحتدون ويأخذون بتفريك أيديهم. ويتحرك في أنفسهم شعور الانتقام حين يسمعون أن الخضراء التّجأت إلى قبيلة زحلان واحتمت بها حين عودتها إلى دار أبيها.

وتتشرح صدورهم حينما يقرأون قصص الفروسية التي أظهرها الولد بركات المسمى أبو زيد.

---

(١) قصص بني هلال: وتسمى أيضاً تغريبة بني هلال. وهي عبارات عن مجموعة حكايات وقصص شعبية وهذا الإتجاه يمثل نوع من التراث الشعبي الذي ساهم بشكل أو بآخر في التكوين الثقافي للأمة العربية.

(٢) مكة المكرمة.

ويتعقبون بهياج وتأثر كبير أخبار الحروب التي وقعت بين الأمير رزق وأبو زيد ... ولا يقرأ أهالي سلفيت سوى قصص بني هلال. والسبب في ذلك أنه جيء بهذه القصة إلى سلفيت فقرأها الأهليون فأعجبتهم لأنها جاءت موافقة لأذواقهم. ومن الغريب أنهم لا يسمعون هذه القصة للنساء فهم يقرأونها على الانفراد. حتى أن الرجال لا يسمحون للقارئات من النسوة أن يقرأن شيئاً سوى القرآن الكريم. فأصبحت قصص بني هلال ممنوعة عنهن.

وعلاوة على ذلك فإن للسلفيتيين قصصاً وحكايات ليلية تسمى حُدَيْتِه وهي لا تتعدى وقائع العشق والخوف والشجاعة. ومأخذ هذه الحكايات الأساطير القديمة. ولكنهم أضافوا عليها بمرور الزمان قسماً من المواضيع الشخصية وحوادث سلفيت الخصوصية. وترى السلفيتيين يلقون بأسماعهم إلى هذه الحكايات باهتمام كبير. ويمكننا أن نعتبر كتاب ألف ليلة وليلة<sup>(١)</sup> من جملة المآخذ الخرافية التي يعتمد عليها في الحُدَيْتِه. ويجهل أهالي سلفيت أن منبع حكاياتهم هو هذا الكتاب. ويحق لهم ذلك لأن انتقال هذه الأقاصيص من لسان أكسبها شيئاً من الحقيقة. حتى أصبح كل فرد منهم يسمع هذه الأقاصيص باعتقاد تام وهو واثق بوقوعها وحدثها ويعتقدون اليوم أن هذه الأقاصيص حوادث جارية وحقائق واقعة أكثر من أنها خرافات مصنعة. أو حكايات موضوعية. ويقال أن شيوخ القصة يستفيدون من هذه الحكايات لتربية أخلاق الشبان فيها.

أما الصنائع النفيسة في القصة فمعدومة. ولا يعثر طبعاً على هيلكل أو رسوم. ولقد حكم بالموت على الموسيقى في سلفيت فلم يدخل إلى سلفيت لا عود ولا كمنجة ولا قانون ولا طنبور.

---

(١) وفي هذا الكتاب تمجيد للعروبة وبيان لمزايا العرب وسجاياهم وتنويه بفتوحاتهم. الدوري، التكوين التاريخي، ص ١١٢؛ أحمد الشحاذ، الملاح السياسية في حكايات ألف ليلة وليلة، ص ٨٣، ٢٤٣.

حتى أن الطبل والدربكة لم يدخلإ إليها بل يحسبها الأهلون من المعائب.  
ولا ريب أن كل صوت لا يصحبه شيء من الآلات الموسيقية ينطفئ ويذبل.  
ورغمأ عن رقص النساء في بيوتهن وطربهن ونشيدهن بعض الأغاني فإنهن لا  
يتبعن في ذلك قاعدة مرعية أو أصولاً مرتبة. وبسبب ذلك حرمت القصبة من  
وسائط النزهة وراحة النفس. يتدهور سكان سلفيت القاطنين وسط الجبال  
والاحراج والذين لا يرون على التمادي وجه أحد في هوة من الاضمحلال  
فجيعة. وتجف دماءهم. وتتلأشى أجسامهم. بل أن القصبة بأجمعها تقطع دوراً  
أليماً من الخراب.

### ٣- ناحية جماعين

#### ١- قرى جماعين

قبل أن نخادر سلفيت أوردنا هذا السؤال باخلاص: هل تشبه بقية القوى  
في جماعين قصبة سلفيت؟ ويظهر أن سؤالنا أثر على أحد مختاري القرية  
المتقدم بالسن فأجابنا بلا اختيار بقوله: "هي أكثر شؤماً من بعضها". فكان جوابه  
المختصر الواضح مهماً جداً في تعديل خطتنا الاستقرائية. ومع هذا فقد كنا  
مصرين على المرور في قرى هذه الناحية إفرادياً ومشاهدتها بأعيننا فما أنفع  
وأحلى الطواف في كافة القرى التي تقع على طريقنا في خطتنا التي نجري  
عليها حيث بدأنا من الجهة الغربية متجهين نحو الجنوب.

هئئت لنا الخيول بعد الظهر بساعتين فركبنا من أمام دار الحكومة وقد  
شيعنا<sup>(١)</sup> المختار بنظرات حزينة ومبهمة. وكانت سلفيت تلتهب تحت أشعة  
الشمس المحرقة. وكانت شرارات غير مرئية تخرج من الأحجار والتراب

---

(١) ودعنا.

الملتهب فتحرق أعيننا. وبعد أن ابتعدنا عدة دقائق عن القرية نظرنا إليها فوجدنا دار الحكومة وبناء المكتب والجامع قائمة وسط لهيب أبيض. وأبنية القصبه أجمعها وسط دخان قائم! وجميعها تندب يتمها.

وبعد قليل غابت القصبه عن أعيننا، وقد بدأنا من هنا بالمرور وسط حفرات الجبال المتشكلة من صخور صعبة وكنا نقطع أحياناً منحدرات معوجة. وهي عبارة عن ركام من الأحجار. ومضى علينا زمن انحصرت فيه أنظارنا بين الجبال. وليس من أحد سوانا في تلك المحلات.

فما أكثر الخفايا في هذه الجبال غير القابلة للزرع والتي تعمل بها يد الإنسان! كانت الطيور الصغيرة تطير تعباً منهوكة القوى فوق النباتات والحشائش التي أخرجتها يد الطبيعة. وكانت العصافير الجبلية والحمام البري لم ير<sup>(١)</sup> وجه الإنسان منذ سنين يفر<sup>(٢)</sup> إلى ظل شجرة ويختفي<sup>(٣)</sup> تحتها وتظهر من جهة أخرى رتيلات سوداء رؤسها من أخاديد الصخور ثم ترجعها. ولا نعلم مقدار الأفاعي التي كانت تدلع لسانها فتمتص حرارة الشمس المحرقة. وكلما كنا نتقدم بين الجبال كانت الحرارة تشتد. وبعد مسيرتنا ساعتين متماديتين أشار لنا دليلنا بيده اليسرى وقال لنا: "إن هذه الأبنية البعيدة هي قرية حارس. ولقد أهلك الأمراض هذه القصبه وأفنتها" ولما كانت خطتنا الجهة الغربية فلم نرغب أن نذهب إلى قرية حارس التي ظلت في الجهة الجنوبية. فواصلنا السير على الطريق حتى وصلنا إلى قرية كفر حارس بعد أن اجتزنا مزارع الزيتون قابلنا المختارون حالاً وتألبت<sup>(٤)</sup> حولنا الأهالي. فقلنا ما أعظم الشبه بين هؤلاء والسلفيين في ملابسهم ومشيتهم رجالاً كانوا أو نساء؟ نزلنا عن الخيول وطفنا

---

(١) تر.

(٢) تفر.

(٣) وتختفي.

(٤) وتجمعت.

أنحاء القسبة. وسألنا ووقفنا على ما نريد. ولقد وجدنا أن المرض محققا والجهل المطبق أفناها. وما أكثر النساء القائمات أمام البيوت بهيكلهن العظمي؟ والأطفال الذين استولى عليهم الدنس والوحل فسدت عيونهم وستررت وجوههم وأيديهم وأرجلهم وغطتهم طبقة من الذباب؟ وكذلك الرجال الذين خارت قواهم فسقطوا لا حراك بهم؟ أثوابهم وسخه. بيوتهم دنسه. غرفهم مملوءة بالدخان والعفونة. فما أكثر المحلات القذرة؟ يأخذون الدلو الملقى في جانب افرازات الأبقار فيغمسونه في بئر القسبة ثم يخرجونه منها. فلا يرى أحد بأساً من أن يدخل فيه أنفه بمخاطه. وفمه ببصاقه. ولحيته وشاربه بوسخهما. وأن يدس فيه يده بفذارتها. وكانت تظهر آثار النظافة والذكاء على العجول أو صغائر الماعز أكثر من أطفال القرية الذين يطوفون عراة وينامون عراة ويتمرغون بالتراب. فماذا يكون لو حفظت أرواح البشر في هذه القرية من القذارة والوسخ. أسأل أيضاً شئت من شيوخ هذه القرية هل عندكم مكتب؟<sup>(١)</sup> وكم ولد يقرأ في هذا المكتب؟

هناك تختلف الأجوبة وتتناقض: فتد على سمعك ألفاظ: يوجد. لا يوجد. مغلق. مفتوح وبعد هذا ألفاظ. ثمانية. خمسة عشر. عشرين. ثم اسكت قليلاً فيخجل هؤلاء ويأخذون بالذاكرة والمناقشة فيما بينهم ثم يقر قرارهم على أن موجود<sup>(٢)</sup> المكتب عشرة أو خمسة عشر وإذا تعمقت معهم بالسؤال يظهر لك أن باب المكتب لم يفتح منذ سنتين. وأنه لا يوجد طالب واحد. أو اه ما أعجز هؤلاء البشر وما أعظم بلادتهم. إذا سألتهم عن بعد قرية ديرايستيه<sup>(٣)</sup> لا يعرفون فليس عندهم تصور أو تخيل لتقدير البعد والمسافة. بل ليس في أذهانهم رابطة بين شيء وآخر من موجودات هذا العالم. وغاية الأمر أن محفوظاتهم عبارة

---

(١) بمعنى هل عندكم مدرسة.

(٢) أنه موجود في المكتب.

(٣) دير استيه: دير إسنيا: قرية تقع جنوب غرب نابلس على بعد ٢٥ كم، معجم بلدان فلسطين،

ص ٣٨٣؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٠.

عن ذرات دخانية تدور بعجلة في أدمغتهم ولم يخطر في بالهم أن يجمعوا ما حفظوه من تلك المواد المتشتتة. لا يعرفون مقدار النفوس في تلك القصة الذين لا يتجاوز عددهم بضع مئات بل هم لم يفتكروا بأن يعرفوا مقدار الدور في القصة وعلى كل حال فإننا فارقنا كفر حارس متأثرين جداً. وكنا نتكلم أثناء السير بحدة وتأثر عن هذا السقوط<sup>(١)</sup> الاجتماعي وعن حالة المسلمين المساكين. ولكن كلمة من أحد الرفقاء أيقظتنا ونبهتنا فقد قال: ألم أقل لكم يلزم أن نسحب على هؤلاء جميعنا إشارة ضرب كبيرة؟ نعم أنه رأي مشؤوم. ولكنه صحيح وحقيقي بشرط أن نصل إلى النتيجة ونجربها.

وبعد مدة قليلة وصلنا غير منتبهين إلى قصة ديرايستيه فوجدنا آثار القواعد العمومية موجودة تماماً هنا غير أن أهالي هذه القصة أكثر شكاية من نابلس حتى أن أحدهم قال لنا:

"إن الله تعالى رمى بآدم إلى سيلان. وبالجنة إلى أصفهان. وبإبليس إلى بيسان. وأن أراضي بيسان هي نابلس. ولهذا فإن نابلس مهد الفساد فنسأل الحق تعالى أن ينقذنا من شرها."

وقال لنا آخر: "دخل الشقاق بين أخين فأهلكت الأسرتان بعضهما. ولقد حصل ذلك باغوات<sup>(٢)</sup> للنابلسيين ومفاسدهم فنرجو الله أن يخلصنا من هؤلاء المنافقين".

وكان آخر يزيد على ذلك فيقول: "أغسل يدك إذا صافحت نابلسي". واستخرج آخر لم يكن مشاركاً لنا بالحديث النتيجة الآتية: "إذا أزالوا نابلس من بلادنا حينئذ تمتلئ بالأنوار".

---

(١) التأخر والتخلف.

(٢) جمع آغا.



وحاصل القول أن كافة الأهالي متألمون من النابلسيين. ويظهر من هذا أن بعض المتنفذين من أهالي نابلس سحقوا أهالي ناحية جماعين. ولكن ما دام أن بعض المتمولين هم المعتدون على الناحية وهم الذين يظلمون. فلا معنى إذاً لالصاق هذه التهمة بالنابلسيين عموماً. ولا ريب أن ذلك ناشئ عن جمود في العقول بين أبناء الناحية. وبعد أن هدأنا الدماء الفائرة واصلنا السير على طريقنا. وكان الليل قد أرخى سدوله. وأخذ البدر يضيء تلك الأنحاء. فجالت في ذهننا حينئذ فكرة مختار سلفيت. ووقفنا آنذاك على مجريات تلك القرى المنتشرة على ذروات هاتيك الجبال الشامخة ورجحنا صرف وقتنا لاكتشاف غير ذلك من المجهولات لدينا. فوجهنا عزيمتنا إلى الجهة الشمالية الشرقية لنغتنم وقت اعتدال الهواء ولطافته في ضوء القمر وبوصلنا إلى قرية زيتا استشعرنا بالعفونة وفساد الهواء لدرجة أنها كادت تلمس بالأيدي. وكان دليلنا يكرر على مسمعنا قوله: "كان في زيتا ثلاثمائة شخص فلم يبق الآن سوى أربعة أو خمسة".

ولقد قابلنا شخص خارج القصة فسألناه عما جرى لأهالي زيتا فأجابنا بما يلي: "كانوا ثلاثمائة فأخذت العسكرية تلتهم. وقتلت الأمراض نصفهم. ولم يقدر الباقون على العيشة هنا بسبب الجوع فهاجروا إلى حوران<sup>(١)</sup> وأئنا نحن واقفون هنا على باب الآخرة". ولقد أثرت فينا كلمات هذا الرجل المجهول فتقلصت منا الأعصاب. وحين مررنا في القرية وجدناها خالية خاوية. قد تبعثرت فيها جثث الحيوانات هنا وهناك. فتجمعت حولها الكلاب وأخذت تنهش

---

(١) حوران: كلمة أرامية الأصل مشتقة من حورا وحوريم بمعنى الكهف وبذلك تعني سكان الكهف وهناك رأي آخر يقول بأن حوران من أصل سبئي ويدل على السواد والحجر الأسود البازلتي وهي السمة المميزة لمبانيها وأرضها. وعرفها ياقوت: بأنها كورة واسعة من أعمال دمشق من جهة القبلية وقصبتها بصرى. معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٧؛ الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ١، ق ١، ص ٧٨ - ٧٩؛ حوران من زوايا التاريخ، ص ٢٥.

منها ما تقدر عليه ولقد اسنولى على محيط القرية الخالية العاطلة نتن ورائحة عضويه كريهة تخرج من تحت التراب ومن بين الأحجار ومن وراء الجدران. تباعدنا عن زيتا مفضلين الفرار فكانت أدمغتنا في حالة الاشباع حتى أننا كنا نقطع أطراف الوديان والممرات الكلسية المزلقة. ونصعد وننحدر ونحن صامتون لا ننبث بنبث شفة وكنا نشعر ضجيج في أدمغتنا تحت تأثير الظلام وذلك الانفراد المحزن. وبعد ست أو سبع ساعات تركنا قريتي عينا بوس<sup>(١)</sup> وحواره على يسارنا ووصلنا إلى طريق القدس المعبدة وحينما كنا ندخل أبواب نابلس منهوكي القوى خائري العزيمة كانت الشمس تشرق من وراء جبل عيبال<sup>(٢)</sup>.

## ٢- الأحوال العمومية في الناحية

تقوم ناحية جماعين في الجنوب الشرقي من لواء نابلس ويحدها شمالاً قضاء جنين ونابلس وشرقاً ولاية سورية وجنوباً لواء القدس الشريف وغرباً قضاء بني صعب ونابلس.

يُقدر طول الناحية بتسع ساعات وعرضها بستة. ويبلغ عدد نفوسها ٢١٢٣٤ وهي مؤلفة من ٤٥ قرية والقسم الأعظم من نفوس الناحية اسلام ويوجد فيها من المسيحيين موارد واثوذكس.

---

(١) عينا بوس: عينا بوس: قرية في الجنوب الغربي من مدينة نابلس على بعد ١١ كم. معجم بلدان فلسطين، ص ٥٥٦؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٧.

(٢) جبل عيبال: أحد جبال نابلس وهو أعلى قممها يصل ارتفاعه إلى ٩٤٠ م عن سطح البحر وهو اسم كنعاني بمعنى جبل الصنور أو الحجارة ويعرف أيضاً باسم ست سَلِيمية. معجم بلدان فلسطين، ص ٥٥٤؛ موسوعة فلسطين الجغرافية، ص ٩٤ - ٩٥.

إذا أردنا أن ننظر نظرة عمومية في الحالة العمومية للناحية نجد أن سببين أصليين يُلقيان بالناحية في نار محرقة من السفالة والحاجة: أحدهما الجوع والآخر الأمراض السارية. أن بلية الجوع العظمى التي شاهدنا بأعيننا استيلاءها على كل قرية مررنا بها ناشئة عن أسباب طبيعية وغير طبيعية. أما الأسباب الطبيعية فهي استيلاء الجراد وعطل المواسم بسبب اشتداد الحر ولا سبيل لمثلها ممن يقر بعجزه في المسائل الفنية والصناعية سوى التسليم أمام هذه الأسباب. أما الأسباب غير الطبيعية فيفترض على الحكومة في الوقت الحاضر إزالتها ورفعها. وهذه هي الأسباب:

#### ١- ظلم أعيان نابلس واعتسافهم.

فإن الأغنياء يقرضون الفلاح أموالاً بفائض خمسة عشر في المئة لسنة أشهر. وأما الجاهل المحتاج للدرهم فإنه لا يفكر بثقل الشروط أضعفها بل غاية ما يتصوره الوصول إلى الدراهم بأي طريقة كانت. وبعد أن يقرض الغني شيئاً من المال للفلاح يصبح سيداً له وحاكماً عليه لأن القروي الفقير الذي لا يملك سوى النذر القليل من الدخل السنوي - لا يتمكن حين حلول الوعدة من أداء الدين فيتهده الغني الدائن بما له من النفوذ لدى رجال الحكومة فيضطر القروي أخيراً لتجديد معاملة الدين بشروط أثقل من الأولى. ومن المحقق أن أكثر أغنياء نابلس تقريباً يقرضون أموالهم سنوياً بفائض يتراوح ما بين ٦٠ و ٧٠ في المئة ولقد أعادت مسألة الإقراض والاستقراض طريقة الاستعباد في بلادنا الدستورية<sup>(١)</sup>. لأن القروي الذي يعجز عن تأدية الديون المتركمة عليه

---

(١) وفي هذا إشارة إلى العمل بالدستور بعد الانقلاب الذي قامت به جماعة الاتحاد والرقى في

الاستانة عام ١٩٠٨م. جورج انطونيوس، يقظة العرب، ص ١٧٥-١٧٦؛ عوض، الإدارة

العثمانية ص ٤٧؛ يوسف الحكيم، بيروت ولبنان ص ٣٥-٣٦.

يصير عبداً لذلك الغني المقرض - والغالب أن يكون الغني ظالماً وعديم  
الوجدان - وحباً بدوام ارضائه واستئداء رحمته يبقى القروي لنفسه نذراً قليلاً  
من محاصيله الصيفية والشتوية ويقدم الباقي للمقرض الغني على أمل أن يحسب  
ذلك من أصل الدين الذي له. ورغماً عن تكرار هذه المعاملة في كل سنة فإن  
القروي المسكين لا يتخلص من الدين. ويكثر في نابلس عدد المقرضين الذين  
تتراوح ثروتهم من العشرة آلاف إلى الأربعين ألف ليرة بسبب معاملة الإقراض  
والاستقراض ولا يطلب فلاحو الناحية من الحكومة سوى افتتاح مؤسسة مالية  
لقرضهم أموالاً بفائض معتدل. وأن البنك الزراعي لا يقوم بتهوين الاحتياجات  
المبرمة للقروي ما دامت شروطه الحاضرة متبعة.

## ٢ - الجاندرمة.

يؤخذ من وصف مخاطبنا القروي أن الجاندرمة الدستورية هي أعظم  
ضرراً بألوف من الدرجات من الجاندرمة في الدور الاستبدادي<sup>(١)</sup>. فقد كان نفو  
الجاندرمة في الدور السابق يأخذ ما يطلب من الرشوة بلا ضوضاء ولا جلبلة  
ويركن إلى الفرار من القرية. أما الجاندرمة الدستورية فإنه يسلب الفلاح ماله  
ودجاجة وطعامه وشعييره ويضربه علاوة على ذلك. ولذلك أصبح من  
الضروري إصلاح هذه الشيعة من محافظي الأمن تأميناً لسلامة الشعب وحفظاً  
لراحته.

---

(١) يقصد بذلك الفترة السابقة على اعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨ وبشكل خاص فترة  
حكم السلطان عبد الحميد ١٨٧٦م - ١٩٠٨م.

### ٣- فقدان الوجدان من المخمنين وجهلهم بوظائفهم

لا يمكننا أن نتصور قروياً لم يصب بضرر المخمنين وظلمهم فإن كافة المأمورين الذين انتخبوا لهذه الوظيفة المهمة قد قاموا بتأدية وظيفة التخمين قبل أن تتضج المزروعات وبعد أن أتموا وظيفتهم هجم الحر على المزروعات بصورة غير اعتيادية فجف الحب في سنبله وفسد. ولم يُهتم بالضيق الفاحش في التخمين كما أنه لم ينظر لما أصاب الزرع من الجفاف بسبب ضربة الشمس المحرقة. فذهب المتعهدون والجاندرمة فأخذوا جميع ما حصل عليه الفلاح وسلبوا كافة ما عنده من المؤنة فملأوا بها الأنبار غير ناظرين في عملهم إلى التعاليم الموضوعية. وقد اضطرت كثير من الأسر التي بقيت بدون مؤنة إلى ترك قراها والهجرة إلى جهات حوران. وقد علمنا أثناء تدقيقاتنا أن مائة أسرة من سلفيت و ٢٠ أسرة من كفر حارس وكافة الأهالي في زيتا هاجروا إلى حوران.

أما الأمراض السارية: فقد استولى هذا البلاء الإلهي المبرم على كافة جهات الناحية فأفنى ألوفاً من أبناء الوطن. وقد ظهر لنا من تحقيقاتنا أن ربع النفوس في كل قرية ذهبت ضحية التيفوس والهواء الأصفر. ولا يمكننا أن نتصور منظراً فجيئاً أعظم من مشاهدة استيلاء الأمراض السارية بصورة سريعة وفجيعة وفتكها الفئك الذريع بواسطة الجهل المتكاثر بين الأهالي وعدم الحيلة من الحكومة المحلية وقلة العلاجات.

## نابلس

### ١ - منظر نابلس ووضعيتها الخارجية

تقوم قصبة نابلس على وادٍ بين جبلين. وهما جبل العيبال أو جبل السليميه القائم على جهتي الشمال والشمال الشرقي من القسبة. والآخر جبل غاريزيم أو جبل الطور القائم على جهتي الغرب والجنوب الغربي. أما الجهة الشرقية الجنوبية فإنها أكثر ارتفاعاً من بقية أقسام القسبة القائمة في الوادي. وأما الجهة الشمالية الغربية فإنها منحطة. لا تتصل الدور القائمة في سفح جبل العيبال ببعضها. وبهذا الاعتبار فإن بقية دور القسبة يضمها جبل غاريزيم بين جناحيه.

إن قسبة نابلس التي تبدأ من الشرق وتنتهي بالجهة الغربية بعد أن تتحط قليلاً في الجنوب الشرقي قد تراكمت على بعضها بشكل منعطف جبلي فمثلت شبه القطع الناقص. ويمكن أن يقال عن منظرها أنها محدودة وضيقة أكثر من كل بلدة. وليس لبلدة نابلس منطلق فسيح سوى جهة الغرب الشمالي فإن هناك أراض واسعة وممتدة على طول الوادي.

ويمكن للناظر أن يشاهد من هذه الباحة الفسيحة مناظر بديعة جداً فيرى منظر الشمس تندلق من بين اللهب الأبيض ثم ترى عن بعد قرصاً من النار الحمراء. ثم يراها تدفع بنفسها في قلب البحر اللاجوردي القائم فيتمزق شملها بشكل حرائق أرجوانية.

أما جهات بلاطة وعسكر البعيدة فهي مطلع الشمس البديع. ويمكن أن يقال أن غروب الشمس وطلوعها هما صحيفتان من صحائف الطبيعة التي منحنا لنابلس. وقد جمعت فيهما الطبيعة كافة مظاهرها.

حولت المياه التي تجري في الوادي بين الجبلين تلك الأراضي إلى حديقة طولانية الشكل زمردية اللون بلا انقطاع. ولهذا ترى الأبصار التي حرمت الاستفادة من التمتع بمشاهدة محاسن الطبيعة في أنحاء نابلس تتجه إلى هذه الجهة لتتروح قليلاً بتسريح النظر في هذه المروج الخضراء.

ومع هذا فإن تسريح النظر في مشاهدة بيوت القصب الحمراء بأجرها. البيضاء بجدرانها. الكثيرة الألوان بنوافذها الممتدة من سفح جبل غاريزيم إلى شواهد جبل عيال - المناطق للسماء. مع تلك الأشجار الخضراء - منظر لا يُهمل بل يجب أن لا يُهمل ويترك.

ومن المناظر الجديرة بالاهتمام الانتقال إلى الضفة الأخرى من هذا الوادي ومشاهدة جبل غاريزيم من بين الأشجار الخضراء وتسريح النظر في سفوحه وفي هيئة نابلس العمومية. ولا ريب أن كومة من الأحجار المتكاثفة القائمة اللون لمرور الزمان هي استحالة لشيخم (Sichem) القديمة. ولفلاويابوليس (Flavia-Neapolic) بل هي رمز معنوي لقصب نابلس منذ مائتي سنة. ولا يتصور ذوق ألطف من مشاهدة البنايات الجديدة التي تلمع وسط نيار براق من التجدد في الجهة الغربية. ولا أبدع من تمتع البصر على ذروة جبل الطور البديعة ذلك الجبل الذي ألبس الأبنية تاجاً زمردياً جميلاً.

إذا تسلقت جبل غاريزيم بسرعة الطير واطليت من موقعي العراق<sup>(١)</sup> والمائدة تشعر بذوق لطيف في مشاهدة أنزواء نابلس من عل.

وإذا خرجت إلى ذروة جبل الطور تزول من أمامك كافة الموانع والحواجز التي تحبس النظر وتوقفه عند حد. وتفتح لك الجهات الأربعة الشرق والغرب والشمال والجنوب صدرها الرحب فتري من هناك جبل الشيخ والكرمل

---

(١) العراق: قرية تقع في الشمال الغربي من بورين على بعد ٨ كم من نابلس. معجم بلدان

فلسطين، ص ٥٢٣.

والبحر وقرى بيت جان<sup>(١)</sup> ورجيب<sup>(٢)</sup> وعورتا<sup>(٣)</sup> وبلاطة وعسكر وتمتع نظرك بمشاهدة مزارعها الزمردية. وتتجلى أمامك حينئذٍ قسبة نابلس بشكل قطع ناقص حجري قد قامت فيه الحداثق مقام نقاط المحراق.

## ٢- داخلية نابلس

### ١- اتساع القسبة وأبنيتها:

إن قسبة نابلس التي تضم أكثر من عشرين ألف شخص هي بلدة عظيمة تقريباً تحتوي على خمسة آلاف أو ستة آلاف دار. ويخمن طولها من الشرق إلى الغرب ب١٤٠٠ متر عرضها ب٥٠٠ ولا يمكننا أن نحمل التناقض الغريب وعدم الاطراد في الأبنية القائمة في هذه القسبة منذ سنين عديدة - الا مجاورة ذوق التجدد المهيأ للظهور والانكشاف لتلك الفكرة القديمة الراسخة. ولكن الظاهر أن فكرة التجدد ستقلد جارتها القديمة. ومن جميل المناظر أن نرى طفل صنعة لطيف جداً يلد من هيكل عظمي دس في التراب بعد سعال مديد أدى به إلى الانحلال.

ويمكن أن يقال على وجه العموم أن القسبة لا تزال ظاهرة في دورها القديمة. والدور القديمة هنا عبارة عن منشور حجري. نوافذها قليلة وضيقة. وسقفها مكلسة على الغالب. قد تلاصقت ببعضها لدرجة أن الضياء والهواء لا يجدان طريقاً للنفوذ فيها. ولهذا لا يمكن أن يوجد بين الدور فسحة صغيرة. أو

---

(١) قرية بيت دجن: قرية تقع شرقي نابلس على بعد ١٠ كم. معجم بلدان فلسطين، ص ١٨٧؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٦.

(٢) روجيب: قرية تقع في الجنوب الشرقي من نابلس على بعد ٤ كم. معجم بلدان فلسطين، ص ٤٢٤-٤٢٥؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨١.

(٣) عورتا: قرية تقع في الجنوب الشرقي من نابلس على بعد ٨ كم. معجم بلدان فلسطين، ص ٥٥١؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٦.



جدار. أو سياج. أو شجرة. حتى أن الأزقة التي تؤدي إلى الدور هي عبارة عن أنفاق سوداء قذرة متعفنة. ويوجد بعض من الدور ذات طبقتين. وليست الطبقات السفلية سوى خرابات مظلمة ترابية تتساقط من جدرانها المياه وغيرها من المترشحات الضارة. ولا يخسب القارئ أن الطبقات العلوية أحسن من السفلية. ولكن يوجد بين دور نابلس محلات أشادت بها الثروة الجديدة بكل اهتمام. وترى هذه الدور القديمة الممتازة قد فرشت الطبقة السفلى منها بالأحجار الماطية أو بالمرمر. وأقيم في وسطها حوض صغير يتدفق منه الماء الزلال وقد صنع من المرمر اللطيف. وأمام الحوض غرفتان أو دائرة ويطلقون اسم ديوان على الهيئة العمومية لهذه الحالة.

أما الدواوين فهي منفصلة تماماً عن مأوى النساء ومختصة بقبول الزائرين من الرجال. وأما محلات النساء فهي إما أن تكون ملاصقة للديوان أو فوق غرف الديوان وللنساء مداخل لا يمكن أن يراها القاعدون في الدواوين. ومع هذا فإن الدواوين وغرف النساء على شكلها وبنائاتها القديمة ليست سوى أقفاص ذات أرواح أو سجون خفية جعلت لتسجن فيها أجسام النابلسيين. ومن المسائل التي تستلفت النظر الاستطالة نحو الغرب أو الشرق في تلك المغارات الصغيرة والكبيرة التي تشغل المحلات الوسطى من نابلس. وتوجد عدة أبنية على هذا الشكل هي أكبر من السجون أيضاً. فهي أشبه بقلعة كبيرة أو باستحكام عظيم ناطح السماء بعظمته وغروره فحق أن يكون ملجأ ومأوى لأحد أمراء الفرنجة القدماء "شواليه" وقد كان الأعيان من نابلس يقيمون في هذه القصور الثقيلة الشكل المبنية على عدة طبقات والتي يبلغ ارتفاعها من الأمتار ما يزيد على مراتب العشرات. وهي تنطق بلسان فصيح أن في كل حجر من أحجار أطفالها الدور القائمة في جانبها صوتاً مرتفعاً يشكو انتهاك حرمة وسلب حقه. وكلما القيت نظرك على هذه القصور تسمع منها أصوات

الأنين والشكاية الخارجة من أعماق قلوبها ومن بين ضلوعها باسم السعادة التي لا تحل فيها.

امتألت الجهات الشمالية والشرقية والجنوبية والغرب الشمالي من القصبة بالبيوت المنشأة على الطراز الحديث تماماً. وأكثر الدور في هذه الجهات ذات طبقتين. وقد سققت بالقرميد. ورغماً عن قلة "البانجور" في نوافذ الأبنية وعن صغره فإنه لطيف جداً. ويغلب أن يفرق بين هذا الأنواع من الدور أشجار خضراء لطيفة. ويفرق بين الحدائق جدران مبنية من الحجر الأبيض المطلبي بالكلس.

وليس شيء أكثر من الأحجار في قصبة نابلس المحاطة بالجبال من أطرافها وفي المحلات القريبة منها. ولهذا فإن البيوت الجديدة مبنية من الأحجار مثل البيوت القديمة. ويوجد بين هذه الدور محلات كبيرة جداً قد صرف عليها ألوف من الليرات ولكنها رغماً عن جميع هذه المصارف قد جعلت طبقاتها السفلى على وجه العموم رطبة عفنة قاسية. فالسقف في الطابق السفلي مبني من الحجر على شكل قبة قائمة على عواميد ثخينة وثقيلة. حتى كادت تلك المجالات المنبسطة التي تقوم فيها الأعمدة أشبه بممر كنيسة. أو بغرف أرضية لسجن خفي - أكثر مما تشبه باحة داخلية في دار ويظهر من هذا أن النابلسيين لا يتضايقون من حبس أرواحهم تحت جدران ثقيلة ومنفورة<sup>(١)</sup>. ويستثنى من ذلك بعض الأبنية التي خففت شيئاً من هذه الثقالة الصناعية ومن ذلك (المنزل الألماني).

وفي نابلس كثير من المباني العمومية رسمية كانت أو خصوصية. ومن جملتها دار الحكومة والجوامع الشريفة والكنائس والمعابد والمكاتب الرسمية

---

(١) منفوره.

والأجنبية. والمستشفيات. ولا ننسى برج الساعة. وإذا استطلت في الأمر تحسب عداد ذلك مصانع الصابون والحوانيت أيضاً.

يقوم بناء دار الحكومة في وسط المدينة. وبنائها أشبه بدار غير منتظمة أكثر مما هي دار للحكومة وخصوصاً السجن فإنه لا فرق بينه وبين مغارة تحت الأرض. وفي نابلس عدة مساجد عدا عن الجوامع التي بقيت من أيام جوستينيان<sup>(١)</sup> مثل الجامع الكبير وجامع النصر وجامع الخضراء<sup>(٢)</sup>.

وللشعوب المسيحية التي تعيش في نابلس ولا يربو عدد نفوسها على الألف - كنائس خاصة بها في الجهة الغربية من المدينة. وللسامريين في الجنوب الغربي من القصبه معبد خاص بهم يسمى كنسية السمراء. ومما يستلفت النظر باللفظ والظرف بناء المستشفى الوطني الذي أشيد في الجهة الشرقية من القصبه باعانة الأهلين. أما برج الساعة فهو قائم أمام دار الحكومة في باحة صغيرة وضيقة. وهو عار عن التزيينات وعن الصناعة المعمارية.

وأما مصانع الصابون فليست أكثر من خرابات كبيرة فذرة ليس لها نوافذ. مملوءة من داخلها بالحفر المظلمة والبراميل السوداء. وقد استولت عليها روائح الصابون وزيت الزيتون الحادة.

ويبلغ عدد حوانيت القصبه المئات. وهي قائمة في الجهة القديمة من القصبه على طريقين متوازيين بترتيب وهي مطلية من داخلها بالكلس ويغلب أن تكون أبوابها من تراب وأعطيتها من خشب. أما قذارتها وانحطاطها فمما يستلفت النظر. ولقد كتب عليها أسماء أصحابها في تعاليق من البلور. وأضيف على جميع هذه كلمة عثماني.

---

(١) جستينيان الأول ٥٢٧ - ٥٦٥م امبراطور الدولة البيزنطية وهو أبرز الشخصيات التي تولت عرش الامبراطورية وقد استطاع تخليد اسمه في التاريخ بفضل الأعمال الواسعة التي قام بها في الداخل والخارج. عاشور، أوروبا العصور الوسطى، ص ٩٨.

(٢) ولعله يقصد من هذا القول أن هذه المساجد كانت في الاصل كنائس ثم تحولت إلى مساجد.

## ٢- اللوازم والأمتعة البيئية:

من السهل معرفة قواعد الفرش في أبنية نابلس سواء كانت الدور مبنية على الطراز القديم أو الحديث ويغلب على الساكنين في البيوت المحافظة على القديم. فهم يحافظون على ما تركه لهم آباؤهم ويرون الاكتفاء به والمحافظة عليه. فطراز الفرش المتبع في عموم الشرق متبع أيضاً هنا. فترى في وسط الغرفة حصير أو سجادة. وفوقها طراحة تقوم أحياناً مقام الفراش للنوم. ومن وراء ذلك مخدتان أو أكثر. وإذا كانت الحالة مساعدة زادت مفروشات الغرفة مرآة أو خزانة صغيرة. وعدة قناديل وفناجين صينية وصحوناً وكاسات ومبخرة وقمقاماً. ويعلقون على الجدران لوحات كتب فيها شيء من الآيات الكريمة بخط كبير. وهذا كافة ما هو متبع الأصول بفرش الدور.

ومع هذا فإن الدور التي فرشت على الطريقة الشرقية لا تفقد منها آثار التجدد أحياناً فترى أن المقاعد مرتفعة قليلاً. وفي الغرفة كرسيان أو أكثر. وفي وسطها خوان. وربما يرتقون في الاتقان فيزيدون سريراً على مفروشات الغرفة. ولكنهم لا يتركون القاعدة المتبعة عندهم من حيث النوم والأكل في غرفة الجلوس. ويمكن تلخيص الطريقة المتبعة بتفريش دور نابلس على وجه العموم بقولنا: "أن دور نابلس تحب أن تتفرنج".

ولكن يجب علينا أن نعترف بأنها لم تقدر أن تتفرنج بشكل من الأشكال. إذ يظهر لأول وهلة أن النابلسيين يتصنعون ويتكلفون اضطراباً في تفريش دورهم فترى الغرفة التي تدخل إليها خزانة بمرآة ومزهريات وكراس طويلة ومقاعد هزاة وخوانات ومقاعد على الطراز الحديث حتى أنك لتجد فيها أيضاً مقاعد أرضية. وأسرة وثريات. وحاصل القول أنك تجد فيها كل شيء. لا تجد إلا فرقاً قليلاً بين هذه الغرفة بما فيها وبين مخزن لمبيع الأمتعة. وليس الفرق سوى نظافة الموجودات في المخزن.....وعكسه في الغرفة. والأغرب من ذلك أنه رغماً عن الكلفة وكثرة المصارف في تفريش الغرف فإن كثيراً من نوافذها

تبقى بلا ستائر. وزد على ذلك فإن مكنسة الدار تعرض شكلها على الزائرين للغرفة وهي واقفة وراء الباب....

وإذا يوجد شيء من الترتيب في أصول التفريش في نابلس فهو الطواز القديم المتبع. فترى حوض الماء المبني من المرمر. ومن حوله مقاعد مرتفعة قليلاً وقد جعلت من المرمر أيضاً. فيفرش النابلسيون على هذه المقاعد السجاد. ويعلقون في سقف الديوان فانوساً كبيراً بزنجير. ويجلسون فوق هذه المقاعد ويستعملون الأراكيل ذات النباريش الطويلة تحت أشعة ضئيلة يرسلها عليهم الفانوس المعلق. فلا ترى في ترتيب هذه المجالس تصنعاً أو كلفة. ونزيد على ذلك أن النابلسيين يتغالون بإملاء دورهم بالأشياء والأمتعة التي يشترونها وهم ميالون إلى ذلك بإسراف تام. ولا تقتصر هذه الحالة على الأسر الكبيرة بل هي سارية للأسر الصغيرة أيضاً. حتى أنك لتجد في مطابخ أفقر الأهلين شيئاً كثيراً من الأواني النحاسية. وهكذا لوازم خوانات الطعام. أما الأغنياء منهم فقد أصبحت هذه الحالة علة وداء بينهم.

وبهذا الاعتبار فإن بيوت الأغنياء في نابلس حانوت نحاس ومخزن بلور ومعمل نجار ولا يقتصر الإغراق والمغلاة على مسائل المقتنيات البيئية. بل ترى هذه العلة سارية أيضاً عندهم في جمع الذخيرة والحبوب فإنهم يجعلون دورهم أنبار مأكولات. وينصرف حرصهم أحياناً لجمع الدراهم حتى أنهم يتباهون بأن دورهم أصبحت حانوت صراف أو كنز معادن وأحجار كريمة.

### ٣- محلات القصبة وأزقتها:

يوجد في نابلس ستة محلات كبرى وهي حارة الحبلّة في شمالي القصبة وتحتوي على الدور القائمة في سفح جبل عيال وفي القسم الواقع في شرقي الوادي. وفي منتهى الشمال من هذه المحلة تقوم دور نابلس التي بنيت أخيراً على أحسن طرز صحي موافق. ويجد الداخل إلى نابلس من طريق القدس في

الجهة الشرقية والشرقية الجنوبية من القصبة حارة القيسارية. وهذه المحلة تأتي بعد حارة الحبله باعتبار وسعتها وجسامتها.

ويسمون المحلة التي تمتد من محلة الحبله إلى جبل غاريزيم أي في الجهة الجنوبية من القصبة حارة العقبة ويطلقون على المحلة القائمة في وسط القصبة و الملاصقة للوادي اسم حارة القريون وسوق نابلس قائم ضمن هذه المحلة. ويسمون القسم الممتد نحو جبل غاريزيم من هذه المحلة باسم حارة الياسمينه. وتقوم هذه المحلة في الجهة الغربية من القصبة. والمحلات الأخيرة هي أصغر من المحلات الأولى. وتقوم دار الحكومة بين حارة القريون وحارة الياسمينه.

ويطلقون على جموع الدور في الجهة الغربية والشمالية الغربية من نابلس اسم حارة الغرب أو الشويتره وفي قسم من هذه المحلة يسكن المسيحيون. أما السامريون<sup>(١)</sup> فإنهم يسكنون حارة الياسمينه. وأكثر المحلات عمراً وترقياً محلة الشويتره. فإن الدور الكبيرة والنزل والمستشفيات ومحلات العبادة وحديقة البلدية قائمة في هذه المحلة. أما محلات قريون والعقبة والياسمينه فإنها أصبحت قسماً واحداً بسبب الجدران القديمة التي تصلها ببعضها. ولهذا القسم بابان قديمان أحدهما في الشرق والثاني في الغرب. ويسمون الباب الشرقي الطريق الشرقي ومنه تبدأ جادة القدس. ومن الباب الغربي تبدأ الطريق الغربية

---

(١) السامريون: وهم مزيج عرقي وديني نتج عن اختلاط المستوطنين الاجانب الذين جلبهم الآشوريين إلى مدينة السامرة بالسكان المحليين. وهم نسبة إلى مدينة السامرة (Samaria) وهي مدينة كنعانية تقع على هضبة شمال شرق شكيم واصبحت عاصمة مملكة إسرائيل واسمها العبري شوميرون ومعناه مكان المراقبة والاسم العربي هو سبسطية. معجم الحضارات السامية، ص ٤٥٤-٤٥٥.

ومنه يذهب إلى قرى المسعودية<sup>(١)</sup> سباستيه<sup>(٢)</sup> وطول كرم<sup>(٣)</sup> ... الخ. ومع هذا فإن الطريق الشرقي والطريق الغربي يلتقيان ببعضهما خارج البلدة على ضفة الوادي في شمالي محلة قريون.

وفي داخل نابلس طريقان يقطعان المحلات القديمة في داخل القصبنة وفي هذين الطريقين تتجلى حياة نابلس اليومية بل حياتها الليلية. فسوق نابلس تقوم في هذه الطريق. وحوانيتها في هذه الطريق. وفي وسط هذه الطريق توجد حوانيت بائعي الأقمشة وقد سقف هذا القسم حتى أصبح كالنفق. وتوجد طرق أخرى بالدرجة الثانية قائمة بشكل عمودي على طريقي نابلس الشرقي والغربي المتوازيين. وجميعها مفروشة ببلاط قديم ولا يزيد عرض هذه الطرق الأولية على خمسة أو ستة أمتار. ويقال أن الطريقين المذكورتين كانتا بحالة قذرة جداً فيما سبق. أما اليوم فقد أصبحتا نظيفتين للغاية بفضل المراقبة من الجهة العسكرية وخصوصاً على هذين الطريقين.

أما الطرق الموصلة للمواقع المرتفعة فهي رديئة جداً. وجميعها صعبة وذات مرتفعات وبلاطها فاسد تماماً. وخصوصاً طرق حارة الياسمينه فإنها

---

(١) المسعودية: من قرى نابلس وهناك قرية أخرى تعرف بالمسعودية شمال شرق يافا. معجم بلدان فلسطين، ص ٦٧٢.

(٢) سباستية: سبسطية: قرية تقع في الشمال الغربي من مدينة نابلس على بعد ١٥ كم. وتشتهر بآثارها التي تعود للعصر الروماني. معجم بلدان فلسطين، ص ٤٤٢؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٢.

(٣) طول كرم: أصل الاسم "طور كرم" والطور: الجبل، فالمعنى جبل الكرم وبقيت كذلك حتى القرن الثامن عشر الميلادي ثم حولت إلى طولكرم وتقع في منتصف السهل الساحلي الفلسطيني على الخط الحديدي بين حيفا وسيناء أصبحت مركزاً لناحية طولكرم في أواخر العصر العثماني بلغ سكانها حوالي ٣٣٥ نسمة عام ١٩٢٢م. معجم بلدان فلسطين، ص ٥٠٧؛ روجي، المختصر، ص ٧٩، ٨٠.

جميعها عفنة وقذرة وذات انفاق. وحاصل القول أن أكثر المحلات في القسم القديم من نابلس رديئة متلاصقة الدور قذرة الطرق عفنة المواقع. وأما القسم الجديد منها فدوره مضيئة ومطلقة الهواء بالنسبة<sup>(١)</sup> وطرقه متسعة. ولا يعثر السائر في هذه المحلات على القذارة التي يجدها في المحلات الأخرى.

#### ٤- ماء القصبّة:

يخرج ماء نابلس من منابع متحدة في جبل غاريزيم. ثم يخرج بعد مسافة قليلة من اثنين وعشرين محلاً بشكل منابع مستقلة. ولكل منبع اسم خاص به فتخرج في محلة الشويترية مثلاً عين الصبيان وعين بتسليمه وفي الغرب من مقبرة السامرية عين رأس العين وعين مرصرصه وفوق محلة الشويترية عين الكفير وفي محلة قريون عين القريون وفي جوار الثكنة العسكرية عين الدفنه وفي محلة بوابة الخضرة بالقرب من الجنائن عين العسل وفي الجهة الأخرى عين الفؤاد وعين الطيباوي وهذه أشهر المنابع. ويوجد قسم من هذه المنابع تتبدل أسماؤها بعد أن تجري مسافة قليلة فمثلاً عين القريون يتبدل اسمها إلى عين الصيباط بعد مسافة قليلة. وبعد أن تجري هذه العيون في قساطل غير منتظمة أو في مجاري واسعة مبنية من التراب تصل إلى المحلات التي تقسم فيها. ومن هناك توزع على الدور وتنتقل من دار إلى أخرى. ويوجد غالباً حوض في كل دار يصل إليها الماء. ويطلق النابلسيون على الحوض اسم ران ومنه يشرب النابلسيون. أما الدور التي لا تجري إليها المياه فإن أصحابها يستقون من الحياض العمومية القائمة في جهات مختلفة من البلدة. وقد انبثت المياه التي تجري في الوادي جنائن الخضر والفاكهة. ولا ريب أن المحلات الخضراء القائمة في أطراف القصبّة وفي وسطها مديونة بالشكر لهذه المياه.

---

(١) يقصد بها نسبياً.



وبسبب تعرض ماء نابلس لسائر أنواع الترشحات فإنه دنس وغير موافق للصحة. ويقال أن البلدية تفكر منذ مدة باستحضار مياه القصبية بقساطل من حديد ولكنها لم توفق إلى ذلك بوجه من الوجوه.

وعلاوة على ذلك فإنه يوجد في بعض الدور آبار ولكن مياهها غير حلوة. وفي بعضها صهاريج يملئونها بماء الشتاء ويمكن أن يقال أن مياه الصهرج هي أحسن ماء يوجد في نابلس.

### ٣- الأحوال العمومية

#### ١- الموقع والنفوس:

مركز اللواء قصبية نابلس وهي بلدة جسيمة ومعمورة بالنسبة. قائمة في واد لطيف يتألف من جبل عيبال وجبل غاريزيم. تبعد عن بيروت ٢٠٠ كيلو متر من الجهة الجنوبية وعن القدس ٥٥ كيلو متراً من الجهة الشمالية وعن اسكلتها<sup>(١)</sup> يافا ٦٨ كيلو متراً من الجهة الشمالية الشرقية. مياهها الجارية غزيرة. محاطة بالحدائق وهوأها معتدل. ترتفع عن سطح البحر ٥٧٠ متراً. أرضها منبئة وتكثر في أراضي قضاء المركز أشجار الزيتون ومزارع الحبوب وأشجار الفاكهة. حرارتها المتوسطة ١٤ درجة بحساب سانتغراد<sup>(٢)</sup>. وترتفع درجة الحرارة أيام الصيف إلى ٢٨ وتهبط في فصل الشتاء إلى ٧. وترتفع درجة الحرارة في عدة أيام من فصل الصيف إلى ٣٤ في الظل وإلى ٥٠ في الشمس.

يبلغ مجموع النفوس في نابلس ٢١٠٧٢ هي منقسمة باعتبار العنصرية إلى الوجه الآتي:

---

(١) والمقصود ميناؤها.

(٢) التدرج المئوي لقياس درجات الحرارة.

هذه نفوس نابلس باعتبار التحرير الذي أجرى عام ١٣٢٧

هـ/ (١٩٠٩م)

| الديانة  | ذكور  | إناث  |
|----------|-------|-------|
| اسلام    | ١٠١٤١ | ١٠٠٢٧ |
| روم      | ٢١٨   | ٢٠٩   |
| لاتين    | ٥٨    | ٥٠    |
| بروتستان | ٩٣    | ٨٧    |
| سامري    | ٩٤    | ٦٦    |
| يهودي    | ١٣    | ١٦    |
| المجموع  | ١٠٦١٧ | ١٠٤٥٥ |

| محلة | ٦    |
|------|------|
| دور  | ٢٢٢٤ |

## ٢- تاريخ نابلس:

عرفت نابلس واسمها القديم سيشه م أي الذروة منذ أزمان الأنبياء العظام. ولقد ركز حضرة إبراهيم وحضرة يعقوب وأولاده خيامهم في صحراء سيشه م . وأقام شعيب مجتمعه العمومي الأخير في هذا المحل. ولقد خرجت نابلس في حصة قبيلة أفراييم<sup>(١)</sup> أثناء تقسيم فلسطين. ولما عقد بنو إسرائيل

(١) أفراييم: افرايم: Ephraim قبيلة عبرانية، سكنت الأرض الواقعة بين نهر الأردن والبحر الأبيض المتوسط في الشمال من بنيامين ودان وأصبحت منطقة افرايم لاحقاً في وسط مملكة الشمال. معجم الحضارات السامية، ص ١١٠.

مجلساً كبيراً عاماً أثناء سلطنة رحبعام<sup>(١)</sup> عام ٩٣٣ قبل الميلاد وقرروا فصل عشر قبائل اسرائيلية عن ملك حضرة داود<sup>(٢)</sup> - انتخبت قبيلة يوربعام مدينة نابلس عاصمة للدولة الجديدة. وبعد خمسين سنة نقل "اومري"<sup>(٣)</sup> أحد ملوك هذه الدولة عاصمة الملك إلى مدينة سامره المنشأة حديثاً. ولما نفى الآثوريون<sup>(٤)</sup> قسماً من اليهود عام ٧٢٢ ق.م. وجاءوا بالأجانب لإملاء الفراغ الذي أحدثه أولئك أخذ هؤلاء الأجانب عقائد اليهود ومورثاتهم تدريجياً ومشوا عليها وهؤلاء

---

(١) رحبعام: Rehoboam رحبعام بن سليمان وخليفته على عرش المملكة العبرية المتحدة نحو (٩٣٣ و ٩٣١-٩٣٠ ق.م)، ومن ثم الملك الأول لمملكة يهوذا (٩٣٠-٩١٣ ق.م) حكم بسياسة تعسفية وأدى استبداده إلى انفصال عشرة من أسباط العبرانيين ليؤلفوا مملكة إسرائيل بينما هو بقي على رأس مملكة يهوذا. معجم الحضارات السامية، ص ٤٢٢.

(٢) الملك داود: David ثاني ملوك العبرانيين (١٠١٥-٩٧٥) أحد الملاكين في بيت لحم. عمل في بلاط الملك شاول بصفة سائس وموسيقي. أحرز داود نجاحات عسكرية بدأت بقتل جليات فتارت غيرة شاول واضطر إلى الفرار من القصر ابلغ القاضي صموئيل داود أنه سيكون ملكاً بعد شاول وبعد ذلك ببضعة أعوام تم الاتفاق بين مختلف القبائل على تسمية داود ملكاً على يهوذا وإسرائيل قام داود باحتلال أورشليم التي كانت بيد النيبوسيين وجعلها عاصمته وكان داود ملكاً قوياً اخلص له أتباعه والفلسطينيون ولكنه تهاوى في استعمال السلطة الملكية المطلقة. ابتدع داود أدب المزامير ونظم عدد منها. معجم الحضارات السامية، ص ٣٩٥.

(٣) اومري: Amri سادس ملوك إسرائيل ٨٨٥-٨٧٤ ق.م كان قائداً لجيوش الملك إيلة. وعند وفاة هذا الأخير نادى به الجيش خليفة له. وشن حملة على زمرى قاتل إيلة وأرغمه على احراق نفسه مع عائلته وجعل من السامرة عاصمة له وحقق انتصارات على المؤابيين. معجم الحضارات السامية، ص ٦١٩.

(٤) الآثوريون: هم الآشوريين سكان العراق القدامى، وآباء المسيحيين النساطرة على حد زعم المستعمرين من الانكليز وغيرهم. ويلقب كل بطريك يرأسهم بلقب مارشمعون. وهم احدى من الأقليات الموجودة في العراق حالياً. الحسني، العراق السياسي، ج ٣، ص ٢٥٤-٢٨٠؛ الحسني، الوزارات، ج ٣، ص ٣١٤-٣٢٥.

هم السامريون. وبعد حادثة الأسر في بابل<sup>(١)</sup> لم يكتف اليهود بعدم مشاركة السامريون لهم بالمراسم الدينية في القدس بل أخذوا يهينونهم ويحقرونهم فأنشأ السامريون حينئذ معبداً خاصاً لأنفسهم في سفح جبل غاريزيم. وقد هدم يوحنا هرقانوس الملك السابع من ملوك سلفكيان هذا المعبد السامري. وفي عام ٦٧ ميلادية استولى "وسباسيه ن" أحد ملوك روما على مدينة "سيشه م" وقتل أحد عشر ألفاً من أهاليها. وبعد انتهاء الحروب جدد بناء المدينة وسميت (فلاويانثا بوليس) وتعريبها (نابلس). وفي عام ٥٢٩ اضطرت جيوش الإمبراطور جستنيان لإطفاء نيران الفتنة الهائلة التي ظهرت في المدينة. وعلى أثر ذلك أغلقت الكنائس اليهودية ففرّ قسم مهم من السامريين إلى بلاد العجم وتنصر القسم الآخر منهم. وفي العصر الثاني عشر الميلادي لم يكن في جميع أنحاء فلسطين سوى ألف سامري فكانت الأقلية منهم من نابلس والأكثرية في دمشق. واستولى المسلمون على مدينة نابلس عام (١٥هـ) ٦٣٦ م وبقي الحكم الإسلامي جارياً في نابلس إلى عام (٥١٤هـ) ١٠٠٠م حيث جاء الصليبيون فحاصروها واستولوا عليها حتى أنهم عقدوا فيها مجلساً روحانياً عام (٥١٤هـ) ١٢٠م وفي عام (٥٨٣هـ) ١١٨٧م استعادت جيوش

---

(١) بابل: Babylon مدينة قديمة على الفرات في بلاد ما بين النهرين، على بعد ٩٠ كم جنوب بغداد. ورد ذكر هذه المدينة منذ العصر الأكادي (منتصف الألف الثالث ق.م) إلا أن دورها السياسي لم يبرز إلا في مطلع الألف الثاني ق.م بعد أن اختارها الأموريون الساميون عاصمة لهم وخطّطت هذه المدينة على شكل مستطيل وأحيطت بسور مزدوج طوله ١٦,٥ كم مزود بخندق واسع وكان لها رصيف محصن على الفرات ويشهد تاريخها بأنها لم تأخذ في الحرب إلا حيلة. معجم الحضارات السامية، ص ١٩١-١٩٢.

المسلمين المدينة بعد واقعة حطين<sup>(١)</sup> الشهيرة التي قام بها المجاهد المحترم صلاح الدين الأيوبي<sup>(٢)</sup>. ولم يتأخر النابلسيون في العصر الآخر<sup>(٣)</sup> عن القيام<sup>(٤)</sup> ضد باشاوات<sup>(٥)</sup> الشام وعكا. وفي عام (١٢٥٠هـ) ١٨٣٤م أعلنوا عصيانهم ضد إبراهيم باشا<sup>(٦)</sup> المصري والي سورية فهجمت الجيوش المصرية فجأة على مدينة نابلس فنهبتها وأدبت أهلها

---

(١) حطين: وفيها جرت أحداث الواقعة المشهورة ببين المسلمين بقيادة صلاح الدين والصليبيين بزعامة ملك القدس جاي لوز جنان وانتهت بانتصار المسلمين وتحرير بيت المقدس وذلك سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م. قاسم عبده قاسم، ماهية الحروب الصليبية، ص ١٤٣-١٥٥.

(٢) صلاح الدين الأيوبي: الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب بن شاذي ٥٣٢-٥٨٩هـ/ ١١٣٧-١١٩٣م مؤسس الدولة الأيوبية في مصر والشام وبطل معركة حطين. قاسم عبده قاسم، ماهية الحروب الصليبية، ص ١٤٣-١٥٥؛ انظر أيضاً الحيارى، صلاح الدين؛ قلعي؛ عبلة الزيدة، صلاح الدين وتحرير القدس.

(٣) لعله يقصد بذلك العصر العثماني ولا سيما القرن التاسع عشر الذي كثرت فيه ثورات نابلس ضد ولاية دمشق وعكا. إبراهيم العورة، سليمان باشا العادل ص ٣٠٣-٣١٧.

(٤) الثورة.

(٥) باشا: رتبة عسكرية كانت تعطى للحكام والضباط والأعيان في الدولة العثمانية وكانت ذات عدة درجات. اسماعيل، تاريخ لبنان، ص ٢١٥؛ الغزي، نهر الذهب، ج ١، ص ٣١٥؛ البديري، حوادث، ص ٣٤؛ محافظه وهزايمة، الروض، ص ١٧-١٨.

(٦) إبراهيم باشا المصري (١٧٨٩-١٨٤٨م) قائد عسكري مصري، الابن الأكبر لمحمد علي باشا قاد الحملة العسكرية التي أرسلها محمد علي حاكم مصر لاحتلال بلاد الشام. الموسوعة السياسية، ج ١، ص ١٧-١٨؛ عوض، الإدارة العثمانية، ص ٦٢-٦٤؛ سليمان أبو العز الدين، إبراهيم باشا، ص ١٣٢-١٣٥؛ أسد رستم، المحفوظات الملكية؛ رافق، الموسوعة الفلسطينية، الدراسات الخاصة، مج ٢، سليمان أبو عز الدين، إبراهيم باشا في سورية.

وبهذه المناسبة جيء بشيخ البلدة حسين أحمد<sup>(١)</sup> مع أولاده الأربعة وأعدموا شنفاً في دمشق.

### ٣- المعارف:

سنتكلم عن المعارف في مدينة نابلس حين الكلام بوجه العموم عن المعارف في لواء نابلس ولهذا نصرف النظر الآن عن بيان ذلك.

### ٤- البلدية والمؤسسات الصحية والعمرانية:

لا أعلم ما هو السبب يا ترى ؟ اننا نحن الشرقيين لا نزال بعيدين عن فهم المعنى الحقيقي لكلمة بلدية. إن المعنى الذين نفهمه من كلمة بلدية هي أنها دائرة رسمية جعلت رئاستها لتقوية وتحكيم مراكز الأعيان أصحاب النفوذ أو لإملاء جيوب البكوات الفقراء. لم نر في محل من المحلات دليلاً أو إمارة تثبت لنا المفهوم الحقيقي أو الرسمي لكلمة بلدية. فرئيس البلدية والموظفون معه يتعرفون لأنفسهم بأنهم موظفون يقومون بانفاذ أوامر مدير الناحية أو القائم مقام أو المتصرف حريفاً بلا اعتراض ولا توقف. على أنه لا توجد فكرة غريبة أو تصور أغرب في بلادنا من انتظار العمل أو الخدمة من رؤساء البلديات. ولم نقدر أن نشاهد في كافة المحلات التي طفنا بها تقريباً المعنى المقصود في البلاد العربية من كلمة بلدية ولقد تناسوا أيضاً في كثير من المحلات المقصد القلنوني من تشكيلات البلدية وجعلوها مأكلاً صرفاً.

---

(١) الأصح قاسم الأحمد، من زعماء لواء نابلس في النصف الأول من القرن التاسع عشر وزعيم ناحية جماعين عينه عبدالله باشا والي عكا متسلماً على نابلس ثم عينه إبراهيم باشا متسلماً على القدس وابنه محمد القاسم متسلماً على نابلس ولكنهم ثاروا على إبراهيم باشا مما دفعه للقبض عليهم واعدامهم. مناع، أعلام فلسطين، ص ٣١٨، ٣١٩.

ولا حاجة للبيان والتفصيل عن تشكيلات بلدية نابلس فالأقرب للعقل والتصور أن نظوف مدينة نابلس من أولها إلى آخرها ونبحث عن اجراءات هذه الدائرة الرسمية وعن أعمالها المعدودة. ولا يتأثر رؤساء بلدية نابلس السالفون واللاحقون فإن هذه الحالة مرض عام في الشرق. وأنتك لتجد هذا الانحطاط وذلك السقوط متجليين بأشنع مناظرهما في كل محل وجدت فيه دائرة للبلدية من أكبر المدن إلى أصغر القرى. وإذا وجد شيء من الآثار المفيدة في إحدى البلاد وقد أنشأت باسم البلدية فانما تكون نتيجة تصورات رؤساء الادارة الذين وجدوا في تلك المحلات. فقد كانت قسبة نابلس قبل ستة سنين أو سبعة سجوناً لغير الوطنيين. فلم يكن فيها محل للفرجة. وليس فيها قهوة نظيفة كازينو يلجأ إليها أو حديقة غناء يستنشق منها الهواء فكانت البلدة غماً وكرباً ثم جاءها متصرف غيور فبذل جهده حتى أنشأ حديقة للبلدية في محلة الشويتره في الجهة الغربية من البلدة. وقد تأسست قهوة غازينو بالقرب من الحديقة. ولقد اهتم بمزروعات الحديقة ولكن النظافة فيها تشبه نظافة الأزقة المساعدة للتنظيف ولو لم تكن بلوكات التنظيف العسكرية موجودة في نابلس لما كانت القذارة في البلدة تخفى على المدقق. فإذا نظرنا في ميزانية البلدية التي عثرنا عليها تظهر لنا حالاً الأسباب التي تدعو لفقدان البلديات.

#### ميزانية عام ١٣٣٢

| الواردات |                      | مصارف |  |
|----------|----------------------|-------|--|
| ١٢٣٩٦٩   | أجار العقارات سنوياً | ٨٥٣٤٠ | معاشات المأمورين<br>والمستخدمين مع الهيئة<br>التقنيشية |
| ١٠٠٠٠    | رسوم الكاز           | ٥٧٢٠٠ | للتتوير والتنظيف                                       |
| ٤٥٦٠٠    | رسوم الدخولية        | ٥٠٠٠  | مخصصات الصحية  |
| ٩٨٩٥٠    | رسوم مختلفة          | ٣٠٢٠٠ | مخصصات العجزة  |

|        |                              |        |  |
|--------|------------------------------|--------|--|
| ٦٠٠٠   | مخصصات الزينة<br>والمهرجانات | ١١٠٠٠  | رسوم الإنشاءات                               |
| ٣٠٠٠٠  | تعميرات وإنشاءات             | ١٤٠٠٠  | رسوم الوسائط الثقيلة                         |
| ٤٦٧٠٠  | متفرقة                       | ٨٠٠٠   | رسوم الترخيص                                 |
|        |                              | ٢٥٨٠٥  | رسوم البلدية بنسبة<br>ويركو المسققات والتمتع |
|        |                              | ٣٥٥٠   | رسوم الرخصة                                  |
|        |                              | ٤٧٣٠٠  | رسوم واردات متفرقة                           |
| ٢٥٢٤٤٠ | (٣٨٨,١٧٤)*                   | ٢٨٧١٢٠ | المجموع                                      |

تظهر غرائب كثيرة من التدقيق في هذا الجدول. فالغريبة الأولى زيادة واردات البلدية على مصارفها. وكيف تزيد الواردات على المصارف في زمن تفشت فيه الأمراض السارية وفنتك فيه الحاجة والفاقة فأودت بحياة الفقراء وشعرت بلظاها أيضاً الأغنياء؟ انه لأمر لم يسمع بمثله في ناحية من أنحاء العالم. فالموازنة مفقودة اليوم في أي بلدية كانت من بلديات العالم المتمدن لأن البلديات في كل بلدة هي دولا بين الأعمال بين الشعب بل الأب الشفوق على الأهلين. والبلدية ملجأ الأسر الفقيرة التي بقيت بلا رجال ولا معينين بسبب الحرب. ولا ريب أن عدم التوازن بزيادة الدخل في ميزانية نابلس هو الدليل على بعدها عن الحقيقة بل هو امارة ظاهرة على الأرقام التي ادخلت فيها قد وضعت بلا تبصر ولا امعان.

والغريبة الثانية في الميزانية هي صرف الثلثين تقريباً من الأموال التي تجبى على الرواتب للمأمورين وللعجزة المنسويين للأعيان وعلى الزينة والمهرجانات وقد حرمت البلدية منها. فالأقلام التي يجب أن تصرف عليها البلدية هي التنظيفات والتتويرات و الصحية والتعميرات. وهذه يصرف عليها

\* المجموع الصحيح للواردات هو ٣٨٨,١٧٤ لا ٢٨٧,١٢٠.



في السنة ٩٣٢٠٠ قرش فقط. وهذا العمل كاف للاستدلال على أن البلدية في نابلس هي مؤسسة ادارية غير معقولة ولا يمكن التأليف بينها وبين احتياجات الأهلين في نابلس.

### مستشفى الوطن:

جاء إلى نابلس قبل ٢٣ سنة مبشر انكليزي وأسس مستشفى في قسبة نابلس وأخذ يعالج المرضى الذين يجيئون إليه فيأخذ من الفقير ٣ مثليكات<sup>(١)</sup> ومن الغني ١٠٠ بارة<sup>(٢)</sup>. وكان المرضى الذين يجيئون إليه صباحاً يدخلهم إلى بهو كبير ويجبرهم على استماع مواعظه الدينية وكان المقصد من ذلك نشر مذهب البروتستان في نابلس. وكان المبشر يفادي بأكثر من ذلك لترويج مبداه فكان يأوي مجاناً الفقراء الذين يقيمون في المستشفى ويعالجهم بلا أجره أيضاً. وكانت الأجرة التي يستوفيهها المبشر الإنكليزي أيضاً عائدة لتقديره وميله ومع ذلك فقد كانت جزئية أيضاً. وإذا توفي أحد المرضى في المستشفى يجري له أولاً جنازاً على الطريقة البروتستانية سواء كان المتوفي مسلماً أو مسيحياً ثم يسلمه إلى أسرته لتدفنه. ورغماً عن جميع هذه الأعمال خلال ٢٣ سنة فإن امرأة واحدة من الإسلام هي التي تركت دينها ودخلت في البروتستانية. وقد وجد الإنكليز الذين لا يعرفون الملل والسامة ولا يتأثرون من مثل هذه الأحوال أن يتوسلوا بوسائل أخرى لترويج مساعيهم مثل زيارة أرباب الثروة والارتباط

---

(١) المثليكة: تحريف للكلمة Metalike وتعني معدن، وتتكون من مزيج من النيكل والنحاس وقد سكت في عهد السلطان محمود الثاني. عملة عثمانية أكبر من البارة وتساوي ١٠ بارات أو أربع قروش. هند أبو الشعر، اربد وجوارها، ص ٤٤٣؛ الجالودي، قضاء عجلون، ص ٤١٨، ٤١٩؛ زهير غنايم، لواء عكا، ص ٥١٠.

(٢) البارة: الوحدة النقدية العثمانية الأساسية. وكل أربعون بارة تساوي قرش واحد. والترجمة العربية لها نصف فضة. كريسيولوس، جنور مصر الحديثة، ص ٤١٨-٤١٩.

مع أرباب النفوذ وقد نجحوا كثيراً في مسعاهم هذا. ولكن النابلسيين احسوا أخيراً بلزوم الاجتماع ضد هذه الدعوة للديانة المسيحية والمدافعة عن دينهم بالسلاح الذي يحاربهم به الانكليز فدفعتهم الحمية الوطنية للاتفاق على تأسيس مستشفى وطني. فبدأوا بجمع الإعانات وانتهوا من بناء المستشفى في أربع سنين وتم افتتاحه قبل ست سنوات وثلاثة أشهر من هذا الوقت. وقد خصصت لمصارفه الدائمة رسوم الدخولية تماماً ونصف رسوم الذبحية. وبذلك تم لهم الحصول على ٨٠٠ ليرة من المورد الأول وعلى ٢٠٠ ليرة من المورد الثاني. وفي اليوم السابع من شهر مايس<sup>(١)</sup> سنة (١٣٢٦هـ) / (١٩٠٨م) جرت حفلة الافتتاح للمستشفى فجمعت في ذلك اليوم ٣٠٠ ليرة على سبيل الإعانة. وعلاوة على هذه الواردات الآتية فإن المستشفى يستورد<sup>(٢)</sup> سنوياً من ٨٠٠ إلى ٩٠٠ ليرة من الأجور التي تستوفي من المرضى.

يقوم بإدارة أمور المستشفى الإدارية لجنة مؤلفة من عشرة أشخاص تحت رئاسة رئيس البلدية ويقوم بالإدارة الفنية للمستشفى أحد الشبان المقتدرين وهو نور الدين بك الكريدي المتخرج من طبية العاصمة وقد استخدم قبلاً في طبابة بيروت وحلب واللاذقية. وفي مستشفى نابلس اليوم ٦٠ سريراً وقد كانوا أوصوا قبل الحرب على ٣٠ سريراً ودفعوا نصف ثمنها سلفاً. وبسبب اعلان الحرب العام<sup>(٣)</sup> لم يمكن وصولها إلى نابلس. إن الدكتور نور الدين بك طبيب بكل معنى الكلمة غيور همام ونطاسي ماهر. وبفضل ما أبرزه من الاقتدار والمهارة أصبح المستشفى في حالة حسنة جداً. وأصبحت مساعي الانكليز وتبشيراتهم عقيمة منذ زمن مديد قبل اعلان الحرب العامة فكان الذين يرجعون

---

(١) ويقصد شهر آيار.

(٢) يستوفي.

(٣) ويقصد الحرب العالمية الأولى.

إلى المستشفى الإنكليزي يومياً للمعالجة من ٣٠٠ إلى ٥٠٠ فتنازل<sup>(١)</sup> عددهم بعد ظهور الانتظام في مستشفى الوطن إلى ما بين الستين والثمانين. وترى الجميع معتقدين بانتظام المستشفى الوطني واقتدار طبيبه فيرجعون إليه في معالجة أمراضهم بلا تردد. ومن الأدلة الجلية على اثبات مدعانا الإحصاء الآتي:

#### ١- المرضى الذين دخلوا المستشفى الوطني

| العام    | ١٣٢٦هـ<br>(١٩٠٨م) | ١٣٢٧هـ<br>(١٩٠٩م) | ١٣٢٨هـ<br>(١٩١٠م) | ١٣٣٠هـ<br>(١٩١٢م) |
|----------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| نساء     | ٧٣                | ١٧٤               | ١٨٥               | ٤٣٢               |
| رجال     | ١٦٤               | ٣١٣               | ٤٠٨               | ٨٥٨               |
| نابلسيون | ٦٥                | ١٥٠               | ١٩٩               | ٤١٤               |
| قرويون   | ١٧٢               | ٣٣٧               | ٣٩٤               | ٩٠٣               |

#### ٢- النتائج التي حصلت في المستشفى الوطني

| العام             | ١٣٢٦هـ<br>(١٩٠٨م) | ١٣٢٧هـ<br>(١٩٠٩م) | ١٣٢٨هـ<br>(١٩١٠م) | ١٣٣٠هـ<br>(١٩١٢م) |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| شفاء تام          | ٨٦                | ١٦٩               | ٢٢١               | ٤٧٦               |
| إصلاح حال         | ٥٧                | ١٥٤               | ٢٢٨               | ٤٣٩               |
| البقاء على الحالة | ٣٠                | ٤٣                | ٧٠                | ١٣٣               |
| وفاة              | ٧                 | ٢٠                | ٢٣                | ٥٠                |

(١) تناقص.

### ٣- عدد الذين دخلوا مستوصف المستشفى الوطني

#### عدد البطاقات والكشفيات

| العام  | ١٣٢٦هـ<br>(١٩٠٨م) | ١٣٢٧هـ<br>(١٩٠٩م) | ١٣٢٨هـ<br>(١٩١٠م) | مجموع الثلاث<br>سنيين |
|--------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------------|
| فقراء  | ٦٩٠٧              | ٨٢٤٢              | ٧٠٦٧              | ٢٢٢١٦                 |
| أغنياء | ٥٤٩٣              | ٦٩٣١              | ٧٠١٧              | ١٩٤٤١                 |

### ٥- الصنائع:

إن المعروف من الصنائع في نابلس هو صنع الصابون من محاصيل شجر الزيتون التي تملأ القسم الأعظم من أراضيها فيوجد ٢٩ مصبنة ٢٣ مصبنة كبيرة وستة صغيرة وهي تصنع في كل موسم ٤٠٠ طبخة. ويكثر صنع الصابون ويقل بنسبة قلة زيت الزيتون وكثرتة. وهم يضعون في كل طبخة ٢٥٠ جرة من الزيت وبالحساب التقريبي يبلغ محصول زيت الزيتون العام في قضاء المركز ١٥٠ ألف اقة<sup>(١)</sup> باعتبار أن الموسم يبلغ مائة ألف جرة وكل جرة ١٥ اقة. ويقل شجر الزيتون سنة ويسمى ذلك الموسم الماسية ويحمل سنة أخرى ويسمى شلتوني فإذا لم يظهر الجراد ولم تشتد الحرارة في موسم الصيف حينما يكون الزيتون على زهرة وإذا لم تمطر السماء بصورة غير منتظمة وبدرجة غير كافية قبل تفتح<sup>(٢)</sup> زهر الزيتون - يكون الموسم في ذلك العام قليلاً. وفضلاً عن ذلك فإن السنة التالية للإقبال لا يكون موسم الزيتون فيها بدرجة كافية رغماً عن اسعاف الطبيعة له ويغلب أن يكون الموسم في تلك السنة بنسبة ربع الثلث من الموسم الجيد.

(١) اقة: وحدة وزن عثمانية ترن ٤٠٠ درهم وتساوي ١,٢٨٢٨ كغم. هنتس، المكايل

والأوزان، ص ١٩.

(٢) تفتح.

ويتكرر صنع الأربعمائة طبخة من الصابون في كل عام في نابلس. فيصنع منها ١٦٣ طبخة لأسرة بني النابلسي و٧ طبخة للشحانين و٢٠ للغزاويين و٢٥ للشكعويين و٢٠ للأغوات و١٢ للتميميين و٢٠ لعنبتاويين ولأحد الشوام. وفضلاً عن ذلك فإن بني عاشور يصنعون ١٥ طبخة وبني الخيلط ٢٠ طبخة وبني كمال ١٥ طبخة.

وإن الصابون المصنوع مع قلور قالسيوم<sup>(١)</sup> يكون أغلى وأكثر بقاء. ويتم صنع الطبخة واستحضارها في ثمانية أيام. أما الصابون المصنوع بالنطرون فإنه يكون أقل بقاء ويمكن إتمام الطبخة منه في ثلاثة أيام. وقد كانوا قبل خمسة عشرة سنة لا يصنعون الصابون في كافة المصانين إلا بماء القالسيوم ولكنهم أهملوا هذه المادة الابتدائية تدريجياً وأخذوا يستعملون محلها النطرون الرخيص.

#### مصرف طبخة الصابون

| ليرة |   |
|------|---|
| ٢٥٠  | ثمن ٢٥٠ جرة من الزيت (في الأيام المعتدلة)             |
| ١٣   | ثمن خمسة أو ستة براميل من النطرون                     |
| ٢,٥  | أجرة نقل النطرون من يافا                              |
| ٤    | كلس   |
| ١٠   | بزر الزيتون (الجفت وهو الذي يستعملونه عوضاً عن الحطب) |
| ٦,٥  | أجرة الفعلة   |
| ١    | مصاريف متفرقة   |
| ٢٨٧  | المجموع   |

(١) البوتاس الكلبي.

فيكون مصرف<sup>(١)</sup> الطبخة ٢٨٧ ليرة وهي تعمل من ٢٠ - ٢٢ قنطار<sup>(٢)</sup> صابون فإذا قدرنا أن ثمن القنطار من الصابون في الأيام العادية ١٥٠٠ قرش تبلغ قيمة الطبخة من ٣٤ إلى ٣٥ ألف قرش ويكون الربح الوسطي منها من ٥٠ إلى ٨٠ ليرة. ورغم أن جميع هذه التقديرات فإن أرباح الصابون تزيد وتفيض بنسبة معرفة أرباب المصانع ومهارتهم أو جهلهم بادخار الموارد الابتدائية ولا يقل كثيراً من الأوقات ربح بعض الأغنياء عن مائة ليرة في الطبخة.

ورغم أن كثرة أشجار الزيتون في نابلس فإنه من الأمور التي تستلفت النظر أنهم لا يصنعون في نابلس التي يكثر فيها صنع هذا الصنف أنواعاً ظريفة من الصابون السهل الاستعمال مثل الصابون ذي الرائحة اللطيفة أو الصابون الغودروني أو الكلسريني وأمثاله من صابون الزينة. ولقد أراد محمد أفندي النابلسي أحد أغنياء نابلس تجربة ذلك فصنع كمية من الصابون ذي الرائحة وأرسلها إلى سوق استانبول<sup>(٣)</sup> ولكنه خسر بسبب غلائها وعدم ظرافة شكلها فصرف نظره عن العودة لمثل هذه التجربة.

وأن الآلات والأدوات التي يستعملونها في مصابن نابلس لا تزال ابتدائية وعلى شكلها القديم فلا يمكن أن تجاري مصانع أوروبا بصنع صابون الزينة اللطيف وأمثاله. ولو افتركر واحد أو اثنان من أغنياء تجار الصابون في نابلس الذين تبلغ ثروة الواحد منهم من ١٠ - ١٥ مليون قرش وأرسلوا أولادهم إلى أوروبا ليتعلموا هذه الصناعة ثم سعوا بتحسين حالة المصابن النابلسية وأدخلوا فيها الآلات والأدوات اللازمة لكانت ثروتهم تزيد مرة أو اثنين عما هي عليه. ولقد قمنا بما يلزم من التشويق أثناء سياحتنا فوجدنا عشرة من الأغنياء بارسال

(١) ويقصد تكلفة.

(٢) القنطار: وحدة وزن تساوي ١٠٠ رطل يساوي ٣,٨٨ كغم. تقريباً. هنتس، المكابيل والأوزان، ص ٤٠.

(٣) عاصمة الدولة العلية العثمانية.

أولادهم عقب الصلح إلى ألمانيا وفرنسا وبلجيكا. ولا ريب أنه إذا ظهرت هذه الفكرة من حيز القوة إلى حيز الفعل وبسبب اعتياد الأهليين والفتهم لصنع الصابون تنمو ثرواتهم وتزيد الثروة العمومية أيضاً بهذه الوسطة زيادة مدركة.

#### ٤ - الأحوال الاجتماعية في نابلس

##### ١ - طبقات الأهالي وطرز المعيشة:

يمكن تقسيم أهالي نابلس باعتبار الدين إلى ثلاثة أقسام مسلمين ومسيحيين وسامريين. ولكل قسم من هذه الأقسام عادات معروفة. ولكن قلة المسيحيين والسامريين الذين لا يتجاوز عددهم الألف لا يجعل لهم في الحياة العمومية إلا بهذه النسبة. فيجب أن ننظر إلى مدينة نابلس بنظر عمومي أنها مدينة إسلامية.

ومع هذا فإن الطبقات التي تتجلى بين المسلمين بخصوصيات معروفة لكل واحدة منها - يمكن جمعها في طبقات ثلاثة: طبقة الخواص، طبقة العوام، طبقة الجباليين.

فحين يقال طبقة الخواص في نابلس يتبادر إلى الذهن قبل كل شيء المال والثروة والأولى أن تسمى إذا هذه الطبقة أصحاب الثروة بذل تسميتهم بالنبلاء "الخاندانات". وهؤلاء طبقة تفرد أجدادها بالحكم على نابلس بنفوذهم منذ مئات من السنين واقتسموا فيما بينهم أراضي الملحقات<sup>(١)</sup> حتى أنهم اقتسموا البلدة ما بين شرقية وغربية وطالما جرت بينهم وقائع ومخاصمات بسبب ذلك فهؤلاء هم الذين يطلق على أولادهم اليوم عنوان خاندات ومع هذا فإنه يوجد في نابلس أسر كانت درجة نفوذها محدودة بالنسبة لأولئك ولكنها استوطنت

---

(١) الأقضية الملحقة بلواء نابلس.

نابلس وجعلت لنفسها شهرة ومقاماً وهذا هو القسم أكثر احتياطاً ومحافظة على القديم.

ورغمًا عن المعاصرة بين طبقة الخواص لبعضهم بسائق محافظة النفوذ وانماء الثروة فانهم انقسموا إلى قسمين كبيرين - كما سنأتي على بيانه وشرحه فيما يلي :

ولكن هذا الانقسام ظاهري لأنه مرتبط بمنفعتهم. وعلى كل فان الوثوق بعدم تبدل مراكز هذه الأسر بعد مدة لسائق تبدل المنفعة هو البساطة وصفاء القلب. ويمكننا أن نقول أنه لا ريب بأن بعض هذه الأسر منحازة لأحد الطرفين حفظاً لمراكزها من الاعتداء والتجاوز.

وتتنوع البسة الزعماء في هذه الأسر بنسبة التنوع بينهم فيكتسي أحياناً بعضهم الكسوة العلمية ويكتسي القسم الآخر وخصوصاً الشبان منهم على وجه العموم البنطلون والجاكت.

وتعتمد طبقة الخواص في معيشتها على الزراعة والتجارة والصناعة فيزرع طبقة الزراع منهم الأراضي التي يملكونها بواسطة الفلاحين ويتدخلون كثيراً في مسائل الالتزام<sup>(١)</sup>. وفي حقيقة الأمر أنهم يأخذون جميع ما يحصل من الأرض وما يستغل منها كثيراً أو قليلاً. أما الذين يشتغلون بالتجارة فإن القسم الأعظم منهم يشتغلون بتجارة الحبوب وبضائع الألبسة المانيفاتورة. وأن أغنى الطبقات في نابلس هم التجار الذين يشتغلون بصنع الصابون وبيعه. ويغلب أن يكون المشتغلون بالتجارة والصناعة والزراعة مختلطون. فالمشتغل بالزراعة يصنع أحياناً الصابون لحسابه وبيعه. ويشغل أيضاً في كثير من الأوقات

---

(١) الالتزام: نظام لجمع الضرائب في الدولة العثمانية حيث يقوم شخص بجمع الضرائب من منطقة معينة بعد أن يدفع الضرائب المقررة للدولة مسبقاً وغالباً ما يجمع الملتزم مبلغاً يفوق الذي دفعه للدولة، ويؤخذ المبلغ الزائد لنفسه، زهير غنايم، لواء عكا، ص ٤٨٥-٤٩٣.



بأقراض الأموال. فإن الإدانة في نابلس مسألة مؤلمة جداً وأن أكثر شكايات القرويين من هؤلاء المرابين. وعلى كل حال فإن الذين يملكون ألوف الليرات بأموالهم وأراضيهم وثروتهم وكذلك الذين تكون وارداتهم السنوية ألوفاً من الليرات هم عدد قليل في نابلس وهم على الاطلاق من طبقة الخواص.

وبسبب توسع طبقة الخواص في معيشتهم فإن كل شيء في دورهم كثير ووافر. ولا يمنعون شيئاً عن أنفسهم. غير أن الذين يشتغلون بالزراعة هم أكثر ولا ريب اتساعاً في معيشتهم من المشتغلين بالتجارة. وبالنظر لقلّة أشغال هؤلاء فإن المحافظين على العادات القديمة في نابلس وهي حياة الديوان هم أفراد هذه الطبقة من الخواص. فترى دورهم مفتوحة ليلاً ونهاراً لقبول الزائرين والضيوف.

ولم تكن القهاوي في القديم معروفة في نابلس ولذلك كانوا يقضون اسماهم في هذه المجتمعات المسماة سهره. ولكن افتتح في الأيام الأخيرة قهوتان أو ثلاثه. وأسست حديقة للبلدية في الجهة الغربية من القصبة في محل ممتاز بنظارته ولطف موقعه فتباعد بعض النابلسيين وخصوصاً عن حياة الدواوين.

ورغم أن ثراء صنف الخواص بهذه الدرجة فإنك لا تزال تجد في طرز معيشتهم أحوالاً ابتدائية. ومن العيب أن تجد في داخلية دورهم وفي معيشتهم وفي مأكلاتهم وفي ملابسهم انتظاماً وترتيباً. حتى أن بعض شبان هذه العائلات الذين يتعلمون خارج نابلس لا يحبون العودة إليها بأي وجه كان. وإذا عادوا إليها فإنهم لا يميلون بوجه من الوجوه لاتباع هذه الخطة في حياتهم ومعيشتهم ولهذا يمكننا أن نخمن عدد الشبان الذين تركوا نابلس لهذا السبب بثلاثمائة شاب.

أما نساء هذه الطبقة فإنهن يعشن بصورة يحزن لها القلب. فخرج النسوة من أبناء هذه الطبقة إلى الأزقة من المنوعات فهن يقضين كافة أوقاتهن

في تلك الدور الرطبة. ولا يزلن محافظات على زينتھن الأولى. ويمكن أن يقال أن صرفيات البودرة والراستيق عظيمة جداً. ولم تصرف النساء العجائز والشابات نظرهن عن تخضيب أيديھن بالحناء<sup>(١)</sup> حتى الآن. ومن الغريب أن هؤلاء النسوة المخضبات أيديھن بالحناء يملن إلى تزيين شعورھن على الطراز الافرنجي. ولا شك أن علاقة نسوة نابلس بالموده منحصرة بأذواق عدة من خياطات نابلس.

أما الطبقة الإسلامية الثانية - فهي صنف العوام ومدار معيشة هؤلاء على مهن العملة وقلع الأحجار وبيع الخضر وأمثالها من الأعمال الصغيرة. ودورهم التي يسكنونها وحوانيتهم التي يعملون فيها عبارة عن أكواخ. ويلبس هؤلاء على الغالب نوعاً من الألبسة<sup>(٢)</sup> المسماة غباز وهي مصنوعة من الأقمشة الوطنية مشقوقة الجانبين بشكل مثلث ومفتوحة من أمامها وقد التق قسم منها على الآخر. ويلفون فوقها زناً بعرض خمسة عشر سانتيماً. وفوق ذلك عباءة أو رداء جاك. ويغلب أن تكون أرجلهم عارية. لا لبس القلاشين<sup>(٣)</sup> غير معتاد عندهم ويلبسون نوعاً من الأحذية الوطنية تسمى مداساً. ويسترون رؤوسهم بالطربوش أحياناً وبالعمامة أخرى.

---

(١) الحناء: يعتبر الحناء من مواد الزينة الرئيسية عند المرأة العربية كما يستخدم كمادة علاجية، يؤخذ الحناء من أوراق شجر الحناء للمزيد صالح غريب: "الحناء الزينة الشعبية للمرأة في الخليج العربي" مجلة المأثورات الشعبية، العدد ٢٤، أكتوبر ١٩٩١م، ص ١٠١-١٠٥.

(٢) عن الملابس دوزي، المعجم المفصل؛ طيان، ملابس المرأة؛ الجبوري، الملابس العربية؛ العبيدي، الملابس العربية.

(٣) كتبت سابقاً القلاشين.

معيشتهم ضيقة جداً وليس لهم عند صنف الخواص أهمية مطلقاً. ويرى الخواص أن من صلاحيتهم وحقوقهم استخدام صنف العوام بأي مهنة كانت. ويرى كل فرد من العوام أن انتماءه لأحد الخواص نعمة لا تقابلها نعمة.

أما الطبقة الثالثة - فهم الجباليون وهؤلاء يقطنون محلة القيساريه شرقي القصبه وأهلهم من محلة جبالية في غزه<sup>(١)</sup>. ولا يوجد في نابلس طبقة أخط من هؤلاء فنساؤهم لا يحتجب. وبالنظر لالبستهم الممزقة ومهنتهم الخسيسه كالتسأل<sup>(٢)</sup> وأمثاله فإن النابلسيين يسمونهم نوراً ويرون ان ضربهم وشتهم مباح لديهم ويقال ان عددهم لا يزيد على ثلاثمائة. وبزيادة الامالة في لهجتهم يمتازون عن صنف العوام.

أما المسيحيون القاطنون نابلس - فيشتغل أكثرهم بصناعة الحدادة والصباغة. وبسبب فقرهم لا يوجد في بيوتهم إلا شبه ترتيب ونظافة. ومع هذا فلا يمكن أن يوجد بين الناشئين منهم أيضاً نهضة عالية من جهة العلم. ومن الغريب أن نساء هؤلاء المسيحيين يحتجبن حين مرورهن في الأسواق. ولا يرضى النابلسيون بأن يخرج نساء سائر العناصر مكشوفات ما لم يكن أجنيات. وأما السامريون - فيجب أن ننظر إلى هؤلاء بأنهم أتعس خلق الله في نابلس حياة ومعيشه. فقد أفسد الفقر والحاجة بنيان الحياة فيهم. حتى أن الاهانة والطعن والتحقير الذي يروونه من النابلسيين حتى من صغارهم اورثهم في أنفسهم حطة صغاراً بعيدين عن الوصف. ولا تخرج النساء السامريات إلى الأزقة مكشوفات تبعاً لعقيدتهن.

---

(١) غزة: بلدة فلسطينية وأقدم من سكنها الكنعانيون ثم سكنها الفلسطينيون وهي من المدن

المشهورة في فلسطين معجم بلدان فلسطين، ص ٥٦٦.

(٢) التسول.

## ٢- العادات والحالة الاجتماعية:

### مسائل الزواج :

تفترق طبقات المسلمين عن بعضها في مسائل الزواج افتراقاً محسوساً. ولهم في ذلك حالات خصوصية. ولقد كانت العادة في نابلس أن الأسر المعروفة بشرفها في نابلس لا تزوج إلا بعضها ولا يمكن لأحد أن يتزوج بابنة شريفة إلا إذا كان من تلك العائلات. حتى لو كان غنياً وصاحب ثروة فلا يحق له أن يأخذ ابنة أحد الأسر المعروفة النسب ما لم يكن هو معروف النسب منذ مائتين من السنين. وكانوا يراعون هذه العادات مراعاة تامة. وكان الغلو يشتد أحياناً بينهم حتى أن بعض الأسر كانت تحصر تزويج بناتها بأفرادها الذكور فقط فكانوا متمسكين بتقاليدهم ومحافظين عليها شديد المحافظة. ولكن وصف الغنى والثروة قام مقام الشرف في المدة الأخيرة. فأصبح للغنى حق بأن يأخذ ابنة أية أسرة كانت من الأشراف. ومن غرائب مظاهر الغنى التي تتجلى في نابلس أن بعض الأسر المثرية تمنع تزوج<sup>(١)</sup> بناتها لأحد ما لم يكن في الأسر التي يمكن لها أن تتزوج بناتها رجل يليق وذلك خوفاً من أن تخرج ثروة<sup>(٢)</sup> إلى خارج محيطها العائلي. ولقد حدث كثيراً أن هاته البنات يتزوجن برجال متأهلين من الأكفاء لهن خشية الوقوع بعله خروج الثروة إلى أسر لا تليق بها أن تشاركها بثروتها. ومع هذا فإن العادة الظاهرة الاتباع هي تزويج أفراد كل طبقة من بعضها فالنابلسيون يراعون هذه التقاليد تمام المراعاة. ولا يلبث المثري ولو كان من طبقة العوام أن يصبح حالاً من طبقة الخواص بفضل ثروته.

ولا تظهر طبقة العوام صعوبات في مسألة الزواج. فلا يفكر الواحد منهم باقتداره على اطعام زوجته وأولاده بل يسرع حالاً بالتأهل. وقد شوهد

---

(١) تزويج.

(٢) ثروتها.

كثيراً أن الرجل لا يملك في الشهر أكثر من مائة قرش يتزوج ويطلق ثلاث مرات أو أربعة. ولا يخلو يوماً من أسرة مكلف باعاشتها. ويزوجون أحياناً شابة برجل بلغ الستين طمعاً بثروته. فيقتلون حياة البنت ويفقدونها نضارة الوجود.

### أما طريقة الزواج:

فليس لها في نابلس أصول معروفة ومتبعة. فيجري الزفاف في الليلة التالية لليلة السمر السهره.

فطبقة الخواص يقيمون أيام العرس أربع أو خمس أو عشرة مآدب عمومية. وللنساء فوجان من المغنيات المسلمات اللواتي يضربن بالعود والقانون والدف والدبكة. فيغنين ويعزفن على الآلات. ومن العادات أن تتغنى النسوة اللاتي يجتمعن في دار العرس بالمدايح المعروفة ويصرخن عقبا بأصواتهن لو. لو. لو. ومن العادات أيضاً أن ترقص الفتيات ليلة العرس.

وتبقى قريبات العروسة ثلاثة أيام ضيوفاً في بيت العرس. ومن العادة أن يهدي أقرباء العريس للعروسة هدايا تسمى نقوطاً وإذا كان للعروسة أب يزورها بعد ثلاثة أيام من ليلة العرس. ويأخذ لها هدايا وحلويات. ومن العادات الأولية أن ترسل للعروسة هدايا في أيام الأعياد.

وتزيد مصارف الأعراس العظيمة في نابلس على مئات من الليرات. وإذا أضفنا إلى ذلك مصارف المهرجانات وغيرها فلا يقل مصرف<sup>(١)</sup> العرس عن ألف ليره.

وللنابلسيين ميل شديد للإستيلاء. ومع هذا فإنهم يرغبون الصبيان أكثر من البنات. وهم يتزوجون مراراً أملاً بالحصول على هذه الغاية. وتجري مراسم الختانة في نابلس بلا جلبة ولا ضوضاء قبل أن يتجاوز الطفل عشرين يوماً من عمره.

---

(١) مصروف.

## حياة العائلة:

أعمل جهدي هنا لأشرح حالة مرض اجتماعي أصاب حياتنا الاجتماعية عموماً في الشرق، وقد تجلّى لنا تماماً أثناء التدقيقات التي أجريناها أخيراً في نابلس. ولا ريب أن بياناتي هنا ذات ماهية علمية عامة: إن حياة العائلة في نابلس تتجلى بمظاهر مؤلمة جداً فيمكننا أن نقول أنه ليس للمرأة هنا حكم أو تأثير مطلقاً أسوة بباقي الأنحاء من بلادنا فيحبون حرمان كل شيء لهذا المخلوق الذي لا يريدون أن يخرج من بطون الأمهات إلى هذا العالم. ومن الواجب أن يكون تعليم الابنة ناقصاً. بل أي حاجة تقضي بتعليم المرأة. ولو فرضنا أنهم أحسنوا إليها وأدخلوها إحدى المكاتب فإنهم يقيمون سداً في وجه تعليمها بعد أن تتم ختم القرآن الكريم. فيخرجونها من المكتب قبل أن تتعلم جمع الأعداد البسيطة بصورة تامة. وتبقى الابنة في البيت إلى الخامسة أو السادسة من عمرها وليس لها من الأهمية شيء وينظر إليها بكل اشمئزاز وعدم اعتبار لأنها ابنة. وخصوصاً إذا كانت سبباً لدخول ضرة على أمها في البيت فإن حياة البنت تصبح حينئذ نقمة زائدة عليها. فتضرب وتصفع ولا يمكنها الفرار من الدار إلا بصعوبة زائدة وترى البنات اللواتي يفررن من بيوتهم على هذا الشكل يخرجن إلى الأزقة فيلعبن مع رفيقاتهن بالطين والتراب وحينما يقبل المساء يجتمعن صفوفاً ويأخذن بالرقص في الأسواق ويرددن الأناشيد والأغاني. وفي ليالي رمضان يطفن المحلات محلة محلة وفي أيديهن الفوانيس والأضواء. ولا تتخلص البنت في الدار من ضرب أصغر صبي ومن اهانتها لها. وهي مضطرة لأن تتحمل ذلك بالرضاء والقبول. وإذا خرجت من الدار تبقى أيضاً محكومة بالصبر على اهانة صبيان المحلة وضربهم وصفعهم لها. وهي تتحمل كافة الألعاب. فإذا ما دخلت في السنة السادسة من عمرها يصبح خروجها لظاهر الدار ممنوعاً مطلقاً. ويحكم عليها بأن تستنشق الهواء الرطب المتعفن الظلم وهي في دارها. وإذا تيسر لها الخروج من الدار في السنة مرة بصحبة والدتها

فمن القواعد المتبعة أن تطرق البنت رأسها في الأرض ولا تلتفت لجهة من الجهات. وبعد خمس سنين أو ستة ترسل هذه البنت المسكينة التي لا تعرف من العالم سوى تعداد أحجار الأزقة إلى دار غريبة عنها تماماً تجهل فيها كل شيء فتصبح هناك آلة للولادة وخادمة للرجل وجارية للحماة ولابنة عمها. وتجبر تلك المرأة الصغيرة التي ألفت بين أيدي الأغراب على أن لا ترفع صوتها بالشكوى لا من حالتها ولا من دارها الجديدة ولا من زوجها. ولا سبيل لها إلا الرضاء والتسليم بحياتها كما هي. ومع هذا فإنه لو فرضنا أنها تحملت كافة هذه المشاق. ولم تعرف لنفسها قصوراً أو هفوة فإنها لا تلبث أن ترى في يوم من الأيام ضرة تشاركها في حياتها. فينفذ حينئذ صبرها وتبدأ بالشكوى والتذمر من حالتها التعيسة فيختلط الحابل بالنابل ما بين الحماة وابنة عم وزوجة أولى وزوجة ثانية ورجل وأولاد الزوجات المختلفات. فتصبح تلك الدار حينئذ دار عذاب وتبدأ حياة المرأة بالذبول ويذهب عمرها ضحية. ومن العادة في نابلس أن لا يهتم بمرض المرأة. حتى أنه ليس من العادة عندهم أن يستحضر طبيب أو يشترى علاج للمرأة إذا مرضت فإن اشتد المرض استحضروا الطبيب مرة أو مرتين ولكن الزمن الذي يمكن للطبيب فيه انقاذ حياة المرأة يكون قد مضى فتذهب تلك المرأة المسكينة تاركة وراءها أطفالاً بحالة يرثى لها. على أن تلك المرأة تكون قد تماسكت بالحلقوم مع أولادها وهم أطفال. تموت المرأة فلا يهتم الرجل لوفاتها وفي اليوم الثاني يذهب فيتزوج ثانية وليس العادة أن يذكر اسم المرأة المتوفاة على قبرها. ومن الصعب أن يوجد اسم امرأة مسلمة مكتوب على قبور نابلس. ويعتقد النابلسيون أنه من المعيبات ذكر اسم المرأة المتوفاة.

#### مسائل الوفاة:

من المعتاد غالباً تشييع الجنازة في نابلس بالطبل. ولكن يشترط لهذا العمل أن يكون المتوفى من أفراد المسلك العملي أو أن يكون له ولد محترم. فإذا

توفى أحد أبناء البيوت يدعى أقرباؤه في ذلك المساء وتقام لهم مأدبة. أو أنهم يرسلون إلى دار المتوفى مائدة وتبقى هذه الحالة ثلاثة أيام. لأن العادة أن لا يطبخ في دار المتوفى ثلاثة أيام. ويثلون القرآن الكريم في هذه الأيام الثلاثة ويختمونه في الليلة الثالثة من كل بد. وفي ذلك الوقت ينتهي الفصل الأول من الحداد.

أما النساء فإنهن يلبسن السواد شهرين أو ثلاثة أو أكثر من ذلك ويسترن رؤوسهن بالمناديل والأغطية السوداء. وللنساء أمام الجنائز وضعيات ومواقف غريبة الشكل خارجة عن دائرة التصور. فتمزق النساء خمرهن والبستهن وتندفع أمام الجنائز تتدب وتعول. ويوجد في نابلس نساء تستأجر للعويل والصراخ وراء الجنازة وتسمى نائحات ونادبات. وتقوم مقبرة نابلس في سفح جبل عيبال في الشرق الشمالي من نابلس ومحطها كثير الهواء والنور. ويعتقون بأن يكون القبر جميلاً وبديعاً. والمقابر هي أكثر المحلات إباحة لزيارة النساء النابلسيات. وأن زيارة المقابر من يوم الجمعة إلى قبل طلوع الشمس من يوم السبت وجيبة<sup>(١)</sup> لا تغفل عنها النابلسيات ولا ينسيتها. ويكررن ذلك كل أسبوع ويذهبن إلى المقابر وفي أيديهن أغصان الآس وطاقات الأزهار. فيزين القبور التي يزرنها. ويقال أن شعاع أرواح الأموات تزور اللحد في ذلك الحين وتفارق قبورها قبل طلوع الشمس من يوم السبت. فإذا مررت بالمقبرة في ذلك الوقت تجدها ملأى بالنساء والرجال والأطفال. ولا يمكن أن يتصور شيء أعظم في نابلس من زيارة المقبرة يوم العيد. ويستصحب النابلسيون معهم حين زيارة المقابر أيام الأعياد شيئاً من الملابس والبقلاوة<sup>(٢)</sup> وأمثالها فيأكلون بعضها ويوزعون الباقي على الفقراء عن أرواح الأموات.

---

(١) عمل واجب تقوم به النساء.

(٢) أنواع من الحلويات المشهورة في نابلس.



ولا يمكن أن يتصور ذوق حسن لدى النابلسيات أعظم من ذهابهن إلى المقابر كلما تسنح لهن الفرص حيث يتنفسن روائحها التي تظهر منها الرائحة العضوية الخارجة حتى من نباتها.

### المآدب:

يظهر النابلسيون في مآدبهم ما اعتادوا عليه من الذوق الخاص بهم وهو رؤية الأشياء وافرة. فتكون المآدب التي يتكلف أبناء طبقة الخواص لاقامتها مطنطنة. فيقيمون على الأكثر خواناً مدروراً كبيراً ويضعون فوقه الصحن والمعالق والشوكات بدون سكاكين ويصفونها صفاً أولاً. ثم يضعون من ورائها صفاً آخر مؤلفاً من أصناف الفواكه والمقبلات الصلاطة. أما قطع الخبز فتشغل أماكن مختلفة ومشتتة من المائدة. وليس من العادة عندهم أن يكون لكل مدعو قدح ماء خاص فيمكن لكل شخص أن يشرب من قدح الآخر. ثم يضعون أطباق المأكّل في الوسط. ويأخذ كل شخص لصحنه ما يشتهي. ولكن يغلب أن تبقى الصحن الفارغة أمامهم نظيفة كأنها آلة للزينة فقط. فتسقط الملاعق جميعها على أطباق المأكّل وربما لا يستعملون الشوكات إذا كان بين صنوف المأكّل شيء يمكن الأخذ منه باليد والأصابع. وتبقى الملاعق والشوكات هادئة منزوية في أطراف المائدة. ولا يستشكل النابلسيون بتصنيف المأكّل فيجمعون في مآكلهم وفواكههم بين الأصناف التي يمكنها اجتماعها مع بعضها. وترى الأطباق التي تفرغ في المائدة أشبه بالقوافل المتواردة. يحضرون على المائدة أنواعاً من الحلوى بأوقات متقطعة. وهم يكررون مدائح طويلة على ما اشتهر عندهم من حلوى الكنافة بالجبن والتوتيه. ثم ينهضون بعد ذلك عن المائدة وقد أنقلوا بحمولة مدهشة من الطعام.

ويتعاطى الخواص المآدب على سبيل التحابب المتقابل وربما اتخذوا مجيء أحد الأقرباء أو حضور مأمور إلى نابلس وسيلة لإقامة المآدب فيدعون

إلى المأدبة جميع من يعرفونه. وبعد انتهاء الطعام يشربون القهوة ولغائف التبغ بصورة متواصلة وإذا كانت المأدبة في زمن الصيف يجتمعون حول الأحواض وإذا كان أيام الشتاء فحول المجامر منقل النار وترتفع أصوات الآراكيل ثم تمتد سجادات الصلاة ويقدمون للأمامية أكبرهم سناً فيأتمون به في صلاة طويلة. وبعد الصلاة يطاف عليهم بالقهوة عدة أدوار. وهناك يبدأون بالذاكرة أما في مسائل شرعية أو يتحادثون حسب العادة بأسعار البضائع أو بما جرى من الوقائع الغريبة في ذلك اليوم. وفي ختام ذلك يخرجون من دار الضيافة وقد أوقدت أمامهم الفوانيس الكبيرة ويعودون إلى دورهم مارين وسط تلك الازقة القذرة الضيقة.

### ٣- محلات النزهة والسباق:

لا ريب أن أعظم محل يستجلب النظر بين محلات النزهة للنابلسيين هو موقع العراق الذي يعلو قليلاً عن البلدة في جبل غاريزيم في الجهة الجنوبية من القصبه. ففي ذلك الموقع مغارة كبيرة وطبيعية وفي مدخل المغارة وعلى طرفها حفر صغيرة. ويبلغ ارتفاع باب المغارة خمسة عشر متراً تقريباً وعرضه عشرة أمتار أما طول المغارة واتساعها من داخلها فيبلغ نحواً من مائتي متر. وأما خارج المغارة فقد حفر على شكل نصف دائرة. وقد قسمت بطبقات من الغرانيت ثخن كل طبقة نصف متر وفصلت تلك الطبقات بنوع من حجر الصوان الأسود.

وترى الحمام والعصافير والغربان يطرن على أشجار التين البري القائمة ما بين أحجار الغرانيت في محلات مختلفة من فتحة المغارة. أما داخل المغارة فمظلم. وإذا دخلت إليها تسمع حسيس الروتلاوات الكبيرة. ويخرج النابلسيون غالباً مساء أيام الجمعة إلى هذا المحل ويجلسون على السطح المستوي أمام المغارة الذي تبلغ مساحته مائة متر مربع. ويوجد ثمت ظل من الشمس

بواسطة أشجار الزيتون التي تستر ذلك المحل. فيسرحون أبصارهم بمشاهدة الوادي والقسم القديم من البلده. ويخرجون أحياناً من الصباح ويبقون إلى المساء حيث يقضون هناك يوم صفاء ونزهة.

وعلى بعد دقيقتين من هذه المغارة يوجد سفح مستو على صخرة مرتفعة يسمى مائده وهي كرسي التطلع للنابلسيين. وبسبب أن وسط الصخرة محفور فإن رؤية الصخرة ورؤية البلدة من الصخرة منظران ألطف من بعضهما. ويروون خرافات عديدة عن موقع المائدة. فيقولون أن الست سليمه إحدى صالحات مصر جاءت بعد وفاتها إلى هذه الحفرة واختفت فيها. ويوجد وراء موقع المائدة مغارة أخرى تسمى شق النمر ويقولون أنه يوجد في هذه المغارة طريق يوصل إلى القدس.

وعدا عن هذين المحليين فإن النابلسيين يذهبون إلى نبع يسمى كفير ويجلسون تحت الشجرة الكبيرة هناك.

وأن مقام عماد الدين المدفون في جبل عيبال في الجهة الشمالية محل للنزهة في أيام الصيف بالنظر لارتفاعه ولطافة الهواء فيه. ويقال أن شيخاً يبلغ الخامسة والثمانين من عمره يقيم أيام الصيف في دار قائمة في أعلى نقطة من هذا الجبل وأنه اعتاد الخروج إلى هذا المحل منذ خمسة وثلاثين سنة. ويجيء كافة العظماء في نابلس إلى هذا المحل فيزورونه فيه وحين عودتهم يضعون شيئاً من الدراهم في صندوق موضوع ثمت. ومن منتزهات النابلسيين اليومية خروجهم إلى الجنائن في الوادي وتمضيتهن فيها أوقاتاً مناسبة. وسيرهم على الطرق المعبدة شرقي نابلس أو غربها وسيرهم عليها مدة قليلة قبل غروب الشمس من كل يوم. ومن المنتزهات التي اعتاد عليها النابلسيون في الأيام الأخيرة السير في السوق بين الطريقين المتوازيين في القصبه أو الجلوس في حانوت أحد الذين يعرفونه أو الذهاب إلى حديقة البلدية وتمضية وقت مناسب فيها.

## أما المسابقات:

فقد ضعف الاهتمام بما كانوا يعتنون به قبلاً من مطاردة الخيل ومن ألعاب السيف والترس فطبقة المتقدمين في السن من أبناء نابلس لا يحبون أن يخرجوا من دواوينهم. وكذلك الشبان منهم فلا يجول بخاطرهم مسألة الألعاب الرياضية والمسابقات مطلقاً. فيخرج المأمور صباحاً من داره ويذهب إلى دار الحكومة. وكذلك التاجر يذهب إلى حانوته. وفي المساء يعود المأمور من دار الحكومة والتاجر من حانوته فيستلقي كل منهما على ظهره في داره ويبقى فيها إلى الصباح كسلان مخدر الأعصاب.

مع أن صغار النابلسيين ميالون للعب والحركة فتراهم يترაკضون ويقفزون وإذا سنحت الفرصة يلعبون بلعبة الأحجار المسماة دوش وبالعاب فشختين ونطه والعميشه ودقة الحمام والقلة والطابه وأمثالها من الألعاب. وخصوصاً في الأيام الأخيرة فقد تعممت فيها على قدر الإمكان الألعاب الرياضية في المكاتب وهي من الألعاب المفيدة للأولاد في نماء أجسادهم. ولكن النابلسيين لا يبلغ الواحد منهم رشده حتى يبطل كل حركة ورياضة ويندس بين أسوار بلدته وجدران داره المظلمة.

## ٥- الأحوال الروحية

### ١- المزاج. الأخلاق والطباع:

يمكننا أن نقول أن مزاج النابلسيين الميالين للطول بقامتهم صفر الوجوه طوالها وفاقدي الدم منها - هو صفراوي باعتبار العرق فيلد الولد منهم وهو مملوء ذكاء وفطنتهم وتظهر آثار الاستعداد الفطري عليهم منذ الصغر. فيحب الصبي النابلسي وهو في المكتب التفوق على كل أحد في درسه ولعبه. ولا يضع من يده وسيلة أو واسطة صغيرة أو كبيرة ومهما تكن حتى يتخذها ليفوز

بما يريده. والشاب النابلسي يصر على عناده لينال برأيه الصغير كل شيء يمكنه احرازه سواء كان حسناً أو قبيحاً في الحياة. وللفوز بما يريده النابلسيون يضطرون أحياناً لسلوك طرق منتقدة. أو الوقوع بأفة الافتراء والكذب. وإذا اضطروهم الأمر فإنهم يعتمدون أيضاً على سواعدهم. وإذا لم يتمكن الشاب منهم انجاز العمل بنفسه فإنه يجمع حوله اثنين أو ثلاثة من إخوانه. وهم يعرفون جيداً طرق اقناع الرفقة واستمالتهم لجانبهم وكيفية الاستفادة منهم خاصة. ولهذا ترى مكاتب نابلس تصبح أحياناً منبع فساد وتزوير وطوراً ميدان ضرب وطعان ومرة باحة علم ودرس تفوق سواها بصورة حسنة جداً. والنابلسي مجتهد. يراحم. ويلاكم. ولا يسأم مطلقاً. ولا يُغلب النابلسي لعواطفه فلا يستعجل باجراء ما يجب تأخير. ولا يخرج عن دائرة التآني والتؤدة. وبهذه الوساطة يثبتون للملأ منذ صغرهم أنهم قابضون على زمام ارادتهم.

ولم يُر أن الأولاد الصغار يهملون جهة الانتفاع والاستفادة المخصوصة من مخالطتهم لإخوانهم الصغار فيجب أن لا يوثق بما يظهره النابلسيون لبعضهم من التحابب فهو ظاهري ولا يمكن أن يكون خالصاً من المنفعة والفائدة. وخصوصاً حينما يخرج النابلسيون من بلدتهم فإنهم يتقربون إلى بعضهم جداً. وهم يحسنون التصنع تماماً بآيهاهم بعضهم بعضاً أن المحبة التي يظهرونها لبعضهم إنما هي محبة أخوية لا ريب فيها. فإن النابلسيين يعتبرون التقرب إلى بعضهم قوة لهم أمام الأعراب عن نابلس ويكون ذلك عندهم وسيلة للطمأنينة والاعتماد.

وإن هذه الخصال والأوصاف التي تظهر عليهم في صغرهم تظهر بأحلى مظاهرها بالنسبة للمحيط الذي يعيشون فيه. فإنهم يقتطفون من آبائهم وأمهاتهم ومن أعمامهم ومن سائر أقربائهم هذه الخصال ولا يجنون من الذين يخالطونهم من غير أقربائهم سوى هذه الاطباع. ومن المؤسف المؤلم أن حرصهم على صرف ذكائهم ومقدرتهم في سبيل منافعهم الشخصية وتغلبهم على

كل شيء - يزداد جداً بنسبة واسعة كلما تقدموا في السن. بل يتجلى فيهم أكثر من قبل وهم يرون أن كافة المتاعب التي صرفها من سبقهم للنجاح في مساعيهم وجميع الطرق التي اتبعها أولئك هي الخطة الوحيدة التي يجب اتباعها والدليل القويم الذي يجب السير عليه. فتراهم مقلدين تمام التقليد كأنهم آلة متحركة بإرادة غيرهم يسلكون باسم الفوز والنجاح في الأعمال - خطة آبائهم وأجدادهم في معاشهم ومسلكتهم وصنائعهم وعقائدهم حتى أنهم لا يقبلون أن يبدلوا أو يغيروا منها شيئاً جزئياً.

يسكنون البيوت التي سكنها آباؤهم ويأكلون من أنواع مآكلهم ويقلدون آباءهم في ملبسهم وسيرهم. ويمكن أن يقال أن صفة التقليد في النابلسيين تتجلى في أجسامهم وأرواحهم بسائق طبيعي لا صنع فيها. ومن السذاجة الاعتقاد بأن هذه الأفعال الغريزية التي يجرونها ليست مبنية على غاية أو قصد أو أنها غير مقرونة بذكاء. ومجمل القول أن الذكاء والسائق الطبيعي في النابلسيين إخوان لا يفترقان. والأقرب إلى الحقيقة والصواب القول بأن السوق الطبيعي نفسه هو واسطة ذكية مدركة لنوال المقصد المعين باعتبار الأساس. وهذا الادعاء هو أولى من أن يقال أن ذكاء النابلسيين مغلوب لسوقهم الطبيعي فهم يعملون ولا ذكاء كأنهم آلة متحركة بإرادة غيرهم. ولهذه الأسباب نرى النابلسيين متمسكين بدينهم لدرجة أن يقال أنهم متعصبون والسبب في ذلك أنهم وجدوا آباءهم كذلك. والحاصل أن حب المنفعة والاستفادة الشخصية هي حالة روحية أساسية في النابلسيين. حتى أنه يوجد في نابلس زمرة من الأهلين لا يتحاشون مطلقاً عن إجراء كافة ما يمكن أن يعمل به الإنسان لينالوا قصدهم في هذا السبيل. فمثلاً نرى أفراد هؤلاء الزمرة متمسكين بأهداب وظائف صغيرة في الحكومة لا تزيد رواتبها على بضع مئات من القروش مع أن ثروة أحدهم تزيد على ألوف الليرات فيندسون في أفلام الحكومة ويلازمونها من الصباح إلى المساء وهل يظن أن ذلك بلا فائدة أو منفعة؟ كلا! فإن الرجل منهم ينجز أولاً أشغاله

الشخصية التي تقع له بأسهل طريقة وأحسن وجه. ثم أنه يكون محلاً لمراجعة أصحاب المحلات<sup>(١)</sup> أكثر من مراجعتهم للمأمورين الأغراب بسبب أنه وجه معروف في البلدة. وتراه يقبل الهدايا من جهة. ولا يتحاشى من جهة أخرى عن استعمال كافة ما يمكن اجراؤه من الوسائط بواسطة نفوذ وظيفته لسلب جميع ما بيد القروي وما يملكه. وهم من جهة ثالثة يحلون مشاكل اخصائهم الأقرب فالأقرب بصورة مستعجلة وعلى أحسن طريقة. وبهذه الوسطة يصبحون من أرباب النفوذ والخواطر المعدودة. وبالطبع فإنه تضم إلى رواتبهم الظاهرية التي تتجاوز المئات من القروش كميات كبيرة من الأموال. ولا يتحاشى أمثال هؤلاء الذين يعملون على هذا الوجه عن افشاء الأسرار الادارية أحياناً فمثلاً ينتشر خبر أمر يصدر باجراء التحقيق عن مأمور ويسمع به كل أحد.

وهؤلاء لا يريدون أن يزعل المأمور منهم بسائق المنفعة الذاتية فحينما يأتي المأمور الجديد يستميلونه إلى جانبهم ويتوسلون بسائر الطرق للاستفادة والريح من المأمور الغريب فيدعونه إلى دورهم وقيمون له المآذب. والحاصل أنهم لا يتحاشون مطلقاً عن صرف الفكر والنقد وإخراج ذلك إلى حيز الفعل. وبعد أن يستميلوا المأمور إلى جانبهم تماماً يستخدمونه حينئذٍ كيفما يريدون. ولا يتسامحون ذرة بأن يستردوا ما صرفوه عليه أضعافاً مضاعفة ولا يتأخرون عن الاستفادة والربح على قدر امكانهم.

ويتزاحم الخواص من النابلسيين على استمالة المأمور إلى جانبهم وذلك بنسبة نفوذهم. فإما أن تنجح إحدى الأسر لحدثها<sup>(٢)</sup> أو لا تنجح فإذا لم تنجح تشعر حينئذٍ بالحاجة لتشريك أسرة أخرى معها بالمسعى فتجتمع وقتئذٍ عدة أسر وتشترك بالربح والاستفادة من المأمور. وكذلك المأمور فإنه يأخذ منهم. ولكن

---

(١) المقصود هو أن أصحاب المصالح يراجعونه لقضاء مصالحهم في دوائر الحكومة.

(٢) لوحدتها.

الذي يعطونه للمأمور ليس من صناديقهم بل هو من دماء القرويين المساكين والفلاحين الضعفاء. ولا يحق للفلاحين ولطبقة العوام في نابلس مراجعة الحكومة أو المداخلتة مع مأموري الحكومة مباشرة. فهم مجبرون على الرجوع إلى الآغا أو الافندي الذي ينتسبون إليه. فإن ذلك الآغا أو الافندي أو البك هو وكيل الفلاح وحاميه وواسطته والقوة الاجرائية أيضاً. والحقيقة الصحيحة أنه الأمر المطلق على الفلاح وعلى غيره من الخلق.

وقد شكل الخواص من النابلسيين شركات انحصارية<sup>(١)</sup> مؤلفة من عدة أسر للاستفادة والربح بهذه الطريقة ويغلب أن يرأس هذه الشركة الانحصارية المأمور الوطني الأكثر نفوذاً فتعمل هذه الشركة لستر كافة معائب هذا المأمور وإخفاء نقائصه وإظهار والنهوض به في نظر الأهليين. وتميل الأسر التي تبقى خارجة عن هذه الشركات إلى الدخول فيها وتسعى وراء ذلك فإن لم تتحج في مسعاها تتدفع حينئذ بما عندها من سلاح العقل والمنطق والحق وجميع ما يمكن الاستعانة به من المقدسات وتأخذ بالصراخ والشكاية من ارتكاب هذا المأمور<sup>(٢)</sup> وتنتشر قبائحه وتشهرها. وتعمل كافة ما يمكنها من القوى والوسائط لإخراج هذا المأمور من نابلس ولإبعاده عنها.

ولقد كانت هذه المشاحنات على النفوذ تؤدي أحياناً إلى مصادمات دموية فكانت أسرة تستولي على شرقي نابلس وأسرة أخرى تستولي على غربيها فتتقطع الطرق حينئذ ويأخذون باستعمال السلاح ولا تنتهي المسألة ولا ينحل الاشكال إلا بوقوع عدة قتلى. وقد سرت مشاحنات النفوذ إلى الملحقات فاشتعلت نيران الفتن الدموية ذاتها التي تقطن ملحقات نابلس.

---

(١) بمعنى مخلقة ومقتصرة على بعض الأسر.

(٢) الصحيح أن يقول: من ارتكاب هذا المأمور للظالم.



ولم تقتصر استفادة النابلسيين على مدينة نابلس بل إنها تعدت إلى أنحائها فشملت قضائي جنين وبنى صعب الملحقيين بنابلس. وليس أولاد الأشراف الخاندات هناك سوى وسائط بيد النابلسيين.

يصبح موقف الشركات الانحصارية في نابلس مشكلاً جداً أمام المأمور العفيف صاحب الناموس فيقبضون على ألسنتهم ويلتزمون الصمت طويلاً. ولأول فرصة تسنح يعملون كافة جهدهم ويصرفون غاية قواهم لخراج المأمور الذي يوافق رأيهم ولإبعاده عن نابلس قلنا أن فريقاً من الأشخاص المعروفين في نابلس لا يتأخرون عن اتخاذ كافة أنواع الوسائط لإظهاره مقاصدهم ومآربهم المعينة من حيز القوة إلى حيز الفعل. فهم يخرجون أحياناً أتباعهم نساء ورجلاً وأطفالاً من الطبقة السافلة ويدفعونهم إلى المحلات التي يريدونها وهم يصرخون بأعلى أصواتهم جعنا. أصبحنا عراة. أليس من رحمة عندكم؟

أو أنهم يجمعون هؤلاء الأناس ويدفعونهم على المأمور الذي يريدونه فيهيئونه هؤلاء ويصرخون في وجهه.

والحاصل أنهم يتوسلون بكافة هذه الطرق حتى أنهم إذا وجدوا لزوماً يرضون بترك موروثاتهم وعنعاتهم<sup>(١)</sup> في سبيل الوصول إلى منافعهم. ومن ذلك ما يعرف من تعمم المشروبات الكحولية بين شبان نابلس في الأيام الأخيرة. وترى النابلسيين للسبب ذاته على حذر ويقظة في جميع معاملاتهم. فيبيعون ويشتررون باحتراز ودهاء أكثر من اللزوم في المعاملات. ومع ذلك فهم يتجنبون كثيراً الضوضاء توصلاً إلى غاياتهم ويظهرون مزية خاصة بتسوية اشغالهم بدون صوت. ورغماً عن عدم وجود السلام في طباعهم فإن احتياطهم غير الاعتيادي بانتهاز الفرص انقذهم من مهالك مدهشة جداً.

---

(١) عنعاتهم: مظاهر التفاخر الكاذبة.

فإذا أحس النابلسيون بمانع في سبيل أشغالهم يعمدون حالاً على تسويته وحله على طريقة سهلة بلا صوت ولا صدى. ينزل النابلسيون بأعدادهم الضربات الثقيلة بصورة خفية. ولا يظهرون أنفسهم في هذه الأعمال مطلقاً. وتتجلى هذه الحالة في أصغر المناسبات والوقائع وقل أن تسمع من أفواه الأهليين في الأسواق وفي مجتمعات الناس ألفاظاً قبيحة أو شتائم. ويمكن أن يقال أن النابلسيين بوجه العموم غير بذئيي اللسان ومع ذلك فإن القلب يميل إلى أن تنمو فيهم تربية روحية خيرية - ويقوم مبدأ اجتماعي مثمر بين النابلسيين الذين جنوا أفضل أثمار الذكاء وهي قوة الاستتباط والاستدلال وتجلت فيهم أوفر مظاهر السعي والغيرة وقبضوا على أقوى عوامل الإرادة المتينة. ولكن سقوط السوية الفكرة<sup>(١)</sup> ويا للأسف في نابلس أسوة لها بباقي المحلات كما سنذكره قريباً مزق أشعة هذه الأنوار الثمينة وأذهبها هباءً منثوراً وباتت نابلس بين مخالب مجتمع ما زال يأخذ بها إلى القرون القديمة.

## ٢- الحالة الفكرية:

حينما ننظر في الحالة الفكرية في نابلس يجب علينا أن لا نغفل عن النظر بالثلاثمائة شاب نابلسي الخارجين من نابلس. فأن القسم الأعظم من هؤلاء الشبان قد أكملوا تحصيلهم في استانبول وعدداً نادراً منهم أكمل دراسته في أوروبا. وهم داخلون اليوم في وظائف المعارف والعلمية والملكية ويوجد بينهم قسم في وظائف ممتازة وجميعهم خارج نابلس ولقد فاز هؤلاء الشبان باظهار استعدادهم الأساسي في محيط بيروت أولاً ثم في محيط الاستانة وعرفوا معنى الحياة ووقفوا على لوازمها ولهذا صعب عليهم بعد ذلك - الامتزاج على أي وجه كان بمحيط نابلس. وبسبب ذلك أصبح من المحال أن نجد شاباً واحداً نابلسياً أكمل تحصيله وعلمه ثم عاد إلى نابلس واختار الإقامة فيها زمناً طويلاً.

---

(١) الصحيح هو أن تكون الجملة: ولكن سقوط الفكرة السوية.

فإن هؤلاء حينما يعودون إلى نابلس لا يروقهـم شيء من حالاتها مطلقاً فمثلاً يصعب عليهم اخراج البوتين<sup>(١)</sup> من أرجلهم والجلوس على المطارح<sup>(٢)</sup>. كما أنهم لا يطبقون رعاية المراسم الشرقية التي لا تحتل. فلا تعجبهم مآكل أهليهم الثقيلة ولا مسامراتهم ولطائفها البسيطة. ولا القيل والقال المعتاد في البيوت. ولا يمكنهم تعويد أنفسهم على الأكل باكراً والنوم باكراً والتردد ذهاباً وإياباً من الدار إلى العمل ومن العمل إلى الدار. ويصعب عليهم جداً قطع علاقاتهم مع العالم بسد آذانهم عن كافة تجليات الكائنات وأذواقها حتى عن الشعر والموسيقى. ومن المحال أن يعثروا في نابلس على رفيق لهم قد ارتقت حالته الفكرية ولو شيئاً قليلاً. ولهذه الأسباب نرى أولئك الشبان مضطرين للفرار من دورهم المنحطة سقوفها المتعفنة جذرانها الرطبة أهويتها. ومن طرقتهم المظلمة التي تشبه الانفاق وللابتعاد عن الشفاه التي تهمس بالجهل وعن النظرات الخالية من كل معنى. فتنمو في نفس الشباب ضرورة الابتعاد عن نابلس تخلصاً من هذه الحالات ولا تلبث أن يترك وطنه نابلس.

من الغريب أن أكثر الذين أكملوا تحصيلهم هم أولاد المنتسبين لطبقة الخواص. فإن هؤلاء الخواص يحبون ارتقاء أولادهم وتعليمهم وتربيتهم لدرجة عالية. والغالب أنهم يتباهون بذلك. ولكنهم لا يعيرون سمعهم مطلقاً لنداء كثيرين من هؤلاء الشبان ولاشتكائهم. ورغماً عن حرمان أكثرهم<sup>(٣)</sup> من أولادهم فإنهم يجدون لذة بالبقاء على ما هم عليه من الحالات. بل هم يحفظونها ويثابرون عليها. ولا ريب أن مصادمات الغلبة والترجيح التي تقع يومياً بين القديم

---

(١) البوتين: الأحذية.

(٢) المطارح: الأماكن.

(٣) الأكثرية.

والحديث يُغلب فيها الشبان بصورة دائمة. فلا يجدون وسيلة حينئذ سوى الفرار من بلدتهم.

إن العامل الأكبر بتغلب القدماء هو اتباع خطة المحافظين بصورة مفرطة واعتناء النابلسيين جداً بالمحافظة على العادات القديمة بصورة خاصة. إننا لا نشمل في قولنا هذا طبقة العوام في نابلس أو طائفة السامرية. فإن هؤلاء جميعاً منحطون درجات كثيرة عن طبقة الخواص وليس لأحد منهم حق الكلام مطلقاً في نابلس. وبناء على هذا فإن الانقلاب الفكري الذي يقع في نابلس إنما يظهر من طبقة الخواص فقط.

إن تحصيل الشيوخ من طبقة الخواص وعلمهم ناقص على وجه العموم. بل هو كل شيء. ورغماً عن وجود عدة منهم واقفين على العلوم الشرعية غير أن هذا غير كاف بالطبع. أما الشبان المقيمون في نابلس فقسم قليل منهم قد اكتفى بالتحصيل الاعدادي والقسم الأعظم منهم قد اقتصر على التحصيل الابتدائي ولهذه الأسباب فإنك لا تسمع من أفواه طبقة الخواص حتى تعصباً أعمى مطبقاً. فتعصب هؤلاء الطبقة عبارة عن الوقوف حجر عثرة في وجه كل تجدد وهم لا ينفكون لحظة عن إقامة العراقيين. يعملون ما يرونه فقط. يقلدون الشيء حرفاً بحرف. لا يهتمون مطلقاً ولو اختلطت الكائنات ببعضها. لا يعرفون سوى المعيشة براحة في دورهم. ولا يتخطرون المعيشة على شكل مدني. لا يحبون التعلم. ولا يميلون للوقوف على قواعد الصحة وشروطها. وحاصل القول أن هذا التعصب المظلم هو عقاب عذاب قد أطلق جناحيه فوق الاستعداد القابل للانكشاف فمزق بمخالبه الفتاكة كافة ما في نابلس من الذكاء. بل فتت أعظم جسد الارتقاء القابل للنمو في نابلس.

## ٦- الحالة الصحية<sup>(١)</sup>

ليس من الصعب تعيين الحالة الصحية في نابلس بمقتضى ما شرحناه حتى الآن من الحالة الاجتماعية ومن طراز المعيشة فيها ولكن رغبة بأن نذكر رأياً صائباً عن ذلك - قابلنا طبيباً قديراً عرف في نابلس منذ مدة بخدمته الحسنة وقد زار أكثر البيوت النابلسية تقريباً أن لم نقل جميعها وسألناه رأيه في هذا الأمر. ويظهر من رأي الطبيب المومى إليه أنه رغماً عن أن نفوس نابلس لا تتناقص يوماً بعد آخر ورغماً عن بقائها محافظة على عدد نفوسها فإن اعتبار ذلك فائلاً حسناً والاعتماد عليه بعدم وجود التناقص في نابلس أمر غير صحيح مطلقاً. فإنه من الحقائق العظيمة التي لا تنكر نقشي مسألة تعدد الزوجات في نابلس بصورة مستولية. وتهالك الأهلين عموماً على الاستيلاد الكثير. ولا حاجة لمراجعة قيود النفوس أو الاطلاع على الاحصاءات الحقيقية حتى نقف على الاعداد الكبيرة في ذلك. بل يكفي للوقوف على ذلك الخروج مساء أي يوم كان إلى أزقة نابلس والسير فيها مدة. فإنك تجد فيها اقطاعاً كبيرة مؤلفة من مئات من بني الانسان الصغير. ويستلقت نظرك لأول وهلة الزيادة العظيمة في أولئك نعم أن في كل عائلة نابلسية على الاطلاق خمسة أطفال أو عشرة على الأقل. ولكن هؤلاء الأطفال داخلين تحت تأثير قانون الاصطفاء الطبيعي. فقد حكم بالموت على ثمانين في المئة منهم بصورة قطعية. أما العشرون الباقيون منهم فيغلب بحقهم قانون تنازع الحياة ومجادلة البقاء. وباعتبار النتيجة يظهر للمدقق أن المتوفيين من الأطفال وبقية الوفيات من الكبار هي مساوية تماماً لعدد التولدات ولهذا فإن إبرة المجموع في النفوس لم تتبدل ولم تتغير عن موقعها ومع هذا فإنه يجب علينا أن ننظر في الأسباب التي تؤدي إلى كثرة الوفيات بين الأطفال وأن نشرح أسبابها:

---

(١) للمزيد عن الأمراض التي ترد هنا انظر الموسوعة الطبية.

فالأَسباب في هذا الأمر عديدة: إذا نظرنا أولاً كيف يحصل الولد وكيف تكون حالة أبويه اللذين يجيء منهما نفهم حالاً درجة فقدان الشرائط الصحية في الزواج. فإنه من المباح في أكثر بلادنا أن يتزوج الشيخ والد العشرة أو الخمسة عشر ولداً بابتنة لا يتجاوز سنّها الثانية عشر أو الرابعة عشر. ومن المحتمل أن يكون زواجه بها الزواج الثالث أو الرابع. ومن الأمور التي تستحق الذكر سوء الاستعمالات التي تقع في الصغر والكبر. وإذا أضفنا إلى ذلك رطوبة الهواء في دور نابلس وسوء التغذية - يحصل عندنا فكر تام عن البحث الذي نتكلم عنه. ويغلب أن يكون أكثر الأمهات مصابات بالروماتيزم أو معلومات بسبب سوء التغذية بمرض آخر يسمى رخيص. وفي الوقت ذاته يكون البذار فاسداً وبناءً على هذه الأسباب فإن الطفل إما أن يسقط من نفسه وهو جنين. أو أن يختنق بعسر الولادة التي تحدثها علة (رخيص) أو أنهم يضطرون لتجزئة الطفل بالآلات وإخراجه.

ولنفرض أن الولد يتحمل جميع هذه المشاق ويبرز إلى عالم الوجود فإنه يقع حالاً في مشاكل الحياة بمعيشته ونموه فيصاب منذ صغره بالروماتيزم ففتألم أوراكه حتى لا يمكن أن تمس. وحينما يكون الطفل ابن الشهر أو شهرين يباح له سوء التغذية التي اعتادت عليه والدته فإن كانت حالة العائلة مساعدة أصبح الطفل يأكل كل شيء يجده. بل أصبح كل فرد من أفراد العائلة يدس في فم الطفل ما تصل يده إليه. وأما إن كانت العائلة فقيرة وصادف أن لبن الأم قليل فإن الأم تمضغ قطعة من الفجل بفمها وتطعمها للطفل. فلا يمضي زمن قليل حتى يمرض الطفل طبعاً. ولا يعتقد النابلسيون بالطب والدواء ليعالجوا أطفالهم. على أن تأثير المعالجة في مثل هذه الأحوال والظروف لا يكون مفيداً وينتهي الأمر بموت الطفل المريض. وفي دور كثيرين من طبقة العوام في نابلس يقضي جميع أفراد العائلة في غرفة واحدة فإذا ظهر السل أو التيفوس أو الجدري في محل أصيب به جميع من تحويهم الغرفة صغيراً كان أو كبيراً

وربما أتت عليهم جميعهم. ومن العوامل المؤثرة التي تقضي على حياة أطفال نابلس وتطفي زهرتهم طواف الأطفال حفاة عراة في الأزقة. وتدنسهم بالأتربة وعدم اكتسائهم جيداً ونومهم في المحلات المكشوفة وأمثال ذلك من الأسباب المضرّة.

ولهذه الأسباب كانت وفيات الاطفال خاصة في نابلس تشكل مجموعاً مؤلماً جداً. وربما تظهر أحياناً أمراض معينة تفنك فتكاً فجيعاً في الأطفال. ولقد قتلت علة الحميراء التي ظهرت عام ١٣٢٨ هـ (١٩١٠م) ٥٠٠ طفل.

أما الذين لا يموتون صدفة فأكثرتهم يعيشون وهم مرضى فأما أن يصابوا من الرطوبة بنزلة مزمنة أو يصابوا بمرض العيون... ولا ننسى القول بأنه ليس في النابلسيين رغبة بالنظافة فرغماً عن كثرة المياه في نابلس فإن الذين لا يغسلون وجوه أطفالهم مرة في بضعة أيام عدد غير قليل فهذه الأسباب وأمثالها تفقد نابلس ثروة انسانية ثمينة جداً. إن صحة الرجال في نابلس مؤلمة جداً فقد توفى منهم في الأيام الأخيرة ٦٠ أو ٧٠ بالهواء الأصفر<sup>(١)</sup> و ٤٠٠ أو ٥٠٠ بالتيفوس. وعلاوة على هذه الأمراض فإن الأمراض المعتاد وجودها قديماً كثيرة وكذلك المصابون بها فهم عدد وافر.

وفي نابلس أنواع للسل فيوجد فيها السل الرئوي و السل المعوي والسل العظمي. ويكثر وجود السل العظمي أكثر من سواء وسببه الابتلاء بالروماتيزم. وتحصل علة المالاريا بسبب كثرة المياه وتوزعها في الوادي. والأمراض الصدرية بسبب الأوساخ والأقذار. وعلل المعدة والأمعاء بسبب سوء التغذية. ولكل علة من هذه العلل تأثيرات وبيلة.

وفي بعض الأسر النابلسية علل إرثية خاصة بها. ولقد كان اصرار هذه الأسر على تزويج ابنائها ببعضهم منذ القديم سبباً لبقاء هذه الأمراض الإرثية

---

(١) الكوليرا.

فيما بينهم. وفي نابلس أسر تصاب عموماً بأمراض القلب أو بالأمراض البنيوية أو الجلدية أو بعلّة البله ويمكننا أن نشير إلى وجود مرض الافرنجي أحد الأمراض الزهروية بين العلل والأمراض الإرثية. أما الافرنجي الجديد في نابلس فهو أقلّ جداً من الافرنجي الارثي. ويخمنون مقداره بأربعة أو خمسة في الألف.

ومن الأمراض الزهروية الموجودة في نابلس علة حرقة البول فإنها منتشرة بكثرة. نعم إنه لا يوجد في نابلس محلات عمومية ولكن زيادة وجود المناسبات غير المشروعة بين الخلق يؤدي إلى زيادة حرقة البول.

ويوجد في نابلس من الأمراض الجلدية الأكزما ومن الأمراض العقلية البله وخصوصاً النورستاني والهستيريا ومن الأمراض الروحية المعروفة في نابلس مرض السير في المنام وتعدد الشخصيات. وأن الجهل والظلمة الفكرية لزيادة هذه الأمراض. وبسبب ما في النابلسيين من الاستعداد للتصديق والتسليم بأقل شيء فإنهم معرضون للتتويم المغناطيسي مانياتز بأسهل الطرق.

وحاصل القول أنه يمكننا جمع كافة أسباب هذه العلل تحت قاعدة واحدة وهي: النابلسيون لا يعرفون معنى الصحة، ويجدر بنا أن نضيف على ذلك قولنا أن صحة المرأة هي أخط من صحة الرجل بدرجات. فإن حياة المرأة كما قلنا قبلاً لا أهمية ولا اعتبار لها في نظر الرجل مطلقاً. حتى أنهم يظنون أن كفاية النعيم والراحة حتى الغذاء مختص بالرجل دون المرأة. ويمكننا أن نقول أن بعض الأسر وخصوصاً الرجال أرباب الحرص منهم فإن الرجل يأكل اللحم وتكتفي المرأة القنوعة بأكل الخضر فقط. ومن الأمور المشهورة كثيراً أنه بينما تكون المرأة تعالج الروح بعسر الولادة أثناء وضع الحمل - فإن زوجها يستلقي على ظهره وينام كأنه لا علم له بشيء مما يقع.



## ٧- اللسان والأدبيات

إن اللسان الذي يتكلم به النابلسيون هو العربية العامة<sup>(١)</sup> التي يتكلم بها السوريون عموماً ولا يوجد في نابلس لغة قائمة سوى هذه. وبسبب خروج الذين نشئوا من مكاتب الحكومة الرسمية من نابلس وتركهم إياها أصبح الذين يعرفون اللغة الرسمية عدداً معيناً من المأمورين ومن الأهلين. ورغم أن عدم افتتاح مكاتب أجنبية في القسبة فإنه يوجد للأمم المسيحية في نابلس مكاتب خاصة بها فكل من الكاثوليك والارثوذكس والبروتستانت مكتب. ولا يتجاوز عدد الطلبة في هذه المكاتب الخمسين والستين وذلك بسبب قلة عدد المسيحيين في نابلس. ويتعلمون في المكتبتين الأولين الفرنسية وفي الثالث الإنكليزية ويخرجون منها. ولهذا ترى فريقاً من أبناء المسيحيين يعرفون هذين اللسانين. أما المسلمون فإنهم لا يدخلون أولادهم في هذه المكاتب ولكنهم يرسلونهم إلى مكاتب القدس وحيفا وببيروت ولبنان. فإذا لم ندخل الذين تعلموا اللغة الأجنبية خارج نابلس في الحساب نجد أن الذين يعرفون اللغة الفرنسية بصورة ضعيفة من المسلمين لا يتجاوز عددهم العشرة أو الخمسة عشر. وبهذا الاعتبار فإن اللغة المعروفة المعتمد عليها في نابلس هي العربية. وإذا أردنا أن نتصور مركزاً للهجة اللغة العربية التي يتكلم بها أبناء الأنحاء الجنوبية من بيروت لا نجد محلاً أليق من نابلس لإنزاله هذه المنزلة. فالعربية في جنين وبني صعب وبيسان هي عربية نابلس بفروقات قليلة. ويجد أبناء القسم الشمالي من بيروت الذين يحضرون إلى هذه الجهات فرقاً تاماً في اللهجة. فيلفظون هنا الأحرف الأولى من الكلمة من مخارج ثقيلة ويلحنونها بصوت مرتفع. ويخففون آخر الكلمة بلفظها وبلحنها.

---

(١) العامة.

وبالوقت ذاته يلتزمون الامالة ومد نهاية الكلمة. كما أن تمديد آخر الكلمات يستلقت النظر كثيراً في اللغة العبرانية.

يظهر النابلسيون حرف (ق) ويضيفون خصوصاً حرف (ش) في أواخر الأفعال المنفية. وهذا الحرف مخفف من كلمة (شيء) فمثلاً يقولون (ما قلتوش) عوضاً عن قولهم (ما قلت له شيئاً) ويحسن بتكرار حرف (ش) بصورة ظاهرة، وعلاوة على ذلك فإنه يوجد عدة كلمات مستعملة في نابلس فقط وهي لا تتجاوز الخمسة أو العشرة. ويفهم من هذا أن اللغة العربية العامية في نابلس ليست ألغازاً لا يقدر على فهمها الآتون من جهات سورية الأخرى. أما اللسان العربي الموافق لقواعد النحو والصرف فليس مهجوراً تماماً. فإن عدة رجال من أربلس الوقوف على الأمور الشرعية يتكلمون به بسهولة. ومما يستلزم الإشارة إليه وقوف عدة من المنسوبين للمعارف على اللسان العربي الفصيح ومعرفتهم به. ويتهالك أمثال هؤلاء القوم على قراءة الأدبيات العربية ويحفظون كثيراً من أشعارها ويعتنون باقتباس شيء من بدائع الشعر العربي القويم ولهم حظ ولذة بالاشتغال بذلك. ولا يعتد المعتنون ببدائع الآثار العربية بأدبيات العوام ولا يعتنون بها مطلقاً. أما غير الواقفين على اللسان العربي الفصيح فإن مسألة الأدب والآثار العربية لا تشغل حيزاً في أذهانهم مطلقاً. وينظر هؤلاء إلى الأغاني التي يترنم بها أهلون وتتغنى بها النساء في الأفراح و إلى ضروب الأمثال المتناقلة بين الألسن و إلى التهليلات التي تكررهما الأمهات يومياً - نظرة أغنية وضرب مثل وتهليله فقط. ولا يحب الواقفون على اللسان العربي الفصيح أن يعرفوا أن لمثل هذه الآثار قيمة واعتباراً. فإذا سألتهم عن أغنية أخذوا يضحكون وإذا كان المسئول متقدماً في السن يهز كتفيه ويجيبك بقوله أغنية بعد هذا السن؟

ولو أمعنا النظر نجد أن للأدبيات العامة في نابلس تأثيرات كبيرة جداً. وكم من الآثار العامة التي لها علاقة وارتباط بالحالة الروحية والحالة الاجتماعية والحالة الفكرية في نابلس.

ومما يستلفت النظر الأغاني التي تتشدها بنات نابلس حين اجتماعهن في الأزقة وتسمى المدحيات. ويكثر نشيد هذه الأغاني في ليالي رمضان وقد رتبت على شكل محاورات. فتجتمع البنات أفواجاً وأفواجاً ويدهن الفوانيس. وينشد قسم منهن بلسان واحد قسماً من هذه الغنية فيجيبهن الفوج الآخر بالقسم المقابل لها. وربما قمن بإنشاد أقسام المحاوراة على الانفراد. ولا ريب أن معرفة المنشد الأول لهذه المقطعات التي تتشدها البنات الضعيفات بكل شوق ورغبة أمر غير ممكن. ولكنني أرى أنه لا يمكننا الاعتقاد بأن منشد هذه المقطعات هو شخص معين، بل الأولى الاعتقاد بأن تغنى البنات بمثل هذه الأناشيد في أشهر رمضان وتكرارها كل عام يؤثر في نفوسهن وينهض بهن شيئاً قليلاً فيضفن على ما ينشدنه كلمة من في كل عام فتصبح هذه الآثار الأدبية نتيجة تأثر عمومي مشترك. وباعتبار بأن مثل هذه المقطعات هي النقطة الرقيقة الشديدة الحس في الأرواح فيجب التدقيق والبحث فيها. ويمكننا أن نقدر عدد هذه المحاورات المنظومة بعشرين أو ثلاثين. ويوجد بينها التام والناقص الذي لم يكمل بعد. وأنا نذكر هنا واحدة من الأناشيد التامة.

#### - من محاورات البنات -

بنياتي بنياتي

نعم يا أمي نعم يا أمي

بزوجكم بزوجكم

لمن يا أمي لمن يا أمي

إلى الوالي إلى الوالي

تسلم أيديو تسلم أيديو (يده)

سيصيبهن من المضار والاضطراب إذا أخذ أزواجهن امرأة أخرى عليهن. لأنهن يشاهدن كل يوم في بيوتهن هذه الحالات. ويشاركن أمهاتهن قدر استطاعتهن بالمآثم والأحزان التي يصبن بها. ويعرفن أن الزوج إذا أحضر للزوجة الجديدة أساور من ذهب فهو لا يحضر شيئاً مطلقاً للزوجة القديمة. فنصيب الجديدة الضحك ونصيب القديمة البكاء. ولا يفارق هذا النصيب المشؤوم النسوة حتى آخر حياتهن. ولو تركن الحياة فإن الزوجة الجديدة تلعف بالحرير ويستكثر على الزوجات القديمات اللواتي أهملن وتركن قطعة من الجلد العادي يكفن بها. ولمعرفة البنات بهذه الأحوال فإنك تسمع منهن شكايات خارجة من أعماق أفئدتهم. ولا يغفلن دقيقة عن تمنى الضرر للضرائر والدعاء عليهن. وإن الشكايات الآتية هي من هذه القبيلة. فنسمع البنات يكررن بلسان واحد النغمة التالية:الوردي ما هو عندي ... والوردي عند الضرة ... الله يضر الضرة ... واللي نايم عندها وأن هذه الأدعية تبقى ملازمة لهاته البنات حتى النفس الأخير من حياتهن.

وتتضمن بعض محاورات البنات أحياناً الكلام عن بعض المآكل المعروفة في نابلس أو عن فريق من أرباب الصنائع. ويشير قسم منها للرغبة بالذهاب إلى الحج وزيارة الروضة المطهرة. وحاصل القول أن جميع هذه المدحيات قد أحدثت تأثيراً مهماً في حياة نابلس المحلية وهو أمر مشاهد. وعدى عن المدحيات فإنه يمكننا أن نذكر شيئاً من التهاليل التي تستلقت الأنظار.

### تهليلة

|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| نام يا عيوني نام          | عين العلا ترعاك      |
| نام وانشرح عليك           | عمك فلان سهران       |
| سهران بين رجلك            | ينشد لك الأشعار      |
| يا قمر الحوش يا قمر الحوش | يا مؤنس أمك من الخوف |

بزوجكم بزواجكم  
لمن يا أمي لمن يا أمي  
إلى الفران إلى الفران  
ما من ريدو ما من ريدو (ما تريد)  
وكثيراً ما تمتد الأسئلة والأجوبة في هذه المحاوره، فنكتفي بذكر بعض  
منها: ألا أظف ولمن يا أماه؟ وبعد تكرار هذه الأسئلة يهتفن:  
إلى البنّا. إلى البنّا.  
بنكسر ايدو بنكسر ايدو  
إلى المتصرف. إلى المتصرف  
تسلم ايدو تسلم ايدو  
إلى البياح. إلى البياح.  
ما من ريدو ما من ريدو ..... الخ

فما أعظم المعاني العميقة في هذه الاعترافات التي تتدفق من قلوب هاته  
المعصومات الصغيرات؟ وما دام أمر الزفاف هو الفكر الوحيد الذي تتصوره  
البنات وهن صغيرات. فمسألة الزواج إذن هي مسألة انتخابية وقد أصبح  
المتصرف أو الوالي أنسب زوج يزف للبنات في المحال التي يحدث فيها النفوذ  
تزامناً مدهشاً والتي يميلون فيها إلى الأموريات. حتى أن الفاعل والبائع  
والفران أضحي في أنظار الشعب مخلوقاً منفوراً يجب كسر يده. فإذا قضى  
نصيب هاته المسكينات عليهن ووقعن في أيدي بائع ... فلا حاجة لتصور ما  
يحدث بعد ذلك...

ويستجلب النظر في محاورتهن الأخرى مسائل غير هذه. فالبنات  
اللواتي يرغبن الزواج ينفثن أمامهن طريق آخر الزواج أولاً والطلاق ثانياً.  
ومهما تنمو في نفوسهن آمال ورغائب لأجل فإنهن يعلمن جيداً بأنه يحكم عليهن  
يوماً من الأيام بالهجران. ولا يخفى على هاته البنات وهن في ريعان الشباب ما

|                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| لولا جمالك الفتان | ما بقى بعين أحد نوم |
| نام يا عيني نام   | لذبحك طير الحمام    |
| يا حمام لا تزعلوا | اضحكوا على فلان     |

وربما تكون الأم تهز سرير ولدها وليس في الدار معها سوى طفلها. أما والد الطفل فمع زوجته الجديدة ولا ريب أن هذا الطفل يصبح سلوى والدته الوحيدة.

وفي نابلس تهليلات أخرى تبدأ بقولهم:

يا هادي الهدايا. يا مكسي العرايا.....

فنرى من الزائد درجها فرادياً. ولكننا نشير إلى أنه توجد تهليل غير هذه معلومة في محلات أخرى ولكنها سارية إليها لقرب هذه القصبات من نابلس لمجاورتها لها. ومع هذا فإن ترجيح استعمالها على غيرها ناشئ ولا ريب عن استلفاتها النظر.

ولا نهمل الإشارة للأغاني التي يتمنون بها في نابلس. وأن أعظمها طرباً هي الأغاني التي ينشدها بقم واحد رجال طبقة العوام حينما يجتمعون في محل واحد ويأخذون بالتصفيق بأيديهم. وأن المعتبر من هذه الأغاني عند هؤلاء هي المواليات البغداديات وفاتحتها أي مقدماتها ما يسمونه بيتات الموالية ولا يتجاوز عدد هذه الأناشيد الأربعين أو الخمسين. هذا إذا نظرنا إلى ما يقال منها في نابلس. فيأخذ أصحاب الأصوات الجميلة بإنشاد افتتاحية بيتات ثم يغني واحد من المجتمعين واحدة من المواليات البغداديات ولا يكاد ينهي الصراع الأول وهو قوله:

بدنا الاماجد يا سبع الفلا والغاب .....

حتى يعيد المجتمعون بلسان واحد أحد البيتات. وحينئذ ترتفع أصوات الحاضرين جميعهم بطرب زائد ويقولون:

تحت هودجها وتعالجنا

صار سحب السيوف يا ويل ..... الخ

ثم يعودون إلى المواليات فينشدون مصراعاً آخر وهو:

بهمتك يا بطل تخشى أسود الغاب

وعلى هذه الخطة يثابرون على نشيدهم.

ويمكننا أن نذكر هنا مثلاً من الأغاني الوطنية في نابلس التي قيلت بحق

رجل يدعى طيار باشا كان حاكماً في نابلس وقد ترك فكرة رديئة باستبداده

وهي:

يا ويلا يا ويلا. يا ويلا المصائب

الله يا الله. محمد رسول الله

خنزير الشيب عبدناها الصلايب

طيار باشا ويش لك علينا

بارود فينا يا زخ المطر

يا ويلا يا ويلا. يا ويلا المصائب.....الخ

وقد دارت هذه الأغنية على الألسن منذ سنين عديدة. ولا يزالون يكررونها بتأثر

وتهيج. وتوجد مقطعات أخرى جعلت للمراقص في الليل ومنها.

(أغنية)

حس<sup>(١)</sup> طيره مغربيه

على سور إسكندريه

كلمتتي. كلمتها

قالت أنا النابلسية.....

ويشبه ذلك أيضاً:

---

(١) صوت.

سروج الخيل يا غاوي

أَتَقْنَطِرُ يا المَعَاوِي

أو

عَبْلَةٌ يا مَوَالِينَا

أَشْبَهْ بِلَلِّي تَمَاشِينَا

ولا يزالون يكررون مثل هذه الأغاني المبتدأة بمثل هذه المقدمات. وتبلغ هذه الأغاني عدداً وافراً.

ونرى أن كافة هذه الآثار المستعملة في نابلس هي شبه موزونة. وإن لم تكن موزونة فإن بين مصراعاتها قرناً باعتبار النغم. وتتغنى البنات الصغيرات في الأيام الأخيرة مقطعات افراذية تعلمنها خاصة في المكاتب مثل:

يا معشر البنات

هلموا للعلوم

فليس من حياة

إلا بها نقوم

أما الصبيان الذين ينشأون في مكاتب الذكور فإنهم يتعلمون أغاني الحرية والوطن باللغتين العربية والتركية وينشدونها.

وأما ضروب الأمثال المستعملة في نابلس فإنها تبلغ المئات عدداً. ومن الأمور السهلة على النابلسيين أقوياء الحافظة والذاكرة اتباعهم طريقة ضرب الأمثال المتداولة بين الرجال والنساء في نابلس في كل كلام والإتيان بمثال منها لكل مسألة وذلك إقناعاً لمخاطبهم. ويوجد بين هذه الأمثال قسم معروف بين الأمم الأخرى ومستعمل في غير السنة ومنها:

اسمع وطنش

أقل لك يا جارة حتى تسمعي يا كنة



وتوجد ضروب أمثال أخرى غير مختصة بنابلس ولكنها مستعملة بين كافة المتكلمين بالعربية ومنها:

عصفور كفل زرزور طلعا الإثنين طيارين

كل من ركب الخيل ما صار خيال

ويمكن أن يقال أن كافة ضروب الأمثال في نابلس هي من هذا القبيل. وكما أنه يوجد بين ضروب الأمثال هذه شيء يتضمن رموزاً ومعانٍ ثمينة فإننا لا ننكر أن قسماً منها خارج عن حدود الدائرة الأخلاقية. هذه هي الحالة الأدبية في نابلس.

#### أما الصنائع الفنية:

فلا شيء منها في نابلس. وإذا استثنينا فوجين من المغنيين الذين يستخدمونهم في الأعراس. وعدة من العازفين على الآلات الذين ضلوا طريقهم ورمتهم الصدفة في نابلس فإنه يصعب جداً العثور على أثر للموسيقى فيها. وإذا فرضنا وجود واحد أو اثنين من الذين يضربون على العود بصورة خصوصية فإن هذا الأمر لا يكون وسيلة للكلام عن النابلسيين باسم الموسيقى وكذلك حالة العزف على البيانو. وخلاصة القول أن النابلسيين يكتفون بالأغاني التي تتبعناها في قسم الأدبيات تطيباً لأذواقهم وتلذيداً لأسماعهم.

## السامريون

### ١ - محلة السامريين

ما أصعب الحياة والثبات على فكرة معينة وتصور مخصوص وسط هذه الكتلة البشرية المؤلفة من الملايين؟ كم هي حاجة الإنسان لأن يكون قوياً حتى يتمكن من البقاء في ساحة التنازع التي تعمل فيها عوامل غير محدودة كالدين والعنصرية واللسان فضلاً عن ألوف من أسباب الاختلاف والتشتت؟ لا ريب أن الوقوف أمام عاصفة الزمان العظيمة التي طفت أضواء أعظم الأديان ظهوراً، والتي هدمت أمتن الهياكل العنصرية وقلعتها والتي أسكتت أرن الألسنة - وقفة الفراشة الساكنة بنحافة الورقة ثم التمكن بعد ذلك من المحافظة بصورة دائمة ومحقة على الدين والعنصرية واللسان - لهو انتصار باهر وكامل.

ولكن لأي درجة يمكن أن يصل السامريون إليها في انتصارهم هذا الباهر؟ لا أنكر إنني حينما ألقيت أول خطوة في المحلة التي بقيم فيها السامريون أخذت تتوارد على دماغي هذه الأسئلة توارد النحل في خليته: "أدين، عنصر، لسان، غاية خيالية، ولا يبلغ أفراد هذه المبادئ المائة والستين شخصاً؟ فما أعظم الثمرة التي اجنيها من مشاهدتي بعيني ومن سماعي بأذني ومن أدراكي بكافة حواسي هذا الدين الضعيف وتلك الملة الضئيلة وذلك اللسان المضمحل والمنطفي وهاتيك الفكرة الخيالية المتلاشية؟" كنت أكرر هذه الأسئلة في دماغي وأنا أقطع أزقة نابلس والعجب آخذ مني مأخذه من الصدفة التي أوقعت هؤلاء المائة والستين شخصاً في هذه الأعماق المجهولة؟

وحينما قربنا بعد قليل من منتهى محلة الياسمين في الجنوب الغربي من نابلس أخذنا نقطع الأنفاق الضيقة والكثيبة والتي ضربت الظلمة والغفوة أطناها

فيها. ولم يكن المنديل الذي بيدي يكفي لمنع شَم الروائح الكريهة الخارجة من تلك الجدران المتهدمة والرطوبة ومن هاتيك السقوف العنكبوتية الموحشة. ولا يعلم كم مضى من السنين على هذا الهواء القديم المتعفن وهو يتموج في هذه الأنفاق التي لم تر وجه النور منذ مئات السنين؟ بل ما هو عدد الدور التي يدخل إليها هذا الهواء من أبوابها الضيقة والمنحطة وهو مشبع بجراثيم الأمراض. هذه هي محلة السامريين. وكانت خاتمة طريقنا معوجات ضيقة وخفية. وبعد أن قطعنا بابين من الحديد وفسحة وسلاماً صغيره دخلنا بعد السلم باب غرفة صغيرة. وبعد مسافة قليلة سمعنا من شفتي رجل يلبس عمامة حمراء صوتاً يقول: كنيسة السامرية ففهمنا حينئذ أننا في معبد السامريين.

## ٢ - معبد السامريين وتوراتهم

غرفة مربعة الشكل ضيقة ومنحطة السقف... قد أقيم على طولها دكة بارتفاع نصف متر وقد فرشت الدكة بطراحة فاسدة اللون ومعفرة. تمتد وتقتصر تلك الطراحة حسب اقتضاء الغرفة. وفي مدخل الغرفة باب قصير من الحديد. وعلى الطرف الآخر خزانة من البلور لحفظ الكتب وفي داخلها كمية من الكتب المجلدة الكبيرة وأمام الدكة خوان صغير أسود اللون وفوق الخوان دواة وقلم....

كانت هذه الحجرة بهيئتها الحاضرة لا تشبه الكنيسة ولكن نهض بضعة رجال رحبوا بنا وقدموا لنا محلاً للجلوس وقد اكتسوا ألبسة بيضاء خالصة وعلى رؤوسهم طرابيش وفي أرجلهم قلاشين وأحذية سوداء ورغماً عن طول شعر رؤوسهم ولحاهم وشواربهم التي تركوها للطبيعة ولم يقصوا منها شيئاً فقد كانوا شباباً. فجلسنا في جانب مكتبة الحجرة التي طليت جدرانها جيداً بالكلس وصادف جلوسنا تحت لوحة من الحجر علقت على الجدار وقد حفرت عليها أحرف سامرية. وكان الحاضرون بأنوفهم الطويلة والمعوجة تظهر على هيئاتهم

النبيلة حالة التفكير. وبعد مدة دخل رجل ذو لحية سوداء اكتسى غبازاً أبيض وفوقه رداء وعلى رأسه طربوش وعمامة حمراء فقال الجاضرون هذا وكيسل كاهننا لأن كاهن السامريين ورئيسهم الديني وهو عمران بن اسحق بن عمر كان في القدس. وبعد مدة نهضنا جميعاً لمشاهدة معبد السامريين فخرجنا من الباب الذي دخلنا منه أولاً فذهب اثنان من الشبان ثم عادا ولا أعلم من أين أتيا إلينا بمفتاحين كبيرين. ففتح الباب المنحط بصوت أرن. وبعد أن نزعنا أحذيتنا دخلنا المعبد. وهو عبارة عن محل ضيق. حالك الظلام. سقفه قبة. وقد جعل في وسط القبة وفي أعلى نقطة من الحجرة نافذة من البلور يدخل منها إلى المعبد ضوء ضعيف قائم فيضرب الجدران المطلية بالبياض ثم ينعكس على الحصر المفروشة في الأرض ثم فتح أمامنا على الجانب الأيسر من المدخل شيء يشبه ستار يشبه سرير أو مروحة لينة ووضعت أمامنا محفظة تشبه الكرسي المرتفع. وكانت هذه المحفظة مغطاة بقطعة مطرزة. ثم أخرج من محل مستور اسطوانتان من المعدن الأصفر المنقوش ووضعتا فوق المحفظة. وتفتح إحدى الأسطوانتين من الجهة اليمنى والأخرى من الجهة اليسرى. وكانت تظهر على لوح يشبه الورق خطوط وسطور بالعبرانية قد شاخ لونها لمروور الزمان وحينما قربنا منها تحققنا أن الورق القديم هو عبارة عن رق<sup>(١)</sup>. وبدأ حينئذ الرجل الذي فتح لنا اسطوانتي توراة السامريين وكتابهم المقدس يشرح لنا عنها فقال:

"كتب هذه التوراة على جلود القرايين قبل ثلاثة آلاف وثلاثمائة وكسور من السنين أبو شوع بن فنيحاس بن العازار بن هارون أحد أحفاد حضرة هارون أخ حضرة موسى. وعرضها ٥٥ سانتيماً وطولها ٢٣ متراً و ٦٠ سانتيماً. وأن التوراة الحقيقية للمتمسكين بالديانة الموسوية في الدنيا هي هذه. فيجب أن تكون

---

(١) جلد.

الأوامر القدسية في هذه التوراة دستوراً للعمل لكافة الموسويين. وأن كل نسخة تخالف هذه التوراة هي اختلاق محض.

ونحن السامريين. نؤمن بهذه التوراة ونعمل بأحكامها. ولو كنتم تعرفون مقدار المشاق التي نتحملها للمحافظة على هذه التوراة لتعجبتم. فقد سرقوها مرة. وبعد أن فلدينا كل مرخص<sup>(١)</sup> وغال وجدناها وأعدناها إلى هنا". ولا يعلم مقدار المرات التي أعاد بها السامري المتدين هذه الألفاظ على مسمع عدد كبير من المستشرقين الزائرين. مع أن علماء الخطوط العتيقة يعتقدون بأن هذه التوراة لا تزال حديثة بخطها. ويرجعون كتابتها إلى ألف سنة مضت.

وكان خلف المحل الذي توجد فيه التوراة شرافة خارجة وقد طليت بالكلس الأبيض. وبعد أن شاهدنا ذلك المحل رجعنا إلى الحجرة القديمة فأخذ الكهنة يشرحون دين السامرة فصرحوا لنا عن كيفية انفصالهم بعد ٣٠٤٤ سنة من تاريخ آدم مع أنهم من الموسويين. ولا يحب السامريون أن يعتبروا أقوال أكثر المؤرخين والمؤلفين الذين يدعون بأن السامريين ليسوا من أصل العبرانيين بل هم أتون من بلاد فارس ومن وراء النهر.

### ٣- دين السامرة

يقال أن توراة السامريين هي التي تعين لهم حدود دينهم. وأن بينها وبين التوراة التي بأيدي الموسويين ٣٦٠ فرقاً. ولكن لاروس يقول حينما يتكلم عن السامريين أنهم غير الموسويين ويجعل لديهم ثلاث قواعد: الأولى- اعتقاد السامريين بأن الكتاب المقدس هو ألواح موسى الخمسة. الثانية- رفض السامريين لكافة نقول وروايات كبار الموسويين. الثالثة- اعتبار السامريين جبل

---

(١) رخيص.

غاريزيم المحل المقدس مع أن الموسويين يعتقدون بأن اورشليم هي القدس وهي المحل المقدس.

أما شروط العقيدة الدينية الأصلية عند السامريين فهي خمسة:

١- الاعتقاد بالوحدانية بالله.

٢- نبوة حضرة موسى.

٣- إن التوراة كتاب منزل.

٤- إن جبل غاريزيم هو القدس.

٥- إن اليوم الآخر أي الدينونة واقع.

ويعتقد السامريون أن الله تعالى منزه عن جميع الصفات ولا يريدون أن يؤمنوا بنبوة أحد من الأنبياء سوى موسى ولكنهم يعتقدون بنبوة "يوشع" لأنه من أفرائيم أولاً. ولأنه وضع وصيته الوداعية في سيشه م أي في نابلس. ولديهم كتاب منزل عليه. ويعتقدون أن البشر يحاسبون على أعمالهم في يوم الآخر<sup>(١)</sup> فمن حسنت أفعاله دخل الجنة ومن ساءت أفعاله يلقي في جهنم. وأن الجنة هي جنة آدم وليس من عمل فيها سوى العبادة. وأن جهنم نار لاهوتية. ويؤمنون بمجيء المهدي. ويطلقون على المهدي أسماء مختلفة فيسمونه "حاشايب" و "حاطايب" و "مرجع".

وتراهم بانتظار مجيء المهدي لأنهم يجهلون وقت ظهوره ولكنهم يعتقدون بأن للمهدي علائم وهي: أولاً - إظهاره كلمة الله. ثانياً - نقله لعصاة موسى ولألواح العشرة. ثالثاً - إحضاره "قدرة المن" وهي الحلوى الإلهية المعروفة.

وعلاوة على ذلك فإن السامريين يعتقدون بالملائكة.

---

(١) الآخرة.

وفضلاً عن العقائد الأساسية في الديانة السامرية فإن لهذه الطائفة فرائض يجب عليهم الاعتقاد والعمل بها. وهذه هي الأعمال الدينية المذكورة:

١- الصلاة.

٢- الحج.

٣- الصوم.

٤- الزكاة.

وللسامريين صلاتان معينتان أحدهما صلاة الصبح (صليت بيقر) والثانية صلاة المساء (صليت غرب) وكل صلاة أحد عشر ركعة. فيجب السجود في مبدأ كل ركعة ثم الوقوف على القدمين وتلاوة التوراة. وإن جاز عندهم أداء الصلاة على الانفراد ولكن الصلاة بجماعة هي أفضل وثوابها أكثر. أما مدة (صلاة بيقر) فمن انبلاج الفجر إلى طلوع الشمس و (صليت غرب) من غروب الشمس إلى ما بعد ساعة أو ساعتين.

والصلاة مفروضة على الرجال والنساء سواء. ومع هذا فإن النساء لا يخالطن الرجال أثناء الصلاة. وعليهن أن يؤدبن صلاتهن على انفراد. ويشترط إعلان دخول وقت الصلاة بالبوق وأن يكون المصلي طاهراً. والطهارة عندهم على نوعين الغسل أولاً والوضوء ثانياً. فالطهارة من الحدث شرط أولي على كل موسوي. حتى أن لمس الحائض موجب للغسل وعلى الحائض أن تحضر ثلاثة من النساء يقفن عند رأسها حين تطهرها. وأما الوضوء فيغسل المتوضئ أولاً يديه وإذا كان من أصحاب الأعمال اليدوية فيغسل يديه مع المرفقين والساعدين ثلاث مرات. ثم يتمضمض ويستنشق ثلاثاً ثم يغسل وجهه ويمسح أذنيه ويغسل رجليه ثلاثاً. ويتلون التوراة في الصلاة باللسان الذي كتبت به التوراة وهي العبرانية القديمة. يجوز لهم تلاوتها باللغة السامرية. وما لم يجمع المصلي هذه الشروط فلا تكون صلاته مقبولة.

ولما كان شبّات أي يوم السبت يوم استراحة بمقتضى الشريعة الموسوية فإن السامريين يتركّون أشغالهم تماماً من غروب يوم الجمعة إلى غروب يوم السبت ويتخلّون في ذلك الوقت عن جميع العلائق الدنيوية والمطامع النفسانية وينقطعون للعبادة والطاعة. ولهذا السبب كانت الصلاة "شبّات" طويلة بهذه النسبة فتمتد صلاة الصبح ثلاث ساعات وصلاة المساء نصف ساعة. ولهذا اليوم صلاة خاصة به وهي صلاة الظهر فتمتد هذه الصلاة ساعة ونصف الساعة.

أما الحج عند السامريين فهو عبارة عن زيارة جبل غاريزيم. وللحج لديهم ثلاثة أشكال:

١- حج الفطير (Paque) ٢- حج الأسابيع (Pantecote) ٣- حج المظال (Tolernacle)

١- حج الفطير أي عيد الأضحى ويمتد هذا الحج سبعة أيام توافق زمن البدر في شهر نيسان ويذبحون يومئذ القرابين.

٢- حج الأسابيع ومدته خمسون يوماً ويمكثون على الجبل أربع ساعات أو خمسة.

٣- حج المظال وهو مثل حج الفطير. ويمتد هذا الحج سبعة أيام توافق أيام البدر في شهر تشرين الأول. وتقيم كل عائلة تحت المظلة.

أما شروط الحج فهي "أولاً" وجود التوراة. "ثانياً" وجود الكاهن. "ثالثاً" القيام بالطواف والمعانقة بعد الصلاة.

أما الطواف فيتم بأن يلبسوا أعبية بيضاء ويتقدمهم الكاهن ويطوفون سبع مرات حول محل مخصوص في جبل غاريزيم. ويقول السامريون عن قدسية الموقع المخصوص في غاريزيم ما يأتي:

كان غاريزيم مكاناً للهيكل. ثم أقام حضرة موسى الهيكل في "التيه" وبعد وفاة موسى وهارون نقل يشوع بن نون الهيكل إلى جبل غاريزيم. ثم



أصبح كاهناً كبيراً "العازار" ثم "فنيحاس" ثم "أبوشع" كاتب التوراة ثم "مشش". وبعد هذا انتقلت الكهانة إلى "بعقل" ومن بعده إلى "عزى" وكان عزى في ذلك الحين صغيراً فنصبوا رئيساً آخر من سبط لاوى. فحصل أخيراً اختلاف بين الكاهن المسمى ايلي وبن عزى الذي كبر. لأن ايلي أحضر قرباناً بدون ملح فاستاء عزى من ايلي وذهب ايلي إلى القدس وبقي عزى هنا. وبسبب ظهور الاختلاف بين الموسويين فإن الهيكل قد ضاع. ولكن موقعه لا يزال معروفاً في غاريزيم".

وأما الصوم لدى السامريين فهو الإمساك أربعاً وعشرين ساعة قبل حج المظال بخمسة أيام فيجب على كل سامري كبيراً كان أو صغيراً أن يمسك عن ادخال شيء في فمه حتى الولد الرضيع فإنه يمنع عن الرضاعة طول هذه المدة. وعليهم أن لا يناموا مطلقاً في الأربع والعشرين ساعة المذكورة. وأن يمضوا هذه المدة بالطاعة والعبادة. ويقال أن الشريعة السامرية تقضي بإعدام الذين لا يصومون.

وأما الزكاة فهي عبارة عن إعطاء واحد في العشرة من الأرباح إلى الكاهن أو الفقير. ويوجد عند السامريين مسألة الطريف والقشر. فلا يجمعون بين اللحم واللبن والزبدة ولا يأكلونها سواء. فإذا أكلوا لحماً فلا يجوز لهم أكل اللبن إلا بعد ست ساعات. وإذا أكلوا لبناً فلا يأكلون اللحم قبل مرور ثلاث ساعات. ولا يأكلون اللحم إلا إذا كان مذبوحاً من قبل أناس معينين.

والحجاب متبع لدى السامريين. ويجوز الزواج ثانية على المرأة العقيمة أو المريضة أو ذات العيب الشرعي.

ويجب على السامريين من كل بد أن يختنوا أولادهم في اليوم الثامن من أعمارهم. ويقتل الولد الذي لا يختن في هذه المدة. ويجب عندهم شرعاً إحضار شاهدين حين عقد النكاح ولا تخالف قواعد الإرث عندهم الأصول الشرعية المتبعة لدى كافة الموسويين.

## ٤ - الأحوال الاجتماعية في السامريين

### ١ - أفراد السامريين وطراز معيشتهم -

يقيم أفراد الطائفة السامرية في بيوت صغيرة معدودة قد ألصقت ركبتها بالأرض للتقديس حول معبد يشير إلى تذكارات من مئات من السنين وقد بني في زاوية استولى عليها اليأس وتنوسيت في أطراف نابلس. وأنتك لتقرأ في أوجه سائر أفراد هذه الأمة التي هي أصغر أمة في العالم والتي لا تتجاوز أفرادها المائة والستين - آثار حياة نبيلة وتسمع من ألسنتهم لهجة راقية. ولقد تمركزت هذه الاريستوقراطية المرتبة على شكل واحد وانتظام واحد في أربع أسر أو خمسة منهم. وهؤلاء يسمون أولاد لاوى عائلة الكاهن أو اللاويين وأولاد يوسف عائلة لطيف أو الدنفية و الصباحيه و السروايه وأولاد يوشع العائلة اليوشعية. ويوجد في أيدي الموجودين من أفراد كل عائلة شجرة انساب تثبت آباءهم وأجدادهم. وهم يذكرون أسماء الأشخاص الماضين بكل احترام وتعظيم. ومع هذا فإنه يصعب نوعاً ما الوقوف على درجة تخلص أغصان هذه الأشجار النسبية وعروقها من خطيئات الزمان وغلطاته. ولكن السامريين يعتقدون بعدم جواز الاشتباه بعائلة الكاهن. ويعتقدون أن هذه العائلة محفوظة النسب حتى حضرة هارون بل حتى آدم عليهما السلام. ولهذه العائلة حق الرياسة على السامريين. ويجب أن يكون كهنة السامريين الأربعة ورئيسهم الروحي من هذه العائلة. ويقوم أحد هؤلاء بوظيفة الأمانة. وحاصل القول أن عائلة الكاهن نافذة الكلم أكثر من غيرها من العائلات وهي فوق كل عائلة. حتى أن السامريين جميعهم يؤدون زكاتهم للكاهن أولاً ثم للفقير. ولهذا كانت الكهنة وعائلاتهم هم القسم المرفه من السامريين ولقد تناقل بين السامريين الاعتقاد بأن في الكهنة مزية التجيم وعلم الرمل حتى أنهم يعتقدون فيهم قوة الشفاء من

الأمراض. ولقد سرى هذا الاعتقاد بمزايا الكهنة وقواهم الروحية لغير السامريين. حتى أن كثير من النساء المسلمات يزرن معبد السامريين يومياً لأخذ حجب من الكهنة للمحبة والحمل. ويكشفن للكهنة ما في ضمائرهن. ويحب الرجال أن يسمعون من أفواه الكهنة أخبار مستقبلهم. وحينما يأخذ الكاهن يتكلم بهيبة واستحضر وعلى رأسه عمامته الحمراء وقد أسدل شعر رأسه ولحيته ينحني أمامه سائر أفراد السامريين خضوعاً واحتراماً لدهاء عالم المجهولات. ويظهرون كل خشوع واحترام أمام ما ينطق به.

ويمكن أن يقال أن عموم السامريين اليوم في حاجة وفقر. ولا تسمع من أي شخص منهم سوى الشكوى من ضيق الحياة ومن صعوبة المعيشة. ويظهرون التلهف والأسف على سعادتهم الماضية. ويروى أن السامريين كانوا في الماضي تجاراً أغنياء حتى أنه نشأ منهم موظفون أصحاب نفوذ. ولكن أهمل شأنهم الآن كهنتهم أصبحوا لا يعترف بهم رسمياً.

إن السامريين الذين يلوون رقابهم نادبين سوء حظهم يلاقون صعوبات كبرى من وقت إلى آخر في اكتساب معاشهم. وهم لا يزالون يشتغلون بأبسط الحرف في أقصى أطراف مدينة نابلس. وترى نصفهم عراة والنصف الآخر جياً يفرون من كل شخص ويأوون إلى بعضهم طبعاً. وحينما يجتمعون في معبدهم اليتيم ويتنفسون هواءه يفتحون أحياناً كتاب الأنساب بأيدي منهوكة ويحركون شفاهم بالأدعية السامرية. أو يتذكرون السعادة الموعودة. وبهذه الطريقة يسعون لإنارة حجرات حياتهم العفنة المظلمة بنور السعادة المنتظرة وبيوارق من الآمال.

## ٢- العادات الاجتماعية

إن الحالة الاجتماعية في السامريين مؤلمة جداً. وخصوصاً بين الرجال فإن الرجل منهم يلاقي مشاكل لا تقتحم في مسائل الزواج لأنه يوجد بين المائة

وستين سامرياً ٨٥ رجلاً و ٧٥ امرأة. وبين الرجال عشرون شاباً يعثر<sup>(١)</sup> عليهم أن يجدوا ابنة يتزوجون بها. ورغماً عن أن شريعتهم تجيز لهم الازدواج بأي ابنة متدينة بأي دين كان ولكن الشرائع الأخرى لا تجيز تزويجهم من بناتها ولذلك لا يرى هؤلاء العشرين شاباً وسيلة سوى الصبر والتسليم. ولهذا لا تلد البنت حتى تخطب بل تخطب وهي في بطن أمها. ويضطر أولاد الكاهن للازدواج وهم صغار جداً. والمهر المعجل عند السامريين ٦٠ قرشاً والمهر المؤجل ٦٢ قرشاً. على أن الاتفاق يكون تاماً منذ سنين بين والد العريس ووالد العروس فلا يصل الزوجين لسن يصلح به زواجهما إلا ويجرونه حالاً فيعزمون الأقرباء ويصافح الكاهن والد العريس ووالد العروس ويجري العقد بالإيجاب والقبول حسب الشريعة اليهودية. وبعد عقد النكاح يصنعون للبنت الألبسة ويصيغون لها المجوهرات. وبعد هذا تذهب عدة نسوة من أقرباء الزوج إلى دار العروس فيأخذونها من دارها ويحضرنها إلى دار العريس ويغنون ويعزفون على الآلات في دار العريس حيث تجري مراسم الزفاف على غاية من البساطة. وحينما يحصل وضع في إحدى الأسر. يذهب سائر أفراد الطائفة إلى دار الوضع ويهنئون العائلة فإذا كان المولود غلاماً يجرون ختانه في اليوم الثامن من ولادته. وتبدأ حفلة الختان أولاً بتلاوة الكاهن سورة من التوراة. ثم يضع الوالد لابنه اسماً ثم يجري ختان الطفل ويشغل الكاهن ثمان ليالٍ بتلاوة التوراة في الدار التي حصل فيها الوضع ويشاركه الحاضرون بالدعاء ومن العادة عند السامريين في أيام الأعياد أن الأقرباء يزورون بعضهم بعد أداء النسك المفروضة. وإذا توفي أحد السامريين يسرعون حالاً بغسله ويلبسونه ألبسة نظيفة ثم يضعونه في التابوت . وحينما ينقلون الجنازة يقرأون سورة من التوراة. ويدفن السامريين موتاهم في محل يدعى رأس العين في الجهة الغربية

---

(١) يصعب.

من نابلس. ويكتبون اسم المتوفى فقط على القبر. ولا يظن أنه توجد قبور كثيرة للسامرية في رأس العين فإن النابلسيين لم يمنحوا حق المحافظة على القبور للسامريين الذين هم عرضة للطعن والتقيح في حياتهم حتى من قبل أطفال نابلس.

وتدور على الألسنة عادات غريبة ينسبونها للسامريين فنكتفي بذكر شيء منها هنا؛ أولاً: لا يسمح السامريون لغير السامري أن يمس مأكولهم ومشروبهم وإذا مسها صدفة غير سامري فإنهم لا يأكلون منها. وإذا مستهم قطعة من الجلد يجب عليهم الغسل من كل بد. والاختزال صعب جداً عند السامريين وخصوصاً النساء فيجب عندهن أن تحضر المرأة إلى الحمام ثلاث نساء للشهادة على اغتسالها. ولا يأكل السامريون اللحوم التي يذبحها المسلمون. أما اللحوم التي يذبحونها فيرسلون الفخذ منها للكهنة ويأخذ بقية السامريين الأقسام الأخرى. وحاصل القول أن حياتهم مقيدة بالقيود التي يمكن وضعها في هذه الحياة فيلتزمون عدم قص شعورهم ويعتبرون هذا العمل علامة على الزهد والتقوى.

وبعد بيان ما عدناه من عادات السامريين أريد أن أقول على سبيل الاستطراد شيئاً عن تقويم السنين والشهور التي اعتادوا أن يستعملوها: للسامريين ثلاثة أنواع من التاريخ: الأول خلقة آدم ويرى السامريون أنه مضى على خلقة أيام حتى الآن ٦٣٨٢ عاماً. والثاني مبدأ دخول بني إسرائيل إلى الأرض المقدسة وقد جرى ذلك قبل ٣٥٨٨ عاماً. والثالث التاريخ الهجري. وأما التاريخ الكثير الاستعمال عندهم في الحالة الحاضرة فهو تاريخ دخول بني إسرائيل إلى الأرض المقدسة. والشهور عند السامريين هي الشهور القمرية ومنها ما يكون ثلاثين يوماً وما يكون تسعة وعشرين. ويسمون الأشهر عندهم بالعدد الأول والثاني والثالث... الخ.

١- الرائيششون "الشهر الأول".

٢- الشه ني "الشهر الثاني".

٣- الشه ليش "الثالث".

٤- الره بي "الرابع".

٥- الئه ميش "الخامس".

٦- الئه شيشش "السادس".

٧- ئه ئه ششه يى "السابع".

٨- ئه الشاميني "الثامن".

٩- له التشي "التاسع".

١٠- ئه آششه رى "العاشر".

١١- عاد عاشه ر "الحادي عشر".

١٢- ثاني عاشار "الشهر الثاني عشر".

وعلاوة على الاثني عشر شهراً فإنهم يجعلون في كل خمس سنين سنتين كل واحدة منهما ثلاثة عشر شهراً ويسمون الثالث عشر "ئه تينمات ئه ششه ني" وبهذه الطريقة يتلافون الخطأ الذي يحصل في الأشهر القمرية.

## ٥- الحالة الروحية والفكرية في السامريين

لا يصعب على كل واحد معرفة حالة السامريين الروحية والوقوف عليها بعد أن يرى وجوههم الفاقدة للدم وأجسامهم الطويلة الضئيلة وشعور رؤوسهم ووجوههم النامية بدون انتظام وترتيب. وبطأهم وقلة الحركة فيهم أو ترددهم وشدة احترازهم. على أنه من الممكن وصف الحالة الروحية في السامرية بقولهم كل حال يزول.

ولا ريب أن اللوح الذي كتبت فيها هذه الجملة وعلقت بدون اهتمام على جدران غرفة الكتب الملاصقة لمعبدهم هي أعظم صوت ينطق بما يشكون. أن شعباً مائلاً إلى الانقراض يوماً بعد آخر وهو لا يزال يبحث في أخريات أيامه عن المنقذ والمخلص له فلا يجده. فهل يمكنك أن تجد في ذلك الشعب عزمًا وحزمًا؟ نعم إنهم لا يحبون الإعراف بصورة ظاهرة بأن نسلهم في حالة الانقراض. حتى أنهم يذكرون خطبة ألقاها غزال بن اسحق الكاهن عام ١٢٣٠هـ / ١٨١٥م ويقيمونها دليلاً على إثبات اعتقادهم فيقولون أن الكاهن تمنى في خطابه بأن يصبح عدد السامريين في ذلك الحين سبعين مع أنهم اليوم يتجاوزون المائة والسبعين وسيصلون إلى المائتين. وأن من البساطة الاعتقاد بأن السامريين يصدقون قلبياً هذا القول الذي ضرب عرض الحائط بكافة القواعد الصحية والنظريات العرقية. ولقد كان السامريين ١٧٦ قبل سنة فتوفى منهم ١٦ بالهواء الأصفر وبالتيفوس. ولا شبهة أن قلة الأزواج في السامريين بل وتعرضه وجريان الدم في دائرة محدودة يشوش على هؤلاء المائة وستين سامرياً مستقبليهم ويجعله مظلماً.

فهل تتصور وجود عزم وحزم في أرواح تعترف بصحة هذه الحقائق. ولو كان السامريون يجدون دواءً ناجعاً لعلّة الانطفاء التدريجي في عرقهم لسارعوا حالاً لاستعماله. ولكن هذه القصة من بني الإنسان حُرمت كافة ما يمكن من الوسائل فلم تجد وسيلة سوى الصبر على الحياة التي ابتليت بها. ويظهر أن العذاب مقدر في هذه الدنيا لهؤلاء الأفراد الذين تراهم يعذبون كل يوم بأيدي النابلسيين صغاراً وكباراً... وأن الفقر والحاجة أمران طبيعيين للسامري الذي يلاقي أعظم الصعوبات والمشاكل بتدارك كسرة من الخبز. وما دام أن الصعوبات والأمراض نصيب دائمى لهذا الشعب الذي لم يتم كيانه فلا طريقة للسامريين سوى المحافظة بأيديهم الأربعة على توراتهم القديمة والالتجاء إلى معبدهم الراطب واليتيم وتربص مجيء حاطاحيب السعيد وانتظار جنتهم

الموعودة. فالعذاب والفقر والحاجة والاضطراب وتحمل الأمراض وحرمان النور والسعادة بل وحرمان كل شيء والابتعاد عن هذه الدنيا بأجمعها - أمور ضرورية للسامريين. ولهذا يجب عليهم أن يستروا ساحة الحياة الدنيوية المظلمة ببساط السعادة الأخروية المنير.

فليقل النابلسيون هؤلاء الطائفة مهما أرادوا فلا أهمية لذلك لأنهم قليلون طبعاً. ولتضيق سبل الحياة عليهم فلا مانع من ذلك لأن الضيق أمر طبيعي. ولتسد أبواب الآمال في وجوههم فليس فيهم استعداد وقابلية لفتح باب الخلاص. ولا داعي عندهم للحركة والتحول. حتى إنك تراهم حينما يشيعون جنازة لهم وفي أيديهم توراتهم القديمة أو أثر من آثار شاعر سامري يدمدمون بشفاههم سورة أو قصيدة - غير متأثرين من انقطاع حبل حياة الميت أو من انطفاء نور ذكائه. فالسرور لدى السامريين أمر عارض. والكر حالة طبيعية. وليبقى السامريون غارقين في أحلامهم هذه الذي أنعشوا بها فلاسفة الغربيين القائلين بهذه الخطيئة في الحياة البشرية وليبصروا في أحلامهم النور الموعود... وهذا القدر يكفيهم. وما دام أن التسليم لازم في الحياة المقدرة فأى داع إذن للعمل؟ ولماذا العمل كما قال المرحوم فكرت:

"تتعب الحياة بالخطي الزائدة"

ولهذه الأسباب لا يريد السامريون أن يتعبوا عقولهم بزيادة فيكفيهم مثلاً أن يعرفوا قليلاً من لسان أسلافهم... فإن تمكنوا بهذا العمل القليل من قراءة أدعيتههم وأشعارهم فهي السعادة وإن لم يتمكنوا من قراءتها فيكفيهم تعلمها سماعاً. ولهذا كان من العبث البحث عن تعلم الخمسة وعشرين طالباً في مكتب السامريين. أو التنقيب عن استفادة الذين خرجوا من هذا المكتب. وعلى أصحاب العلائق أن يعرفوا ما يقع في العالم الديني من الحوادث الفنية والأدبية والوقائع السياسية والاقتصادية. وأن يقفوا على كافة ما يحدث من متعبات بني البشر.



أما السامريون فلا حاجة لهم بذلك مطلقاً؛ انكال عميق....بقاء على الحياة كما هي ....انتظار سعادة غير طبيعية.... استعداد لتمضية اليوم الذين هم فيه.... هذه هي الحالة الروحية والفكرية في الطائفة السامرية.

## ٦- لغة السامريين

يبلغ عدد السامريين كما قلنا قبلاً ١٦٠ شخصاً بما فيهم الأسرتان المقيمتان في طول كرم ويافا. ولقد استعرب هؤلاء تماماً بسبب إقامتهم منذ أزمنة مديدة في المحيط العربي. فهم يستعملون اللغة العربية العامية واسطة التفاهم بينهم في كبار الأمور وصغارها. وإذا تتبعنا تواريخ المشاهير من السامريين نجد أن مططانه المصري أو عطيه المصري السامري قد نظم الشعر العربي وألف كتباً باللغة الفصحى. ولا تزال لغة التعليم في مكتبهم بالوقت الحاضر اللسان العربي ولهذا يوجد بينهم من يكتب باللغة العربية أيضاً. وبهذا الاعتبار نجد أن السامريين جاوروا المحيط حتى تمثلت فيهم مشخصات الأمم والأقوام القائمة فيه وحتى كانت لغة ذلك المحيط وهي العربية اللغة الحاكمة بين السامريين في الوقت الحاضر. وباتت لغة السامريين الأصلية وهي "السامرية" في الدرجة الثانية. ورغماً عن تكرار السامريين في عباداتهم وفي أدعياتهم المشتركة جملاً وعبارات مأخوذة من اللغة السامرية ولكنها لا تخرج عن حد التقليد السماعي الخاص. ولهذا فإن عدد الذين يقرأون ويكتبون كما يجب باللغة السامرية لا يتجاوزون الخمسة أو العشرة. ورغماً عن قلة عدد المتعلمين بهذه اللغة فإنه يجب البحث عن جذور هذه اللغة التي يوجد لها كيان خاص وتاريخ معروف وأدب معلوم. ثم الترقى في البحث حتى نصل إلى أساس هذه الجذور. ولهذا وجب علينا حينئذ أن نتتبع الحقائق التاريخية عن أصل السامريين حتى تستتير تلك النقاط المظلمة:

لا عبرة بإدعاء السامريين أنهم من أولاد بني إسرائيل الخاص وأن لغتهم هي اللغة العبرانية القديمة التي لم يطرأ عليها تحول أو تبدل فإن كثيرين من المؤرخين يثبتون خلاف هذه الدعوى. ولقد كتب "جرجي زيدان" الذين اشتهر بتدقيقاته العميقة فصلاً عن السامريين في الجزء التاسع من مجلة الهلال الصادرة عام ١٩٠٠م-١٩٠١م فجاء في الصحيفة ٤١٥ منها ما يأتي:

"ويؤخذ من تدقيقات علماء طبقات الأمم أن السامريين ليسوا من اليهود وأنهم غير منشقين عن أصل يهودي. وقد سموا بالسامرية لسكناهم في أنحاء "سامره" في أرض فلسطين. واختلفت الآراء بأصل منشأ السامريين وأشهر هذه الأقوال رواية القائلين بأنهم جاؤا من بلدة "كوتا" في بلاد فارس وإذا أردنا أن نأخذ فكراً خاصاً من الأقوال التي جاءت في هذا الموضوع تخرج النتيجة الآتية: أغار أحد ملوك أثور<sup>(١)</sup> على أرض فلسطين قبل ثمانية أعصر<sup>(٢)</sup> من الميلاد فاحتل كافة أنحاء سامره وطرد جميع اليهود المقيمين فيها. وبعد أن بقيت سامرة خالية من السكان مدة طويلة جمع أحد حكام أثور ويغلب على الظن أنه اسرحدون<sup>(٣)</sup> من أهالي بابل. وكوت. وعوا وحي. وسفر واثيم وأسكنهم بلاد سامرة عوضاً عن الإسرائيليين فاستوطن هؤلاء تلك البقاع وأقاموا فيها.

كان هؤلاء قديماً من عبدة الأصنام حتى أن هذا الشعب الذي كان مؤلفاً من خمس قبائل قد استحضر كل فريق منهم من بلاده الأصنام التي كان يعبدها هناك. ويقول المؤرخ يوسفوس أن الكوتيين قد جاؤا أساساً من العجم. وبسبب توطنهم في أرض سامره سموا أنفسهم سامريين نسبة لها. ويقال لهؤلاء كوتيون

---

(١) الآشوريين.

(٢) عصور.

(٣) اسرحدون: Esarhaddon (٦٨٠-٦٦٩ ق.م) وهو آخر ملك آشوري عظيم ورابع أبناء سنحاريب كانت أمه بابلية. عهد إلى اشراك ابنه اشور بانيبال في الحكم واختاره وريثاً للعرش. معجم الحضارات السامية، ص ٧٨-٧٩؛ بورج، تراث العالم القديم، ج ١، ص ٤٢.

باللغة العبرانية وسامريون باللغة اليونانية. ولم يمل السامريون للانتساب إلى اليهود إلا رغبة منهم بالتشرف بأصل اليهود. مع أن اليهود يتبرأون من مثل هذا النسب كما يظهر ذلك تماماً من مطالعة الأناجيل. ولقد كانت عاصمة السامريين قديماً بلدة "شيكيم" وهي البلدة التي تقوم مقامها الآن مدينة نابلس.

أما مدينة نابلس فقد أشادها الامبراطور "ويسياسيه ن" في العصور الأولى الميلادي غربي بلدة شيكيم وسماها نيابوليس أي البلدة الجديدة وعلى مرور الأيام تحول الاسم إلى نابلس. وتقيم الآن البقية الباقية من السامريين في نابلس ويجرون عبادتهم في جبل غاريزيم. والخلاصة أن السامريين ليسوا من اليهود رغماً عن ادعائهم بأنهم منهم. ولقد جاؤا من العجم ومن ما وراء النهرين. وتكلم البستاني<sup>(١)</sup> صاحب دائرة المعارف المعروف باتساع علمه ووقوفه عن السامريين في الصحيفة ٤٠٧ من المجلد التاسع من كتابه فنلخص إيضاحاته التي كتبها تنويراً للقارئ في بحثنا هذا قال:

"يطلق على السامريين في اللسان العبراني اسم "شوميرونيم" وفي اللسان التالي اسم قوطيم أو قوطيون. ورغماً عن أن كلمة "سامري" تدل لفظاً على الذين سكنوا سامره ولكنها أيضاً اصطلاحاً على الشعوب التي جاء بها الملك الاثوري اسرحدون من بابل وكوت وعوا وحماة وسفروائيم وسكنها في أراضي سامره عوضاً عن أسباط بني إسرائيل التي كانت تقطن سامره ثم نفيت إلى أنحاء ملح<sup>(٢)</sup> وعلى وخابور<sup>(٣)</sup> ونهر جوزان وبلاد ماري وليس السامريون هم أسباط بني إسرائيل الذي جاء ذكرهم في الكتب المقدسة.

---

(١) بطرس البستاني (١٨٨٣-١٨١٩): ولد في لبنان ويعتبر من رواد النهضة الأدبية والفكرية في البلاد العربية من آثاره الأدبية (قاموس محيط المحيط) و(دائرة المعارف)، المنجد (في الاعلام) ص ١٣١.

(٢) ملح: موضع بسواد الكوفة. معجم البلدان، ج ٥، ص ١٩٠.

(٣) خابور: اسم نهر كبير بين رأس عين والفرات من أرض الجزيرة، معجم البلدان، ج ٢، ص ٣٣٤.

ويؤخذ من بعض الروايات أن ملك آشور لم ينف كافة أهالي سامرة ولكنه ترك قسماً منهم في مواطنهم الأصلية<sup>(١)</sup> فاختلط هؤلاء بالذين جيء بهم من المحلات الأنفة الذكر وامتزجوا ببعضهم فخرج منهم السامريون الموجودون اليوم. غير أن العلماء يستدلون بالتوراة على أن ملك آشور شالماناصر<sup>(٢)</sup> نفى جميع بني إسرائيل وأن اسرحدون جاء بأقوام أغراب من ارض بابل وأسكنهم أراضي سامره. وقد كان هؤلاء الأقوام جميعاً عبدة أصنام. وليس لهم المام بالشرعية اليهودية. حتى أنهم طلبوا من ملك آشور ارسال كاهن لهم ليعلمهم الشريعة اليهودية. ولو كان شالماناصر مبقياً أحداً من بني إسرائيل في تلك الأراضي لما كانوا يحتاجون لمثل هذا الطلب".

والحاصل أن السامريين تقربوا من الإسرائيليين حتى أنهم ادعوا بأن ديانتهم هي الديانة الموسوية تماماً. ولما عاد بنو إسرائيل من بابل لم يأتلفوا مع السامريين فبدأت العداوة بينهم منذ عام ٥٣٥ قبل الميلاد وبعد أن ذكرت دائرة المعارف هذه الايضاحات نشرت تاريخاً مختصر للسامريين فنرى نشره زائداً. عرفنا على قدر الإمكان من تدقيقات زيدان والبستاني أموراً مفيدة عن جذور اللغة السامرية. فإذا قبلنا أن السامريين جاؤا من بابل وكوت وأمثالها من المحال<sup>(٣)</sup> نعرف حينئذ أهم الأركان في لغتهم فقد قال لنا علماء طبقات الأمم

---

(١) الأصلي.

(٢) شالماناصر: Shalmanaeser ملك آشور (٧٢٧-٧٢٢ ق.م) شلمنصر بن تجلات بيلاصر الثالث وخليفته عُين حاكماً على فينيقية عام ٧٣٣ ق.م قبل أن يصبح ملكاً. قام بحملة على هوشع المتآمر مع مصر انتهت باخضاع السامرة بعد حصار دام ثلاثة أعوام حكم بابل باسم أولولاي: معجم الحضارات السامية، ص ٥٣٦.

(٣) الصحيح أن يقول: من المحال أن.

وعلماء اللغات حين كلامهم عن اللسان الذي كان يتكلم به الأراميون<sup>(١)</sup> الذين كانوا يقطنون ما بين دجلة<sup>(٢)</sup> والفرات<sup>(٣)</sup> وفي سورية وفلسطين وفي الشمال الغربي من أرمينيا والعجم ما يأتي: للألسنة المتصرفة شعبتان كبيرتان للارتقاء أحدهما الألسنة الآرية والثانية الألسنة السامية. أما الألسنة السامية فتتقسم إلى ثلاث شعب كبيرة:

١-الشعبة الارامية.

٢- الشعبة العبرانية.

٣- الشعبة العربية.

---

(١) الاراميون: Arameans شعب سامي مترحل كان منذ الألف الثاني ق.م يتنقل ما بين الصحراء السورية والفرات وانتقل تدريجياً من حياة البداوة إلى الحياة الحضريّة استقر الأراميون في مستوطنات في بلاد أمورو (سورية) وبلاد بابل في النصف الأول من الألف الثاني قبل الميلاد وكانوا يسمون قديماً "سوتو" وظلّوا يعرفون بهذا الاسم حتى القرن الحادي عشر قبل الميلاد. امتدت أرض آرام (موطن الآراميين) من جبال لبنان في الغرب إلى ما وراء الفرات في الشرق ومن جبال طوروس في الشمال إلى دمشق وما يليها في الجنوب. واحتكر الأراميون التجارة البرية ونشروا لغتهم الآرامية. بحيث أصبحت في القرن الخامس قبل الميلاد اللغة الرسمية في كامل منطقة الهلال الخصيب. معجم الحضارات السامية، ص ١٦-٢١.

(٢) دجلة: Tigris نهر في آسيا العربية يروي القسم الجنوبي الشرقي من تركيا، يخترق العراق ويصل إلى شط العرب حيث يجتمع بالفرات فيصّبان معاً في الخليج العربي طوله ١٩٥٠ كم. والاسم السومري لهذا النهر "أدحنا" والسامي ادجلان، معجم الحضارات السامية، ص ٩٣٧.

(٣) الفرات: Euphrates نهر في آسيا العربية يروي الأقسام الشرقية من تركيا وسوريا ويجتاز العراق ليصب في الخليج العربي طوله ٢٣٠٠ كم. اسمه السومري (بورائوتو) والاسم البابلي الآشوري (بوراتو) معجم الحضارات السامية، ص ٦٤٣-٦٤٤.

وللشعبة الآرامية من هذه الشعب فرعان: الكلدانية<sup>(١)</sup> والسريانية<sup>(٢)</sup>.  
وحينما يقال اللغة الآرامية يفهم منه اللسان الذي يعثر عليه في المحكوكات<sup>(٣)</sup>  
والمنقوشات التي توجد من بقايا البابليين<sup>(٤)</sup> والأثوريين. وحروف هذه اللغة  
من النوعين الإسفيني و الأتباري.

أما اللسان الكلداني فليس هو سوى اللسان الآرامي الذي طرأ عليه شيء  
من التبدل والتغيير بمرور الزمان. ولقد كتب سفر دانيال في العهد القديم بهذه  
اللغة. ومع هذا فإنه يوجد فرق عظيم في اللفظ وفي المعنى بين اللسان الكلداني  
واللسان الآرامي. ولهذا لا يجوز بهذا الاعتبار تسمية اللسان الكلداني بالآرامي.  
وأما اللسان السرياني فهو لغة كلدانية طرأ عليها تبدل وتغيير في ألفاظها  
وفي دلالتها وبهذا الوساطة فإن اللسان الآرامي تحول إلى لغة كلدانية بشيء من  
التغيير وإلى لغة سريانية بكثير من التبدل. ويفهم من هذه الايضاحات أن لسان

---

(١) الكلدانية: Chaldean أطلقت هذه التسمية سابقاً على مجموعة من اللهجات السامية الشوقية  
تارة وعلى لهجة بلاد الكلدان تارة أخرى. أما اليوم فإن هذه التسمية قد استعيرت عنها  
بلفظة أكادية. معجم الحضارات السامية، ص ٧٢٠.

(٢) السريانية: Syriac هي إحدى اللغات السامية القديمة المحكية في بلاد ما بين النهرين  
الشمالية. تنتسب هذه اللغة إلى المجموعة الآرامية وتتحد من الآرامية الشرقية وتشكل  
اللهجة الخاصة بمدينة الرها وقد أصبحت اللغة التقليدية لمسيحيي سوريا. كانت هذه اللغة  
تستعمل شفهاً وخطياً قبل الميلاد ولكنها بلغت ذروتها في القرن الثاني الميلادي  
واستعملت في ترجمة كتاب العهد القديم المعروفة بالبشيطا (البسيطة)، معجم الحضارات  
السامية، ص ٤٧٥-٤٧٦.

(٣) المنحوتات.

(٤) البابليين: هم شعب مملكة بابل التي ظهرت في آسيا العربية يجري فيها نهرا دجلة  
والفرات اللذين جعلاً منها أحد أخصب البلدان المنتجة للحبوب والتمور كانت عاصمتها  
بابل وسموا بالبابليين إلى عاصمتهم. وهم شعب أموري استطاع تخليص بابل من  
الجويثون. معجم الحضارات السامية، ص ١٩٣-٢٠٣.

البابليين هو اللسان الارامي ولكن هذا اللسان اختلط وامتزج بمرور الزمان مع  
شعبة أخرى من الألسنة السامية وهي اللغة العبرانية.

أما شعبة العبراني- فإن اللسان العبراني ليس لساناً مستقلاً بذاته ورغمما  
عن الأهمية التي حازها بمحافظته على تاريخه القديم فإنه لم يقدر على المحافظة  
على استقلاله تماماً. وإن تكن اللغة التي يتكلم بها الإسرائيليون في الوقت  
الحاضر هي اللغة العبرانية ولكن كثيراً من الكلمات الارامية وخصوصاً الألفاظ  
الكلدانية قد دخلت فيها وامتزجت بها. ويمكننا أن نعتبر اسارة<sup>(١)</sup> الإسرائيليين في  
بابل سبباً لذلك. ظهر من هذا أنه حدث اختلاط وامتزاج منذ الأزمنة القديمة بين  
الشعبة الارامية والشعبة العبرانية. ولا شبهة أنه بسبب تغلب اللغة العبرانية أو  
الارامية أو الكلدانية في اللسان المختلط تألفت اللغة العبرانية واللغة السامرية  
المستعملتين اليوم.

وقد ادعت دائرة المعارف حين الكلام عن اللغة السامرية إنها عبارة عن  
لغة ارامية وأنه يوجد فيها كثير من الألفاظ والتراكيب العبرانية. ولكن هذا  
الادعاء خطأ فإنه لا شبهة بأن اللغة الارامية التي هي من الألسنة الآرية بعيدة  
جداً عن اللسان السامري. وربما كان قولهم في دائرة المعارف أرمينية عوضاً  
عن ارامية من خطأ المرتبين وقد صرح لاروس "Larousse" حين كلامه عن  
"Les Samaritains" أن اللسان السامري مؤلف من اللسان الارامي واللسان  
العبراني.

يؤخذ مما بيناه أن اللسان السامري يتألف من شعبتين ساميتين وبسبب  
ذلك تظهر شدة القرابة والمناسبة بين اللسان المذكور وبين الشعبة الثالثة وهي  
اللغة العربية على أن جميع الألسنة السامية مؤلفة من جذور هي عبارة عن  
ثلاث أحرف. ويمكن إرجاع كل كلمة في نهاية الأمر إلى هذه الجذور. وأن

---

(١) أسر.

جميع ما يطرأ على كافة الكلمات من التحولات والاشتقاقات لا يبدل شيئاً في هذه الجذور. وكما أن هذه الحالة جارية في اللسان العربي فإنها جارية أيضاً في اللسان العبراني واللسان السامري حتى وفي اللسان الآرامي أيضاً. وترى العلماء الذين يسعون لإيجاد طريقة للتوحيد بين أصول الألسنة المختلفة يستفيدون جداً من هذا القرب الذي يجدونه بين الكلمات الأصلية الأساسية في الشعب المختلفة من اللغة السامية. وأن في اللغة السامرية كلمات كثيرة يوجد لها في اللغة العربية شبيه ومقابل. وسنشرح هذا البحث بأكثر إيضاحاً حين الكلام عن الأدبيات السامرية.

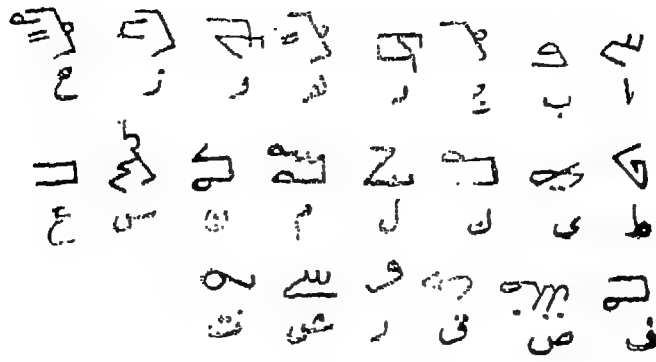
إن حروف اللسان السامري اثنان وعشرون. وتشبه حروفهم الفينيكيين<sup>(١)</sup> وتكتب من اليمين إلى اليسار. ولما كان لسان القرطاجيين<sup>(٢)</sup> ولسان الفينيكيين معتبرين من الشعبة العبرانية فإن حروفهم أيضاً تشبه حروف الفينيكيين وهذه حروف السامريين:

---

(١) الفينيكيين: الفينيقيين: Phoenecians: شعب سامي استقر في بلاد كنعان حوالي القرن الثامن والعشرين قبل الميلاد أصل هذا الشعب لا يزال غير محدد بصورة دقيقة. استقر الفينيقيون على الساحل الممتد من جبل الكرمل إلى أوغاريت وقد أنشأوا العديد من المرافئ أمثال أرواد وطرابلس وجبيل وبيروت وصور وصيدا وعكا. وتتألف الأبجدية الفينيقية من اثنتين وعشرين حرفاً صامتة ولغتهم سامية تنتسب إلى المجموعة الكنعانية. للمزيد، معجم الحضارات السامية، ص ٦٥٧-٦٦٦.

(٢) القرطاجيين: هم الشعب الفينيقي الذي أسس المدينة القديمة قرطاج في إفريقيا الشمالية عام ٨١٤ ق.م في موقع غير بعيد عن تونس العاصمة الحالية وحصلت (قرطاجة) على بعض الاستقلالية الفكرية عن صور وقاوم القرطاجيون روما لفترة من الزمن حتى استطاع الرومان القضاء عليهم معجم الحضارات السامية ص ٦٧٥-٦٨١.





وقد رتبّت هذه الأحرف على ترتيب (أبجد.....الخ) ويظهر من كتابة هذه الأحرف أنها بعيدة عن أحرف اللغة العبرانية. وعلاوة على هذه الأحرف فإنهم يستعملون إشارات يسمونها فتح ندا، فتح ايما، فتح آخا، ضمّه، كسره، شدة.

أما الفرق بين اللسان السامري واللسان العبراني من حيث التلفظ فهو: يلفظون الكلمات في السامرية مفتوحة وينطقون بها إلى فوق ويلفظونها في العبرانية مكسورة وينطقون بها إلى تحت أما فرق السامرية عن العربية فالسامرية تنطق الكلمات ثقيلة والعربية تنطق بها خفيفة فكلمة شأنك في العربية ينطقون بها في السامرية شأناك ويلفظون كلمة بقر العربية بصورة باقار في السامرية.

ولا توجد في السامرية حروف (ث، خ، ذ، ض، ظ، غ) ولكنهم يضعون نقاطا على بعض الأحرف فيمكن حينئذ كتابة الأحرف المتروكة. وبهذه الصورة يمكن كتابة اللسان العربي بالأحرف السامرية.

وللغة السامرية صرف ونحو بصورة منتظمة. ولقد كان كاهن العازار أول واضع للحجر الأساسي في قواعد اللغة السامرية، ثم أكمل القواعد المدونة من بعده أبو سعيد السامري المتوفى عام ٩٥٦ هجرية (١٥٤٩م) ثم جاء بعده إبراهيم العيه السامري المتوفى عام ١١٩٧ هجرية (١٧٨٢م) فأكمل ما بقي من القواعد.

ويؤخذ من هذه القواعد أن الكلمات السامرية منقسمة إلى (اسم وفعل وحرف) كما هو جار في اللغة العربية. ولهذه الأقسام قواعد طويلة. ورغم أن قواعد اللسان السامري مدونة وسهلة التعلم بسبب ذلك فإن السامريين لا يهتمون بها. ولهذا بقيت هذه القواعد المذكورة دائرة في صدر إبراهيم الكاهن و أبو حسين الكاهن و عمران الكاهن. وتوجد كتب محررة باللسان السامري ولكنها جميعها غير مطبوعة. ويوجد للسامريين خمسون كتاباً فقط عشرة منها نسخ توراة واثنان وعشرون منها بالعقائد الدينية والأدعية المنظومة وتسعة وعشرون بغير اللغة السامري واثنان بالتاريخ. هذه هي الثروة اللسانية التي يتوارثها السامريون منذ ألوف من السنين. حتى أن بعض عجرة السامريين الذين يستسخون اليوم شيئاً من هذه الكتب في حجرة هادئة من حجرات المعبد ولا عمل لهم سوى بيعها بأثمان جزئية- يقولون أن هذه الكتب هي عبارة عن وسيلة للتسلي فقط. ويكتب السامريون هذه أحياناً إكراماً لزائر يزورهم في السنة مرة. فتتردد حينئذ الكلمات السامرية المهمة بين جدران معبدهم المنزوي تردداً حزيناً ثم تذبل وتأوى إلى مراقدها ومن المحال إذن أن نتصور مستقبلاً حسناً لعمل تمضي عليه السنون وهو باقٍ على هذه الصورة.

وبهذا الاعتبار يمكن أن يقال أن الأشعار السامرية التي تدور على ألسن أبناء الطائفة أثناء عبادتهم هي مرثٍ أيضاً للسانهم ومهما يكن فإن هذه الأصوات المنهوكه ستخمد وستقلب هذه الأدعية الصغيرة إلى بقايا أدبية مبعثرة تدفن في أقصى تراب مهمل من ديار الصناعة الأدبية.

## ٧- الأدبيات السامرية

ذكرنا حين الكلام عن اللسان السامري أن الطائفة السامرية قديمة جداً وأنها موجودة منذ عشرة أعصر قبل الميلاد. فأصبح من الضروري الاعتقاد بوجود شيء من الآثار الأدبية الابتدائية في الطائفة السامرية والعائدة لهذه الأزمنة اسوة لها بباقي الأمم. غير أن المؤلفات الأدبية والتاريخية الموجودة في أيدي السامريين لا تظهر لنا شيئاً من هذا مطلقاً. ويمكن القول بأن الدهر أخنى على هذه المؤلفات ونزع منها كل فضيلة. وبذلك يسهل علينا معرفة الأسباب التي قضت بأن لا يتمكن السامريون من المحافظة على شيء من الآثار الأدبية كالأغاني والحكايات البسيطة عن الوقائع الدموية المديدة التي جرت بينهم وبين الإسرائيليين قديماً وبينهم وبين الرومانيين أخيراً.

ويؤخذ من الآثار التي حافظ عليها السامريون أن أقدم مؤلف أدبي للسامريين هو كتاب مرقه بن عمران الكاهن وبهذا الاعتبار يصبح مرقه أقدم شاعر سامري.

يقال: أن مرقه ولد في دمشق، وتوفى فيها. ولكن تاريخ ولادته وتاريخ وفاته مجهولان. ويقول: بعضهم أنه ولد قبل الميلاد المسيحي بثمانين سنة. ويقول آخرون: أنه ولد بعد الميلاد بثلاثمائة عام. وعلى كل فإن وجود فرق يبلغ ثلاثمائة عام يدعونا للاشتباه بحياة الشاعر بل يدعونا للاعتقاد بأن نسبة المؤلفات إليه مشكوك بها أيضاً. غير أنه إذا نظرنا إلى أن الأشعار المنسوبة إليه تبلغ نحواً من ألف صحيفة كبيرة وإلى أن أشعاره لا تزال تقرأ برغبة ويتهاكون عليها بل أنهم يترنمون بها حتى الآن - نعرف أن مرقه هو أوميروس السامريين.

ويقال أن لمرقه شرحاً منشوراً على التوراة. أما بقية مؤلفاته فهي عبارة عن كتب أدعية وتواريخ الأعياد وأمثال هذا وجميعها منظومة. فإذا قدرنا أن في كل صحيفة من آثاره البالغة ألفاً - ثلاثين بيتاً فإن أشعاره تبلغ ثلاثين ألف بيت. ولقد تضمنت كافة هذه الأشعار هياماً إلهياً عميقاً.

وأن هذه الحالة تتجلى في مؤلفات مرقه. وأن من يقرأ مؤلفات مرقه تظهر له معانيها بشكل بارز في شخصيات السامريين الذين حافظوا عليها منذ ألوف من السنين. فأشعار السامريين - الذين يفرون من مصائب الدنيا الدائمة ويلتجأون إلى حضن معبدهم اليتيم - تكون لهم أعظم تسلية بما تتضمنه من المعاني التوكلية الواهنة القوي. وأن صوت مرقه أحسن بلسم يشفى جروحاً قلوبهم المضطربة من هذا الشعور. على أن أشعار مرقه هي أحسن ماء زلال تطفئ نار القلوب المحترقة بنيران الأحزان. بل أحسن تسلية للأحشاء التي تمزقت من القلة والفاقة. فمرقه يوجه خطاب إلى الحق تعالى ويقول في مناجاته:

|                       |                              |
|-----------------------|------------------------------|
| عابوده دالاما         | ئه للوه ن يصطاكد             |
| ئه لاثون ئه دده ككائي | مارون ئه دطائه به بيه....الخ |
|                       | (مرقه عمران)                 |

مقابلها بالعربية

|                |             |
|----------------|-------------|
| يا مبدع العالم | اله يسجد له |
| آلة الأذكاء    | رب التائبين |

فحينما يترنم السامريون بلسان واحد ويناجون ربهم بقولهم (يا مبدع العالم أنت الإله الذي يسجد له. أنت رب الصالحين التائبين) ترى أرواحهم قد اجتمعت كتلة واحدة ويتخطرون مرقه. ثم يبدأون بتعداد صفات واجب الوجود الصمدانية فيقولون:

## من التوحيدات

باراشه دئه م دين طا      شارا طوبه ك نه ككه به نه يه  
بامه شطوقازه ر اططا      ميلليين سلقى بريان ....الخ

(مرقه عمران)

مقابلها بالعربية

البداية المدنية      التي حل جودك فيها  
في العدم زرعت      كلمات ونبتت خلائق

ويتكلم مرقه في هذه الوجدانيات عن قيام الحق تعالى من الأزل وعن خلقه هذا العالم من العدم وأن هذا الكون كان بإرادة الخالق الربانية. ولمرقة آثار كثيرة من هذا القبيل. كما أن له آثار أخرى تشير إلى المحن التي أصابت بني إسرائيل ونذكر منها عدة مصراعات:

## تاريخ

موشاب بشير انه ل وابو تممه  
رعمسيس ثيه موشابوتممه  
قام مسفارا عامه بوتممه  
ئي مو كائو بو تممه

(مرقه بن عمران)

مقابلها بالعربية

مسكن بني إسرائيل وأباهم  
رعمسيس هي مسكنهم  
جمع عدد مضايقتهم  
هي أوجاعهم

ومن أشهر الرجال السامريين بعد مرقّة باعتبار التاريخ هو عموم داره ويقال أن عمرم داره هو والد مرقّة. ولكن القول الصحيح أنه من أحفاد مرقّة. ولد عمرم في دمشق وتوفي فيها. ويتلو السامريون أشعار عمرم بالدرجة الثانية بعد أشعار مرقّة. ولهذا الشاعر آثار منظومة تحت عنوان (ادعية شبّات وادعية الصوم) وله آثار منثورة. ويمكن أن يقال أن المزية الشعرية في عمرم هي قريبة من مزية مرقّة. وآثار هذا الشاعر روحية ودينية

177

فمن رباعياته:

ئه بي ئه شار . ئه بيا يه لي  
آنيطا لا مياز . وا آته ئه لي  
وه بياكو لا لاق تيمه دوتا ئه ي  
وأططا عاي اتيداق ئه بي شارئه بي

(عمرم)

مقابلها بالعربية

ازلي ابدى كان ويكون  
كنت ليس من ابتداء والآن تكون  
والقدرة لك تمت وتحيي  
وأنت حي لذاتك يا ازلي يا ابدى

ويظهر من هذا أن آثار عمرم جميعها مملوءة باللهجة الروحية وقد وجد بين السامريين شعراء يشبهون عمرم وهم عبدالله النقا وأبو الغوث وابن منر وجميعهم من الشعراء القدماء المدفونين في دمشق.

أما شعراء السامريين الجدد فيحسبون من مشاهيرهم الشيخ مسلم والشيخ إبراهيم العيه وغزال الكاهن الذي مر اسمه قبلاً وخضر الكاهن ويخصون بالذكر الشاعر المصري مططانه المصري أي عطية المصري الذي توفي بعد سنة ٩٠٠ من الهجرة (١٤٩٤م) فإن لهذا الشاعر مقطعات غرامية فضلاً عن أشعاره الفلسفية والروحية وهو الذي أوجد طريقة الشعر الغزلي بين السامريين

- غزل بالسامرية -

"مقابله بالعربية"

عاشا قانقشي باك

عشقت نفسي بك

واني ئيله ك نكسه ف ئيلله باب

وأنا إليك هاوي القلب

|                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| دال اوليت يه دي مه شش كالمه | فقير وليس يدي طائله      |
| نونو آصصو باب               | وهو المحيط               |
| وه قومام مرراق              | والواقف من بعيد          |
| وليتلي عازار مصفا آصصو باب  | وليس لي العين قدر المحيط |
| عدئه ن يه قوم نه مميّار     | حتى أن يقوم الكلام       |
| ميماروه با كوده ق           | كلام وحواسه شد (جمع)     |
| مائئ ئومه ر لاده ننى        | ماذا أقول                |
| مائئ دد يبه ومائئ صطه دق    | وما يتكلم وما اعتذر      |
|                             | "مططانه المصري"          |

ونزيد على ما ذكرناه أن السامريين على وجه العموم مرتبطون بهذه المنظومات التي ذكرناها وذلك حسبما تقضي به حياتهم.

ويقال أن عدد الشعراء السامريين الذين بقيت آثارهم يبلغ الثلاثين. ومع هذا فقد مضى على السامريين نحو من قرن ولم يظهر لعالم الوجود أثر أدبي باللغة السامرية. ويظهر من هذا بشكل واضح أن دور الاضمحلال والسقوط مسئول تمام الاستيلاء على السامريين بحياتهم العنصرية وبأدبياتهم وعلمهم.

على أن الآثار الأدبية السامرية معينة تماماً فلا تتجاوز الرباب لسيريك "Lyrique" ومقطعات العزف ديدائتيك "Didactique" ولا يعثر القارئ في أدبيات السامريين لا على وصف خيالي ولا على قصص تاريخية. ويوجد عند السامريين شيء من التهليلات وضروب الأمثال العامة التي لا يعرف قائلها. ولكن الأغاني غير موجودة مطلقاً:

|                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| فمن التهليلات:         | "مقابلها بالعربية" |
| ئع عاته ن ئع يه قفه ر  | يا عريس يا جليل    |
| صالامه ك بوسه ن مانه ر | وجهك قنديل منير    |



تُه للوه ن لاق يائه ر  
يه لبيشه ك كابود وطغائه ر  
الله لك يانير  
ويلبسك وقار واجلال  
أما ضروب الأمثال فكثيرة عن السامريين ونذكر هنا عدة منها:  
١- لاتوكا عططوك تيفه نومك مئنه ك

مقابلها بالعربية

لا تعذلي حتى تعذل نفسك منك  
٢- وه ييامه م نيك آراته لادما لاتد دائو  
مقابلها بالعربية

الأيام حبالى بجهن ما سيلدن  
٣- لتعا عاقارا مائيللا له نه قه ب  
مقابلها بالعربية

ما من ضيق عظيم إلا وله نهاية  
ويقال أنه يوجد بين أيدي السامريين أكثر من مائه مؤلف تشبه ضروب  
الأمثال المذكورة وهي ذات علاقة بحالة السامريين الروحية والاجتماعية.  
ولا يخلو من الفائدة أن نقول شيئاً عن الصنائع النفيسة بين السامريين  
بعد أن ذكرنا هذه الخلاصة عن الأدبيات السامرية.

## ٨- الصنائع النفيسة بين السامريين

إن الصنائع النفيسة بين السامريين لا تعتبر شيئاً بنسبتها إلى أدبياتهم  
والسبب في ذلك هو تحريم دينهم صناعة بناء الهياكل والرسوم. فقد كان  
السامريون عبدة أصنام حينما كانوا في بابل كما ذكرنا قبلاً. حتى أنهم لما انتقلوا  
لأرض سامره كان لكل قبيلة منهم صنم خاص. ولا ريب أنه كان للسامريين في  
ذلك الحين هياكل ومعبودات ثمينة جداً غير أنهم لما استوطنوا أرض سامره

ودخلوا في الديانة الموسوية وجب عليهم أن يتبعوا كافة تعاليم الديانة الموسوية ضد الصنمية. ومنذ ذلك الحين لم يبق للسامريين لا هيكل ولا رسم. ولا يمكن اليوم أن يرى شيء من الهياكل أو الرسوم لا في معبدتهم ولا في دورهم. وكما أن جدران معبدتهم مطلية بالكلس الأبيض فإن حالة بيوتهم كذلك فهي خالية من كل زينة ونقش. ومن الغريب أنك لا تجد في قواعدهم الدينية منعاً للمحكوكات<sup>(١)</sup> والمنقوشات. كما أنه ليس في أيديهم أثر حفظوه من الأزمنة الماضية مما يشير إلى شيء من هذا الخطر أو المنع. وربما قضيت عليهم الموضوعات المتقابلة باخراج هذه الآثار من أيديهم. ولا شبهة بأن النقوش التي أشرنا إلى وجودها على محفظتي ثورتهم القديمة لا أهمية لها مطلقاً.

ومع هذا فإن فريقاً من شبان السامريين يشتغلون بمسائل الرسم بصورة متمادية ولهذا أحب أن أقول شيئاً في هذا الموضوع:

فالسامريون يشتغلون برسم تاريخ الموسوية ورسم جميع موروثاتهم ومقدساتهم ويضعونها في ألواح بأقلام ملونة وربما رسموها أحياناً بالصبغ المائي. والمشابهة تامة بين جميع هذه الألواح حتى تكاد أن تكون منقولة عن بعضها. أما البحث فيها عن أثر للصناعة فمن العبثيات. ورغماً عن بساطتها وكونها من مبدئيات الفن فإنها تبهج الأبصار ويشعر الناظر إليها بغرابة.

يرسمون على ورقة متوسطة الدرجة ستين شكلاً من شبه المنحرف ويخطون أمام شبه المنحرفات خطوطاً صغيرة ويصبغون الأشكال المذكورة بألوان مختلفة فينتكون من مجموع هذه الأشكال الملونة إطار للألواح الآتية الذكر. ويوجد في القسم الفوقاني أي اعتباراً من نصف اللوح فما فوق أشكال مستطيلة ملونة متداخلة ببعضها والمستطيل الخارجي مستطيلات مؤلفة من خطوط وإشارات قريبة جداً من خطوط الإطار. أما في مركز المستطيل الداخلي

---

(١) المنحوتات.

فيوجد رسم كتاب مفتوح ويدعونه تابوت العهد وينقشون فوقه رسوم طيور وملائكة كرّوبين وعلى جانبي الكتاب رسوم عصاوي موسى وهارون بشكل شجرة عارية من الورق ذات غصن واحد وفرع واحد. ويكتبون بين المستطيلين أسماء الخدمة.

وفي وسط اللوح تماماً رسوم قناديل بالزيت تشبه شكل شجرة توت عارية من الورق ممتدة من اليمين إلى الشمال ورسوم عدة ملاقط ومباخر. ومحل لوضع البخور. وفي الطرف الأخير محل للمائدة.

أما القسم التحتاني اعتباراً من نصف اللوحة فقد جعل على شكل منحني بهيئة قبة. وقد رسم في داخل هذا المنحنى جيب كهنة باب القدس ومبخرة ومغسلة وإبريق. وقد رتبت هذه الرسوم بجانب بعضها مبتدأة من اليمين إلى اليسار وهي مصفوفة بشكل ملاصق للمنحنى.

وفي الصف الثاني رسم السكين المستعملة في ذبح القربان. ومحل القربان. وفي أسفل ذلك رسم "البوق" وأسماء النافخين بالبوق" وعدة قدور وصحون فخار ونيران للقربان وقد رتبت هذه أنيقاً الرسوم في جانب بعضها أيضاً.

وعلى السامريين أن يقولوا أن هذا اللوح المنتقل رسمه من بطن إلى بطن منذ مئات وألوف من السنين - لم يرسم بفكر صناعي في حالته الحاضرة. ويبيعون هذا اللوح حالاً مقابل شيء معين. ولا يظن القارئ بأن في هذه الرسوم التي تصنع لإكرام السائحين القادمين من أقصى البلاد الغربية - استعداداً ولو جزئياً للترقي والتقدم. كما أنه لا يجول في الذهن بأن يفكر السامريون بذلك ولو تكرر رسمها مئات السنين. وبقدر ما بقي فن الرسم على حالته الابتدائية فإن الرقص والموسيقى قد بقيا عندهم متأخرين بهذه النسبة. ومن بساطة القلب البحث عن الفن المعماري لدى السامريين.

ذكرنا قبلاً بأنه ليس للسامريين أغان خاصة بهم. ونزيد على ذلك هنا بأنه لا يوجد عندهم شيء موقع على الانغام رغماً عما جاء في التوراة من أن مريم أخت هارون كانت تقدم ترتيلات الدينية على الدف والرباب. وليس بيد السامريين وثائق تاريخية تدل على أن الموسيقى ارتقت عندهم بعد ذلك التاريخ. فليس عند السامريين في الوقت الحاضر آلات موسيقية كما أنه لا وقوف لهم على شيء من الموسيقى. غير أن السامريين يرنلون أدعيتهم وينشدون منظوماتهم وآياتهم أثناء صلاتهم بلسان واحد وصوت منخفض ولكنه مرتب على نغم تجويدي واحد. ويأخذ مقام التجويد عندهم شكلاً ضخماً جداً وتغلب عليه القساوة المتوحشة أكثر من النعومة واللين.

غير أن السامريين يشعرون بلذة وانجذاب عظيمين من سماع هائيه المقامات الثقيلة. ولا حاجة بنا للإشارة إلى الحالة الضيقة التي تدل على فقدان الكمال في أذواقهم السمعية. ومع ذلك فإن هذا القدر كاف لهذه الأمة التي باتت معرضة لكل حرمان. ونراهم قانعين بهذا القدر مكررين عبارة (كل حال يزول) وهم يفتكرون بأن الغفران الإلهي سينحصر بهم وحدهم. بل هم يؤمنون بذلك تمام الإيمان.

- ٦ -

## قضاء مركز نابلس

### ١ - حوالي نابلس

حان الوقت الذي نفارق فيه نابلس القديمة وشكلها الحجري المشبع بالخفاء والكتمان. وقد أحسنا بعدم احتمالنا لهواء وادي سيشه م المخنق. بل كان احتياجنا للابتعاد عن هذا المحيط الكثيف والمنحط يتزايد بنسبة مضاعفة. وكنت أخطب نفسي بقولي: لو لم تكن هذه الاحجار متوجة بتذكارات ماضيه

ثمينه. ولو لم يمنح التاريخ كافة كنوزه الروحية لهذه الأرض الخفية المستسلمة - فماذا تكون حينئذ حالة هذه الأراضي الصخرية الترابية؟ بل ماذا تكون درجة انحاطها وحرمانها من الثمرات؟

ولكن معانقة السعادة الخالية التي ستمنحها لهذه البلاد التذكارات الماضية وامتصاص الهواء الديني من هذه الآفاق الشائخة قطرة قطره - هي من أكبر الملائم والأذواق. ولم يكن شيء أعظم للتسلي من تسليم النفس لسياحة فكرية في مهيع التمثل التاريخي. والانغماس وسط ذلك السكون الخيالي الحانم منذ أعصو فوق هذه الوديان وتلك الجبال وهاتيك الينابيع.

وكنت معتقداً أنني لم أعش في نابلس مع أنني مقيم فيها. وحينما كنت أتفرج على البلدة من أعلى شرفة في نزل الألمان القائم في نقطة مشرفة على سائر أنحاء البلدة - كانت (فلاويانيابوليس) تتجلى وسط الأشعة الذهبية من شمس الصباح بأنها تستلقت النظر اليوم أكثر من كل زمان مضى عليها. وقد كانت تتمثل بعيني خصوصاً في جبل العيال المرتفع أمامي في الضفة الأخرى من الوادي مهارة الأسباط من بني إسرائيل الذين كانوا منتشرين في أنحاءه. وكنت أسمع بأذني كلمة أمه ن التي كان يُنادي بها ربّ الكليم بقلوب متجهة إليه أسباط روبان (Ruben) وجعد (Tad) وعاسر (Aser) وزابولون (Zabulon) ودان (Dan) ونفتالي (Neptali). بل أن مناجاتهم التي كانت تملأ جميع هذه الآفاق تتعكس في غاريزيم حيث تأخذ الأجوبة القدسية بل كنت أشعر أحياناً بأن أسباط سيمه ثون (Siméon) ولاوي (Levi) ويهودا (Juda) وثيساخار "Issachar" ويوسف (Joseph) وبنيامين (Benjamin) كانت تتادي بالاشتراك أمه ن بصوت ملؤه الاطاعة والتسليم. بل أن أفراد الجمعية الإسرائيلية "Josué" بأجمعها كان يصافح بعضهم بعضاً والمرأة والكبير والصغير والطفل وذلك بإشارة من حضرة يوشع. يكبر كبارهم ويترنمون بتلاوة السور شاكرين من قلوبهم ومن

أحشائهم اللطاف الالهية التي لا تنتهي فينصب عليهم حينئذ العفو والغفران من السماء وتفوز آنذ تلك الطائفة العبرانية بالنعيم المقيم.

امتطينا الخيول من أمام النزل وسلكنا الطريق الشرقي وأنا مشغل الذهن بالعبرانيين. وبعد قليل كنت أودع المقبرة عن الشمال والثكنة وعين الدفنة عن اليمين وهما بحالة ظلّ مبهم. ومن هنا انكشف أمامنا وادي سيشه م بشكل صحراء واسعة. وكانت أرض يعقوب "Thamp de Jacob" تتجلى بعظمتها واتساعها في سفح غاريزيم فجالت حينئذ في نفسي هذه الأفكار:

ما أكثر التذكارات الثمينة المملوءة بها هذه الأراضي؟ فسألت تلك الالهوية القدسية التي كانت تهب من هناك. والمياه الفضية التي كانت تتدفق متلاّلة. والتراب العنبري الذي يفتح له الصدر واستطلعت منها خبر الوقائع الماضية فأجابتنني قائلة:

ترك حضرة إبراهيم أرض حران وسار إلى جبال كنعان. فمر هنا وركز خيمة له تحت شجرة قديمة وبقي مدة تحت هذه الشجرة تصحبه أسرته وسائر أفراد معيته. ولقد تُقبل دعاؤه الحار الذي خرج من قلبه في هذا المحل. فوعد الحق تعالى قومه بهذه الأرض إلى أن مضت السنون وكان حضرة يعقوب عائداً من برية الشام فمر بقرية سالم<sup>(١)</sup> القريبة من هذه الأماكن وابتاع تلك المحلات فسميت هذه الأراضي أرض إسرائيل.

لا تنفك أشعة الشمس عن أرض إسرائيل فتحرق ما تصيبه بنورها الملتهب. ولقد كان سكان أنحاء نابلس يمرون على الطريق وقد لفحت وجوههم الشمس فيذكروننا بأنهم أحفاد (السيشه ميين) القدماء في ذلك الموقع. ولقد كان في نظراتهم معان مندمجة وكأنهم يشيرون بأصابعهم إلى هذه الأرض ويريدون

---

(١) سالم: قرية تقع شرقي نابلس على بعد ٦ كم منها. معجم بلدان فلسطين، ص ٤٤٠؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٢.

أن يقولوا أن أجدادنا السيش ميين أخذوا جدتنا دينا "Dina" ابنة يعقوب من هذا المكان وذهبوا بها.

كانت الحوادث السابقة تتبع في ذهني تمثيلاً يعرض فيه أولاً تأثير يعقوب ثم عناد السيشه ميين وإصرارهم عليه ونهاية الفصل أرى بعيني فرار "دينا" السعيد.

جننا بعد مدة إلى أمام قرية بلاطة فوقنا في جانب منبع لطيف. وحينما كان مختارو القرية يقصون علينا أنباء البلاء الذي أصاب القصة ويتكلمون عن انحطاطها وسفالتها كان فكري مشغولاً فوق هذا المحيط واحتضان ماضيه فقط. ولما كنت أفكر بحضرة يعقوب تواردت على ذهني مسألة البئر الذي أمر بحفره هنا فكنت أرسل بصري للبحث عنه. ثم واصلنا السير فبدت أمامنا في الجهة اليسرى قصبة صغيرة بيضاء ولكنها جديدة. فسألت طفلاً حافياً صادفته في الطريق عن هذه القصة ولما قال بصوته الرفيع الرنان "عسكر" خطر ببالي حينئذ قصة صناعة اللؤلؤ. نعم موقع بير يعقوب هو جوار سيشار (Sichar) ولم يكن يخطر ببالي أن سيشار القديمة ستكون جديدة على هذه الصورة. وبعد أن مكثنا هنا زمناً قليلاً اتبعنا طريق غاريزيم نحو اليمين فوصلنا بعد قليل إلى بئر يعقوب (Puits de Jacob).

وبينما كنت داخلاً للدير الذي أنشأوه الروم الأرثوذكس فوق هذا البئر كان دماغي مشحوناً بالتذكارات العيسوية. فتقرب منا راهب متقدم بالسن وقال لنا بصوت مرتجف اعتاد أن يخاطب به السائحين دائماً أن هذا المحل معروف باسم دير يعقوب ونحن المسيحيين نسمي هذا المحل أيضاً دير السامريين ولا بد أنكم قرأتم قصة السامرية (La Samaritain)

في العهد الجديد فإن المخلص لما ترك العالم اليهودي وجاء إلى غاليله مرّ يوماً من الأيام مع أتباعه التعبين المنهوكي القوى من هذا المحل وجلس في جانب البئر فنزل أتباعه إلى بلدة شيسه م لتدارك مأكلمهم . فجاءت في ذلك الحين امرأة

سامرية لتستقي من البئر فقال لها حضرة يسوع أعطني ماء لأشرب فقالت له أنك يهودي وكيف تجسر أن تطلب ماء من سامرية؟ ألا تعلم أن اليهود والسامريين لا يخالطون بعضهم؟ ولما سمع المسيح كلام المرأة أجابها بقوله لو علمت مقدار المنحة الإلهية لعرفت من هو الرجل الذي يقول لك أعطني ماء لأشرب ولكنت أنتِ تطلبين منه الماء وكان هو يعطيك ماء الحياة...إلى آخر ما قال (الفصل الرابع من إنجيل يوحنا).

وقد كان الراهب يتكلم بحرارة وشوق ديني كأنه يتلو فصلاً من الإنجيل. وربما كان يضيف على ذلك شيئاً من الحواشي من عند نفسه وكنت أدخل الكنيسة وصوت يسوع لا يزال يرن في أذني وهو يقول للمرأة إن الذي يشرب من هذا الماء يعطش ولكن الذي يشرب من مائي لا يعطش. فأوقد الراهب المشاعل وأنزلها إلى البئر فطليت برأسي على البئر فوجدت المشاعل كأنها نجوم سقطت فيه فكان منظر المشاعل لطيفاً جداً فأعطينا من ذلك الماء التاريخي فشربنا منه. ولا أنكر أن ذلك الرحيق التاريخي قد أسكر الفكرة مني. وحينما كنا نتباعد عن الكنيسة والدير ونسير بين أغصان الزيتون كنت أشعر بضعف لا أقدر معه على تحمل التذكارات الماضية.

كانت ذروة جبل الطور مشرفة عليّ من الجهة اليسرى وكانها رقيب يشيطني بسكون وهدوء حتى نابلس.



## ٢- الأحوال العمومية في قضاء مركز نابلس

### ١- الموقع والنفوس

يقع قضاء مركز نابلس في منتهى الجنوب من لواء نابلس وهو محاط من شماله بقضاء جنين ومن شرقه بلواتي حوران ومعان<sup>(١)</sup> ومن جنوبه بلواء القدس ومن غربه بقضاء بني صعب. وتبلغ نفوس القضاء ٥٦٥٧٥ شخصاً منها ٢٧٦٩٦ رجلاً و٢٨٨٨٢ امرأة.

| القرى المربوطة بقضاء المركز          | قرى            | دور   |
|--------------------------------------|----------------|-------|
|                                      | ٩٦             | ٧١٢٧  |
| مديرية جماعين (ناحية رسمية)          | ١٠٧٦٢          | ١٠٤٧١ |
| ناحية مشاريق عناوي (ناحية غير رسمية) | ٠٨١٨٩          | ٠٧٨٧٥ |
| ناحية وادي الشعير (ناحية غير رسمية)  | ٠٤٥٦٤          | ٠٤٢٨٠ |
| ناحية مشاريق جرار (ناحية غير رسمية)  | ٠٤١٧٨          | ٠٤٢٥٥ |
| يكون                                 | ٢٧٦٣٩ (٢٧٦٩٣)* | ٢٦٨٨١ |
|                                      | ٩٦             | ٧١٢٧  |

أجرى عام ١٢٩٩هـ (١٨٨١م) تحرير للنفوس في عموم اللواء ولكن الوصول إلى نتيجة منه أمر مستحيل لاختلاط أوراقه وعدم تصنيفها وترتيبها.

(١) يحدد ياقوت معان بأنها مدينة في طرف بادية الشام تلقاء الحجاز من نواحي البلقاء. وهي اليوم واحدة من المحافظات الأثني عشر التي تتكون منها المملكة الأردنية الهاشمية. ياقوت، معجم البلدان، ج٥، ص ١٥٣.

\* المجموع الصحيح للذكور هو ٢٧٦٩٣ لا ٢٧٦٣٩.

وعام ١٣٢١هـ (١٩٠٣م) أجرى تحرير نفوس جديد فظهرت زيادة ١٤ ألف شخص في النفوس. وعام ١٣٢٨هـ (١٩١٠م) أجرى تحرير نفوس ثالث فظهرت زيادة ٢٠٠ شخص. ويؤخذ من معاملات النفوس في عام ١٣٣١هـ (١٩١٣م) أن المواليد كانت ١٢٣١ والوفيات كانت ١٨٥٩ وفي عام ١٣٢٩ (١٩١٢م) ولد في جميع أنحاء القضاء ٨٥١ ولداً. ومما يستلفت النظر قيود النفوس لعام ١٣٣٠هـ (١٩١٢م) فإن عدد المواليد زادت فيها ١٤٧٩ وذلك بسبب إعلان العفو عن المكتومين. وكانت الوفيات عام ١٣٢٩هـ (١٩١٢م) (٥٩٨) وعام ١٣٣٠هـ (١٩١٢م) (٢٧١) ولا ريب أن عدم التناسب بين هذه الأرقام يظهر لنا درجة ابتعاد قيود النفوس عن الحقيقة وعدم اهتمامها بها.

## ٢- المواقع التاريخية

جبل غاريزيم وعيبال - يرى في المنتهى الشمالي من جبل غاريزيم أو جبل الطور وارتفاعه ٨٦٠ متراً وهو أحد الجبلين اللذين يتألف منهما وادي نابلس قلعة خربة على شكل شرفة كبيرة. ويغلب على الظن أنها من أيام الإمبراطور البيزنطي جوستنيان ولكن ثخن جدار القلعة مقدار متر ونصف وطرز إنشاء الجدران يشير إلى أنها من آثار دور تاريخي أقدم من ذلك التاريخ. ويدعي السامريون أنه لا يزال يرى صخر كبير في المعبد الذي أنشأه قبلاً وسط القلعة الكبيرة. ويستدل من الآثار القديمة الباقي<sup>(١)</sup> في أنحاء مختلفة من القلعة أنه كان على جبل غاريزيم كثير من الدور والمآوي. ويدعون أنه في لزاوية الجنوبية الشرقية قد أمر حضرة إبراهيم بتقديم حضرة اسحق قرباناً لله. ويرى من ذروة جبل غاريزيم منظر بديع جداً. ففي الجهة الشرقية صحراء

---

(١) الباقية.

ماخنة المحاطة بتلال صغيرة ومن وراء قرى عسكر. وكفر قليل<sup>(١)</sup>. وعزموت<sup>(٢)</sup>. وسالم. وبيت دجن. وروجيب. وعورته. وعلى بعد من ذلك جبل غالاد وجبل أوشا الحاكم عليه أما الجهة الشمالية فيسترها جبل عيبال. ومع هذا فإنه يمكن عن بعد تفريق جبل الشيخ عن سواه وإذا كان الهواء صافياً يرى جبل الكرمل من جهة الشمال الغربي.

أما جبل عيبال أو سيلمية وارتفاعه ٩٣٨ متراً فيحيط بالجهة الشمالية من نابلس. وأما المنظر التي ترى من ذروته فهي أكثر اتساعاً من منظر غاريزيم. فالواقف على قمة الجبل يرى عن بعد كافة جبال غاليله من الكرمل حتى بلوغ جبل جلبوع وفضلاً عن ذلك فإنه يرى عن بعد أكثر من هذا جبل الشيخ وقصبة صفد. ويمكن تفريق سواحل البحر الأبيض من الجهة الغربية وجبل حوران من الجهة الشرقية. وفي الجهة الشمالية منه تقوم على تلة قرية طولزة<sup>(٣)</sup> التي دعاها القدماء تيرزه والتي كانت عاصمة لحكومة كان أسسها اليهود في الجهة الشمالية لمدة معينة.

#### دير بئر يعقوب

يتناقل النصارى أن حضرة عيسى عليه السلام كان وعظ امرأة سامرية من نساء قرية عسكر ثم وعظ السامريين في نابلس ولهذا فإن المسيحية تقدر

---

(١) كفر قليل: قد تكون تحريف كلمة قليلة السريانية بمعنى قلائل فيكون المعنى قرية القلة. وهي تقع على سفح جبل غاريزيم الشرقي على مسافة ٤ كم من نابلس. معجم بلدان فلسطين، ص ٦٢٧؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٩٠.

(٢) عزموت: عزموط: قرية تقع شرقي نابلس على مسافة ٥ كم. معجم بلدان فلسطين؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٥.

(٣) طولزه: قرية تقع شمالي شرق نابلس على بعد ١٥ كم. قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٣؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٥٠٢.

هذين المحليين. ويروى أن حضرة يعقوب عليه السلام لما جاء مع أسرته من الجزيرة مهاجراً إلى فلسطين وقف لمدة أمام قرية سالم داخل قضاء جنين وابتاع من هه مور والد سيجه م شيئاً من الأراضي. ثم أنشأ بين قرية سالم وبلدة نابلس وعلى بعد نصف ساعة من البلدة الأخيرة معبداً لله وحفر بئراً وهذا وجه تسمية الدير. ويروى أنه لما حانت وفاة حضرة يعقوب أوصى بأملكه في المزارع الجميلة القائمة بين جبلي عيبال وغاريزيم التي تسمى صحراء يعقوب إلى ولده حضرة يوسف عليه السلام.

فالدير أنشئ لأول مرة من قبل الامبراطورة هه لن<sup>(١)</sup> عام ٣٥٠م وبتعاقب الأزمان خرب ثلاث مرات وتجدد بناؤه في كل مرة. وقد باشر الروم الملكيون بتعميراته الأخيرة منذ ثمان سنين بموجب فرمان<sup>(٢)</sup> أعطى لهم من الباب العالي<sup>(٣)</sup>. وقد صرف على التعميرات التي لم تتم بعد مقدار سبعة آلاف ليرة جمعت من الاعانات. ولم يتم من البناء سوى الدير الذي يستر بئر يعقوب ذاته وقسماً من الكنيسة العظيمة المزينة. ويجري الماء بصورة دائمة من الشمال إلى الجنوب في البئر الذي يبلغ عرضه مترين وعمقه ٣٠ متراً وقد رسم مصور الدير الكبير "قرانكيا" أفندي أحد أركان نظارة النافعة اليوم والذي كان مهندساً للنافعة في القدس. ولا يزالون في حاجة لعشرة آلاف ليرة على الأقل لتطبيق هذه المصور حرفاً بحرف. ولقد كان يزور الدير كل عام قبل الحرب زائرون روسيون يتراوح عددهم من ألفين إلى أربعة آلاف يدفع كل واحد منهم إعانة من فرنك إلى خمسين فرنكاً. وقد كانت واردات الدير عام ١٩١٢م ٤٠٠ ليرة ومصارفه ٢٨٣٩٩ قرشاً.

---

(١) الامبراطورة هيلانة.

(٢) فرمان: وهو القرار والأمر السلطاني. محافظه وهزايمة، الروض الزاهر، ص ٤٧.

(٣) الباب العالي: ويقصد مقر السلطان العثماني.

ويغلب على الظن أن الجمعية الفلسطينية المعهودة<sup>(١)</sup> في روسيا قد قامت بمعاونة مالية كبرى في سبيل تعميرات هذا الدير. وعلى بعد ١٦٠ متراً في الجهة الشمالية من بئر يعقوب مقام نبي الله يوسف عليه السلام. وقد جاء بصراحة في الكتاب المقدس أن أولاد إسرائيل نقلوا بقية عظام يوسف عليه السلام من مصر إلى هذا المحل المقدس.

### ٣- المعارف:

في قضاء نابلس ٥٣ مكتباً ابتدائياً للذكور منها أربعة نموذجات (نموه) في قسبة نابلس. وفي مكاتب الذكور ٧١٢ طالباً. وعلاوة على ذلك ففي المركز ثلاثة مكاتب ابتدائية للإناث وفيها ٤٠٠ طالبة تقريباً. وقد ظهر لنا من التدقيقات التي أجريناها أن نقص ٢٠ في المئة من المداومين على المكاتب والسبب في ذلك الفقر واضطرار الأطفال للعمل ليكتسبوا قوتهم.

وعلاوة على مكاتب الإناث الثلاثة في نابلس فقد أسس فيها مكتب حضانة افتتح قبل سنة ونصف من واردات المعارف المحلية تحت عنوان مكتب الإناث الليلي. واعتباراً من مارت<sup>(٢)</sup> في هذه السنة تحول إلى مكتب حضانة وجعلت ميزانيته من المحاسبة الخصوصية. وعدد الطالبات في المكتب المذكور ١٠٠ عشرون منهم داخليات يتعلمن ويطعمن مجاناً. وقد كان حتى شهر مايس<sup>(٣)</sup> ست بنات داخليات بأجرة معينة. غير أن إدارة المعارف أخرجتهن من

---

(١) الجمعية الامبراطورية الارثوذكسية الفلسطينية الروسية، أنشأتها الحكومة الروسية لتقوية المذهب الارثوذكسي في الشرق ومقاومة النفوذ الكاثوليكي والبروتستانت من خلال انشله المدارس بالاضافة إلى الاشراف على عمليات نقل الحجاج الروس. زهير غنايم، لواء

عكا، ص ٢٨٠-٢٨٣؛ Pp 96-137. Derek, Hopwood, Russian Presnce.

(٢) ويقصد شهر آذار.

(٣) ويقصد شهر ايار.

المكتب بسبب تقدمهم في السن على بقية البنات، ويمكن لكل ولد يتراوح سنه من الأربع سنين إلى الستة أن يدخل مكتب الحضانة سواء غلاماً أو ابنة. وأجرة التدريس الليلية ١٥ ليرة عثمانية ويؤخذ من الطلبة النهارية أبناء الأغنياء مجيدي كل شهر. ولقد أحدثت مشكلة استيفاء الأجرة عن الطلبة النهارية تأثيراً سيئاً فاضطرت كثيرات من تلميذات العام الماضي لترك المكتب والخروج منه. ومن الضروري الإشارة إلى لزوم اتباع خطة الحكومة المستحسنة وهي جعل التعليم الابتدائي مجانياً. وإلغاء استيفاء الأجرة عن الطلبة النهارية حتى تعود إلى المكتب الرغبة الأولى. ولقد سمعنا مديرة المكتب تشكو من فقدان الآلات والأدوات التدريسية اللازمة لفن الحضانة وأنها بسبب ذلك تلاقى صعوبات جمة بأداء وظيفتها وهي ترجو المسارعة بإرسال أهم هذه الآلات والأدوات.

اشتهر النابلسيون بميلهم للعلم والعرفان. وفي الحقيقة أن مدينة نابلس أرسلت حتى الآن ٣٠٠ طالب من أبنائها إلى المكاتب العالية والثالية في استانبول وبغروت مصر وأوروبا. ولقد أصبحت الرقابة المستحسنة بين أولياء الأطفال في نابلس بإرسال أولادهم إلى المكاتب الكبيرة لإكمال تعليمهم وتحصيلهم. ولا يمكن بهذه المناسبة أن أمنع نفسي من اظهار الملاحظة الآتية:

أن معارف القضاء منحة جداً فهي تحتاج لإصلاح عاجل. ولقد خصص في الميزانية الخصوصية مبلغ ٦١٠١٤٠ غرشاً لمصارف المكاتب الابتدائية في القضاء ولكن يا للأسف لم تحصل فائدة من صرف هذه المبالغ. فإذا جعلنا المكاتب الابتدائية المقبولة نوعاً ما على حدة وخرجنا للنظر في مكاتب القرى يرجع المفتش عليها وقد امتلأ حزناً وأسفاً. فيقال أن عدد المكاتب في القرى ٤٩ ولكن ليس من مكتب فيها يقوم بوظيفة التدريس والتدريب. ويمكن أن يقال أن كافة المعلمين للمكاتب المذكورة جهلة بمعنى الكلمة بل هم عشاق الراتب. انظر إلى مكتب بلاطه التي يبلغ عدد نفوسها الثلاثمائة فإنك لا تجد فيه أكثر من ١٥ - ٢٠ طالباً وفي مكتب قرية عسكر خمسة أولاد. وفي مكتب

قريتي سبسطية وناقورة<sup>(١)</sup> ٥٠ تلميذاً. أما في قرية سلفيت التي تبلغ نفوسها الثلاثة آلاف فلا يوجد في مكتبها الابتدائي للإناث أكثر من سبع أو ثماني بنات. ولقد افتتح المكتب في قرية كفر حارس منذ ثمان سنين تقريباً ولا يوجد الآن في القرية طفل يقرأ أو يكتب. وفي قرية ديرستيا مكتب يتراوح إليه ١٠ أو ١٥ طالباً ولكنه بناء صغير قدر منحنط جداً. وحاصل القول أن حالة المكاتب الابتدائية في القرى النابلسية التي طفنا فيها - مؤلمة ومحرنة جداً فمعلموها جهلة جهلاً مطبقاً فلا قوة ولا استعداد ولا أهلية فيهم لتعليم القروي وتهذيب أخلاقه. وعلاوة على ذلك فإن تأخر الرواتب على المعلمين منذ أشهر دعاهم إلى إغلاق المكاتب والاستغال بالبيع والشراء للقيام باود أنفسهم. فعوضاً من أن نخدع أنفسنا ونفتح مكاتب منحطة قدر سافلة مثل هذه المكاتب ونصرف عليها ستمائة ألف غرش وكسور - يجب أن نغلق كافة هذه المدارس ونجتهد بأن نفتح عوضاً عنها ثلاثة أو أربعة مكاتب ابتدائية بدرجة نمونه<sup>(٢)</sup> بشرط أن تكون ليليه ونسلمها لأيدي أساتذة أفاضل خلوقين أرباب معرفة واقتدار. فالقروي لا يستفيد اليوم من التسعة والأربعين مكتباً المفتحة ولا ريب أن المكاتب الليلية المنظمة التي تفتح في المحلات الكثيرة النفوس في القضاء يستفيد منها الأهلون علماً وتهذيباً. وإذا لم يكن كذلك فلا معنى لنفخ الميزانية المحلية الخصوصية وتكليفها المصارف الزائدة.

## ٧- حين المرور من سياستيه

أتعبنا سفرنا الذي امتد هذا اليوم بضع ساعات. ولقد وجدنا في بهو النزل الألماني الكبير أنساً بسكونه وارتياحاً بنفحاته الراطبة وشعرنا بذلك أكثر

(١) ناقورة: قرية تقع شرق سبسطية (نابلس) وعلى مسيرة ميل منها. معجم بلدان فلسطين،

ص ٧٠٦

(٢) نموذجية.

من كل حين. حتى كانت الأرائك الحريرية لا شيء عندنا بجانب تلك الراحة. وبينما كنا غارقين في رؤيا محرقة في الوقت الذي آن لنا أن نفارق فيه هذه البلدة تمام المفارقة فقد كنا نستعجل بلا صوت ولا حركة لركوب المركبة التي كانت واقفة أمام باب النزل لنقلنا إلى محيط آخر.

أخذنا نفارق تدريجاً دور نابلس الغارقة في سباتها بين أغصان شجر الزيتون وأوراق الصبار. ثم أخذت مآذنها البيضاء تبعد عنا. ثم فارقنا منظره البلدة بغبارها ودخانها. وكانت مركبتنا متبعة في سيرها نحو الشمال من نابلس طريق الوادي الممتد إلى يافا وكانت تسير بالعجلة التي يمكنها.

انقضت عدة ساعات بعد الهاجرة. فأخذت الشمس تتردد بارسال أشعتها المحرقة البيضاء التي كانت تزكي نيراناً غير مرئية في الوادي. ولا ننكر أن الوادي الذي قطعناه كان جميلاً جداً.

ولكن هذا الجمال المبهم لا يدركه إلا شعور محتمل أو فكر ملم بتبدلات هذا الأفق في غير الزمن الذي وجدنا فيه. ولما زار بير لوتّي محيط نابلس في هواء ثقيل قال عنها "لو لم تكن سحب الشتاء وأمطار ذلك المحيط الخالية من الرحمة- لكانت نابلس جذابة (charmante) جداً. إنني أخشى أن خيال لوتّي الملون يرفرف فوق هذا المحيط الناري الخالي من السحاب والمطر فيبحث عن جاذبية نابلس في محلات بعيدة عنها.

ومع هذا فإنني أعترف بأن شاعر غاليله قد وجد وادي الرعيان هذا ساكناً وجذاباً. وقد بذل جهده بحماس ليصف لنا حالة أشجار الزيتون القديمة العمر. وحالة المياه التي تجري هنا وهناك. وكأنه يقول "لم يكن في هذا الطريق لا قرية ولا دار فالسكون سائد على جميع الأنحاء وربما يصادف الإنسان أحياناً راعياً يسوق قطيع غنم. ويرى الناظر أطواراً في المزارع شقيقاً أحمر أو زهراً الأنبياء Bleuet وقد تفتحت أكمامه وتترأى له عن بعد خرابات صغيرة.



نعم أن لوتي لم يخدع قرآه بما كتبه فقد قطعت مركبتنا ساعة بسيرها ولم نشعر بشيء يعكر السكون المستولي غير أن قطعاناً من الغنم كانت تتقدم بهدوء. وكانت حزمات من الأشعة المحرقة قائمة مقام الأزهار اللطيفة. وليس في ذلك شيء مثير. وكان يمر أحياناً عدة من القرويين أو مركبة تقل مسافرين إلى نابلس فتحدث ضوضاء مدة قليلة ثم تبتعد عنه.

وبينما كنا نعمن النظر في ألبسة بني البشر في هذه البقعة خطر بيالي لوتي وتذكرت ما يدعيه بحماس وهو قوله.

"إن سكان الأرض المقدسة قد اكتسبوا ألبسة توافق المحيط فإن الساكنين في الصحارى يلبسون أعبية رمادية مع أن الذين يعيشون حول نابلس يكتسبون ألبسة تلائم أزهار المحيط الملونة".

وحقيقة ما يقوله لوتي. فقد كانت هذه الخواطر تمر على ذهننا حينما كانت تظهر علينا من الجهة اليسرى من بين الروابي المرتفعة قرية رفيدية<sup>(١)</sup> (Refidie) ثم قرية بيتوزن<sup>(٢)</sup> (Beitounz) ثم بيت ايبا<sup>(٣)</sup> (Beitibia) ثم تختفي بعد قليل وراء الروابي الصغيرة. وكانت قصبه زاماتا<sup>(٤)</sup> (Zamtata) تتباعد عن نظرنا من الجهة اليمنى.

---

(١) رفيدية: قرية تقع غرب نابلس وعلى مسافة نحو ميل منها. معجم بلدان فلسطين، ص ٤١٤-٤١٥؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨١.

(٢) بيت وزن: قرية تقع في ظاهر بيت ايبا الشرقي التابعة لنابلس. معجم بلدان فلسطين، ص ٢٠٦؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٧.

(٣) بيت ايبا: قرية تقع في الغرب من نابلس على بعد ٧ كم منها. معجم بلدان فلسطين، ص ١٧٨؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٧٦.

(٤) زواتا: قرية تقع شمال غرب نابلس على بعد ٦ كم منها. معجم بلدان فلسطين، ص ٤٣٤؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨١.

مضى على خروجنا من نابلس ساعة من الزمن فاضطررنا للانحراف قليلاً عن الطريق المعبد حينما قربنا من مجرى ماء قديم فبدأنا نتبع جهة الشمال الشرقي في سيرنا. فمرت من أمامنا على الجهة اليسرى وعن مسافة طويلة قرية دير شرف<sup>(١)</sup> ومرت علينا من الجهة اليمنى عين "تاقورة" عن نصف ساعة تقريباً وبعد مدة قليلة تراءت لنا قصبة سباستيه المدفونة وسط أشجار الزيتون على ربوة عالية. فاضطررنا لترك العربية كي نتسلق تلك الرابية فنصل إلى القسبة. فمشينا مقدار ربع ساعة تقريباً في طريق ضيقة وحجرة<sup>(٢)</sup> والشمس المائلة للغروب تتبعنا بأشعتها الصفراء من ورائنا. وقطعنا عدة منحنيات. وما كنا ندخل القسبة حتى تبدلت الملاحاة التي رأيناها فيها عن بعد تمام التبدل. فداخلتنا الحيرة وخصوصاً أن ماضي سباستيه المطنطن لا يزال ذكره يرن في آذاننا.

كان يوربعام<sup>(٣)</sup> (Ierubeam) أحد ملوك بني إسرائيل نقل عاصمة ملكه من سيشه م إلى ترازى وهي قصبة طلوزة اليوم. ثم نهض

---

(١) دير شرف: قرية تقع في شمال غرب نابلس على بعد ٩ كم منها. وتتفرع منها أطراف إلى نابلس وجنين وطولكرم. معجم بلدان فلسطين، ص ٣٩١؛ قاموس القرى الفلسطينية، ص ٨٠.

(٢) مليئة بالحجارة.

(٣) يوربعام: يربعام؛ يوربعام الأول مؤسس مملكة إسرائيل وأول ملوكها ٩٣٠-٩١٠ ق.م أيام حكم سليمان. أحدث يربعام انقسام ديني إضافة إلى الانقسام السياسي فأنشأ مركزين للعبادة في دان وبيت ايل ونصب في كل منهما عجلًا ذهبيًا يستقطب الشعب ويصرفه عن الذهاب إلى اورشليم. معجم الحضارات السامية.

أحد أخلافه المسمى اومرى<sup>(١)</sup> (Omri) الذي تملك من عام (٨٨٥ - ٨٧٤) قبل الميلاد وابتنع من سومه ر (Somer) الربوة التي يملكها وهي ربوتسه مرون (Semeron) فأشاد فيها قصبة يلفظ اسمها باللسان العبراني شومه رائيم (Schomeraim) ونقل على هذه القصبة عاصمة ملكه من ترازى التي خربت. ثم صار اسم هذه القصبة في السنة اليونانيين ساماريا (Semaria) وأصبحت ذات شأن يذكر مدة من الزمن في أيام الحكومة الإسرائيلية حتى أن اسم شوميرائيم انتقل إلى سائر مقاطعات سيشه م . وتولى الملك في " ساماريا" بعد اومري الملك آخاب<sup>(٢)</sup> ثم ثوقوزياس ثم جورام وقد جرت هنا حروب معروفة مع ملك الشام به ناداب سالت فيها الدماء. ولقد هاجم هذا المركز البديع اسرحدون (Asyaraddok) ملك بابل واسكندر الكبير<sup>(٣)</sup> ملك مكدونيا. ثم أخذ هه رود الكبير بتجديد ما

(١) اومري: هو سادس ملوك إسرائيل. كان قائداً لجيوش الملك إيلة وعند وفاة هذا الأخير نادى الجيش به خليفة له. شن حملة على رمزي قاتل إيلة، وأرغمه على إحراق نفسه مع عائلته وجعل من السامرة عاصمة له وحقق انتصارات على المؤابيين. معجم الحضارات السامية، ص ٦١٩.

(٢) آخاب: Akhab آخاب بن عمري سابع ملوك إسرائيل حكم ٨٧٤-٨٥٣ ق.م تزوج من إيزوبعل ابنة بعل ملك صيدا وصور التي أدخلت العبادة الفينيقية إلى السامرة رسمياً مما أحدث ضعفاً في الديانة اليهودية وجعل النبي إيليا يقاوم هذه العبادات. انتصر آخاب على برحدو ملك دمشق سنة ٨٥٨/٨٥٧ ق.م وأحرز بعض الانتصارات على المؤابيين ولكنه خسر مادبا في المرحلة الأخيرة من حكمه. اشترك في معركة قرقر إلى جانب التحالف الآرامي الذي لم يتمكن من الانتصار على شلمانصر الثالث سنة ٨٨٣ ق.م. معجم الحضارات السامية، ص ٥١.

(٣) الاسكندر الكبير: Alexander III The Great (٣٥٦-٣٢٣ ق.م) الاسكندر بن فيليبوس الثاني المقدوني ملك مقدونيا ٣٣٦-٣٢٣ ق.م تعلم على يد ارسطو وورث عن أبيه ذكاء وحيوية مدهشتين تسلط على بلاد الاغريق وزحف إلى اسيا الصغرى وحررها من الحكم الفارسي ثم احتل الساحل السوري ومصر وتوجه بعدها إلى بلاد فارس واجتاز الفرات ودجلة. واحتل ايران والهند ولكنه توفي وهو صغير السن فانقسمت الامبروطورية التي أنشأها بي قواده العسكريين. معجم الحضارات السامية، ص ١١٩؛ الموسوعة السياسية ج ٦، ص ٢٣١-٢٤٠.

تُخرب في القسبة وزينها من جديد. وأقام فيها معبداً جليلاً. وسمى هذه القسبة  
سباستيه الدال على معنى أوغسته.

حينما كنا نصعد إلى هذه القسبة متساندين ونقطع طريقاً أشبه بطريق  
الماعر. كانت عاصمة السلطنات الزائلة تترك في أدمغتنا ولا ريب تذكارات  
ثمينة جداً.

أما اليوم فقد خرب كل شيء فيها ولم يبق على طريق القسبة الصغيرة  
سوى غرائس " الصبار " والقسبة عبارة: عن باحات ترابية خالية تلعب فيها  
أطفال بين أرجل الأبقار...أكواخ من التراب بلا نوافذ...فضلات السكان منتشرة  
هنا وهناك...جيش من الذباب ملأت الأرض والسماء والهواء.....لم يبق في  
هذه البلدة القديمة التي كانت ذات أبهة وعظمة قبل ثلاثة آلاف سنة- شيء يدل  
على ماضيها وسابقها. ولو لم يعثر الداخل إليها على أنقاض عدة معابد مبعثرة  
وعلى أعمدة متكسرة وملقاة هنا وهناك - لكان من السهل المسارعة بإنكار  
التاريخ المطنطن لهذه البلدة. كان وصولنا إلى القسبة حادثة تستألف النظر فجاء  
مختار القرية وشيوخها. ثم وصلت كتلة من الأهالي مسرعة من محلات  
حصادها. واتصل الخبر بالأطفال فالتفوا حولنا. وكان الصغير والكبير منهم  
يرمقنا بنظراته التي كانت تتراوح ما بين نظرات مستفهم ونظرات خائف  
مستكر. وكان هؤلاء الذين لم يروا وجه زائر منذ زمن بعيد ينظرون على  
بعضهم.

كان منظر سباستيه الداخلي محزناً جداً. وكنا نرسل أبصارنا إلى  
المحلات التي تستحق المشاهدة والإمعان إلى أن وجدنا نفسنا بعد مدة جزئية أمام  
جامع "النبي يحيى" كان هذا الجامع قديماً كنيسة "Saintjean Baptiste" فما أعظم  
يتم هذا المحل الذي يحسب من أشهر آثار فن العمار في العصر الثاني عشر؟  
ففي قسم مظلم وعفن من الباحة المبلطة والأحجار مكتب القسبة الابتدائية وقد

اختبأ هناك كي لا يرى. وفي الطرف الآخر من الباحة مغارة نزلنا إليها بعشرين درجة وهناك يحيى في سباته الأبدي.

ثم ذهبنا بعد قليل على محل يشبه طبقة تحت الأرض حيث توجد أعمدة كثيرة ما بين قائمة ومائلة. فركعنا أمام هذه الآثار الباقية من أيام (هه رود) بل كنا نشعر بحمرة الخجل التي استولت على الشمس التي كانت تغرب عن بعد منا. ومع هذا فإن سكان القصبة كانوا ناعمي البال هادئي الفكر. وكان يتجلى من نظراتهم أن لا علاقة لهم بماضي القصبة التي يقطنونها. وأن إنقراض المعبد القديم لتشتكي بدموع اليتيم من وراء جدران اتخذت مربوطاً للأبقار ومحشراً للحيوانات. ولا أنكر على القارئ إنني شعرت بلزوم تباعدي بسرعة عن هذه العاصمة المنكودة الحظ فسلمت نفسي لطريق صعبة في الجهة الغربية من القصبة وتدهورت منها إلى العربية التي كانت تنتظرنا من بعيد. وما كدنا نصل إلى مركبتنا حتى أدر كنا الليل بحلوله تدريجاً وأخذت العربية تسير في طريق رديئة وحجرة. وكان قصدنا الوصول إلى طريق يافا حتى نتوصل منه إلى طول كرم. وبعد أن قضينا ساعتين أو ثلاثة في ظلام بين أشجار الزيتون تمكنا من الوصول إلى الطريق. وكنا لا نرى أمامنا سوى طريق ظلماء وعتمة تمتد إلى مجهولات. وبعد مدة ظهر لنا نور ضئيل فقالوا هذه قرية عنبته<sup>(١)</sup> (Anebta) فأصبحنا بذلك على قرب من طول كرم (Toulkerm) ولم ينقض على ذلك ساعة من الزمن حتى وصلنا إلى القصبة التي ظهرت لنا بشكل غريب جداً. ولما ألقينا بأنفسنا في غرفة النزل الذي تهب منه روائح شيء من السيرج مع قليل من روائح العفونة والوسخ وحاولنا أن نزيل ما أصابنا من العناء بعد سفر خمس

---

(١) عنبتا: قرية في منتصف الطريق بين طولكرم ونابلس وعلى مسافة ١٠ كم غرب نابلس، بلغ سكانها عام ١٩٢٢ حوالي ١٦٠٦ نسمة. حسين روجي، المختصر، ص ٧٩، قسطندي أبو حمود، المواقع الجغرافية، ص ١٤٨، معجم البلدان، ص ٥٤٩.

ساعات أو ستة- لم نجد وسيلة سوى تشييع الليل صحبة تلك الهوام<sup>(١)</sup> التي كانت تتطاير حول ضيوف الغرفة بدرجة لا تحد.

## ٨- طول كرم

### ١- موقع القصبه.منظرها. داخليتها

لا يمكن أن توجد في منطقة شومه رائيم<sup>(٢)</sup> قصبه ذات هواء وضياء قدر طول كرم بأن وسعة هذه القصبه يشبه الجنة باتساعها بنسبة سائر البقاع الآهله من هذه البلاد التي اندست بين الأودية. وأن قصبه طول كرم الصغيرة الممتدة من الشمال الشرقي إلى الغرب الجنوبي تشبه تماماً مصيفاً لطيفاً. فإن صحراء نائية الأرجاء تمتد ساعات متعددة قد انبسطت أمام هذه القصبه فأصبحت حديقة طبيعية لها. ومن وراء ذلك يرسل البحر بزرقته وغنجه تحياته وسلامة عن بعد. فإذا وقفت في أي نقطة من طول كرم وأطلقت نظرك في أنحائها لا تجد أمامك من أي جهة كانت مانعاً يجول أمام عينيك أو يوقف خيالك على حد معين. ويستدل من دور القصبه التي بنيت بعناية واهتمام من الحجار البيضاء وسقفت بالآجر (القرميد) الأحمر أن عمر القصبه يبلغ الثلاثين من الأعوام. أما الطريق الموصل إلى محطة السكة الحديدية القائم على بعد عشر دقائق في الجهة الغربية منها فإنه يستلفت الأنظار تماماً بنظافته وحسنه. ورغماً عن هذه البهجة اللطيفة في قصبه طول كرم فإن القلب يتأثر من حرمان هذه البقاع من الأشجار ومن قلة المياه فيها بل رغماً عن منظرها البديعة التي توى من خارجها فإنك تسمع من داخلها أصواتاً تنادي (ما أشد فقري وما أتعس حظي) وهذه الحالة تتجلى تماماً في حوانيتها الخربة وفي نواصي سكانها

(١) الهوام: الحشرات.

(٢) شومه رائيم: يقصد بها منطقة السامرة (نابلس).

البعيد عن المدينة ومع هذا فإنه يشعر بأن القصة يبدأ نظيفة ومطاعة تعمل ما يلزم. ومن المناظر المستحسنة (دار الحكومة) القائمة في منتهى الطريق الوحيد في الشمال الشرقي من القصة والدور اللطيفة المنفردة القائمة في الجانب الشرقي من الطريق الذي لا يتجاوز طوله الخمسة دقائق وهو عرق الحياة في كافة طول كرم. وأن كافة حوانيت طول كرم وقهواتها وباحتها الصغيرة وأسواقها التي تقام صباحاً ومساءً هي في النقطة المتوسطة من هذه الطريق. وفي منتهى الطريق من الجهة الأخرى للقصة ينهض جامع الشيخ علي المغربي وهو الحد الثاني لطول كرم. وتعلو مأذنة الجامع البيضاء لفضة الجلالة بأحرف معدنية وكأنها باب صمداني يدعو إليه بصورة دائمة كافة سكان القصة الذين لا يتجاوز عددهم الثلاثة آلاف شخص. ولقد استتبت شيء من الأشجار والنباتات الجديدة في محلات متفرقة من هذه البلدة الصغيرة التي لا تفارقها اللطافة والاعتدال. فكانت خضرة هذه الأشجار ونضارتها خير تسليّة لطيفة للعمّة المطلقة في هذه الجهة. ويرى الناظر أن أهالي طول كرم ما بين صغير وكبير يذهبون ويجيئون مساء كل يوم على الطريق الممتد بأنحاء قليل إلى محطة السكة الحديدية. وهم يعتبرون صغير القطار مبشراً بقدومه أو معلناً لفراقه أفضل بشارة بالحياة. فبناء المحطة ومخزن الماء الكبير المدور الأسود في المحطة والعربات المنتظرة دائماً وراء بعضها..... بل الحالة المعدنية بأجمعها هي مغناطيس الحياة لطول كرم. ولقد افتتح فريق من الاشكنازيين<sup>(١)</sup> الذين جاؤوا من محلات مجهولة أما من روسيا أو من رومانيا عدة ملاء بارات صغيرة بشكل أكواخ وهم يجذبون إليها روح الشباب في طول كرم. فإذا كانت الليلة مقمرة

---

(١) الاشكنازيين: اصطلاح يعني اليهود من شرق أوروبا (روسيا وبولندا) وكانوا يتحدثوا اليديشية.

وأخذت ترسل النجوم على الأرض أشعة<sup>(١)</sup> الماسية من القبة الزرقاء يصبح السير على طريق المحطة والنظر إلى محاسن طول كرم الصدفية ويشاهد بيوتها المشرقة - من ألطف حالت الذوق الجميلة.

وأن الخط الحديدي من أهم العوامل التي حفظ<sup>(٢)</sup> الحركة الدائمة في طول كرم بل هو العامل الوحيد فيها. وأن الدخان الذي يخرج من مدخنة القطار يجعل أحياناً فوق هذه الباحة سحابة سوداء هو بخور السعادة لقصبة طول كرم. بل تلك المدخنة الثمينة التي لا نظير لها. وأن طول كرم مديونة للقطار بما حدث فيها من التجدد بنسبة القرى المماثلة لها وبما تجدد فيها من آثار العموان. ومع هذا فإن طول كرم ذات طالع حسن فقد كان لها نصيب الحصول على عدة أيد عاملة أوجدت فيها محركاً بخارياً يخرج دائماً إلى قصبة طول كرم ماءً براقاً لطيفاً ومدت فيها أقفية معدنية امتدت في أنحاء مختلفة من القصبة ... أليست هذه الآثار دليلاً صريحاً على تلك الهمم؟

ومن آثار تلك الأيدي الفعالة في القصبة: المعمل الوطني لصنع السجاد. ومستشفى البلدية والمكتب الزراعي الذي ينشأ فيها. ومكتب النمو له للذكور. ومكتب الإناث.

تأخذ الدور التي تنشأ من جديد في طول كرم أشكالاً طريفة ولطيفة. وأن الحركة التي ظهرت في القصبة تعدل الأذواق فيها تدريجاً. وبهذا الاعتبار فإن طول كرم سترنقي في مدة قريبة درجات عديدة فوق جاراتها من القرى. بل أن طول كرم تشبه ابنة ماهرة ذات حركة دائمة قد جلست في حضن والدتها نلبلس ويقرأ الناظر في عينيها منذ الآن عدم الطاعة والانقياد بعد سنين قليلة لوالدتها الطاعنة في السن وكأنها تقول لها منذ الآن إنني في حاجة لخمس سنين أو

---

(١) أشعتها.

(٢) حفظت.



عشرة حتى أصل لدرجة أنسى فيها نابلس الاختيارة التي مضى عليها ألفوف  
السنين.

## ٢- الأحوال العمومية

### ١- موقع قضاء بني صعب وحدوده

يقوم قضاء بني صعب في الجهة الجنوبية الغربية من مركز اللواء  
ويحده شمالاً قضاء حيفا وجنوباً القدس وشرقاً قضاء جنين وناحية جماعين  
وغرباً البحر الأبيض.

ويقدرون نفوس القضاء ما بين ذكور وإناث بـ(٣٩٠٢٨) منهم أربعون  
شخصاً ما بين سامري ومسيحي والباقي مسلمون. والثالث من أراضي القضاء  
جبلية مشغولة بأشجار الزيتون والثلاثان الباقيان سهول منبسطة صالحة لزراعة  
الحبوب. ومركز القضاء قصبة طول كرم المرتفعة عن سطح البحر مائة متر.  
البعيدة عن نابلس مركز اللواء من الجهة الغربية ٢٧ كيلو متراً. وتقوم هذه  
القصبة على طريق نابلس ويافا المعبدة وتبعد عن يافا ٢٦ كيلو متراً.

### ٢- النفوس:

تعتبر النفوس العمومية في قضاء بني صعب على الوجه الآتي:

| الناحية                          | اناث  | ذكور  |
|----------------------------------|-------|-------|
| ناحية وادي الشعير <sup>(١)</sup> | ٥٢١٤  | ٥٤٨٨  |
| ناحية بني صعب <sup>(٢)</sup>     | ٦٦٨٣  | ٦٥٠٣  |
| ناحية الشعراوية <sup>(٣)</sup>   | ٦١١٠  | ٥٩٠١  |
| المجموع                          | ١٨٠٠٧ | ١٧٨٩٢ |

(١) ناحية وادي الشعير: إحدى النواحي الإدارية التي كانت تتبع قضاء طولكرم في العصر العثماني.

(٢) ناحية بني صعب: إحدى نواحي قضاء طول كرم والتي كان يتبع لها ٣٤ قرية. معجم بلدان فلسطين،  
ص ٧٠-٧١.

(٣) ناحية الشعراوية: إحدى نواحي التي تتبع كانت قضاء جنين وكانت تضم ١٥ قرية. معجم بلدان فلسطين،  
ص ٧٩-٨٠.

وإذا نظرنا للنسبة بين الوفيات والمواليد نجد أن نفوس القضاء تستزايد شيئاً قليلاً فكانت المواليد ٣٠٠ عام ١٣٣٠هـ / (١٩١٢م) مقابل ١٦٠ وفيات وكانت المواليد ١٢٠٧ عام ١٣٣١هـ / (١٩١٣م) مقابل ١٩٩ وفاة. وعموم سكان القضاء مسلمون ما عدا عدداً قليلاً لا يتجاوز الخمسة والعشرين.

### ٣- أمور البلدية:

توجد تشكيلات للبلدية في هذا القضاء الذي تشكل منذ عشرين سنة تقريباً وتتراوح وارداتها السنوية منذ خمس سنين ما بين ١٠٠ و ١٢٠ ألف غرش. وأهم الموارد المذكورة في ميزانية البلدية ما يأتي:

| غروش  | في عام ١٣٣١ / (١٩١٣م)                |
|-------|--------------------------------------|
| ٢٥٠٠٠ | رسوم السوق في الأساكن <sup>(١)</sup> |
| ٢٠٠٠٠ | واردات بيع الماء وقيمة الاشتراكات    |
| ١٠٠٠٠ | الأسواق العمومية ورسوم الأرضية       |
| ١٤٠٠٠ | رسوم الحيوانات والباج                |
| ٦٩٠٠٠ | المجموع                              |

وقد جاء في قسم المصرف<sup>(٢)</sup> من ميزانية عام ١٣٣١هـ (١٩١٣م) أنه خصص ربع واردات البلدية لرواتب مأموريها وخصص الربع الآخر للتنظيف والتزوير وافتتاح الطرق وتعميرها واشتراء العقاقير الطبية ورش الطرق بالماء.

(١) الموائى.

(٢) يقصد النفقات.

أما الربعان الباقيان فقد خصصا لمصارف جزئية ولإمحاء<sup>(١)</sup> القرض الذي عقد في حينه وللمظاهرات الرسمية ولمعاونة الفقراء.

وقد توفقت البلدية في طول كرم للقيام قبل ست سنين بأعمال وخدمات مهمة جدير بالذكر والشكر:

فقد كان أهالي القصبه يلاقون صعوبات ومشاكل عظيمة بتدارك الماء واستحضاره إذ لم يكن في القصبه سوى مياه الآبار وكان استخراج المياه من الآبار مشغلة دائمة لمن يحتاج إليه فكانت ترى الأهليين مزدحمين حول النبع للاستقاء منه بداعي أن ماءه جيد وبسبب الازدحام والجلبة تتكون ثمت أوساخ وأفذار. وكان ثمن الماء يزداد بنسبة الرغبة فيه. "فكانت الجرة تباع ببشلك"<sup>(٢)</sup> أحياناً. وقبل ست سنين نجحت البلدية بفكرة استخراج ماء النبع وتوزيعه على البلدة صافياً نظيفاً خالياً من الشوائب والأوساخ فاستحضرت محركاً بخارياً بقوة عشرة أحصنة وأخرجت ماء النبع إلى حوض كبير مصنوع من الحديد. وبلغ اتساع الحوض ٤٠ متراً مكعباً ويستوعب ٢٦٠٠ تنكة وتتوزع المياه المتجمعة في الحوض إلى الدور بقساطل<sup>(٣)</sup> حديدية. ويؤخذ من الدار التي تصرف يومياً

---

(١) إمحاء القرض: سداد القرض.

(٢) البشلك، عملة فضية ضربت أيام السلطان سليمان الثاني (١٠٩٦هـ - ١١٠٢هـ / ١٦٨٧م - ١٦٩١م) ومعنى البشلك خمس وتسوي قيمته خمس قروش ولكن قيمته انخفضت عن ذلك لتساوي أربعة قروش ثم ثلاثة قروش. زهير غنائم، لواء عكا، ص ٥٩٣؛ العلاف، دمشق في مطلع العشرين، ص ٢٦٨؛ الجالودي، قضاء عجلون، ص ٤١٨ - ٤١٩، دروزه، الحركة العربية، ص ٢١٠ - ٢١١.

(٣) أنابيب.

أربع تنكات نصف مجيدي<sup>(١)</sup> ومن الدار التي تصرف ثمانى تنكات ثلاثة أرباع المجيدي. ولقد صرفت البلدية على هذا الأمر (٨٠٠) ليرة<sup>(٢)</sup> ولكنها جمعت أمثالها حتى الآن. فبهمة قائمقام همam ورئيس بلدية غيور أنقذت صحة القصبنة وأزيل احتياجها للماء بصرف جزئي لا أهمية له.

#### ٤- المعارف:

أحرز قضاء بني صعب في مسئلة المعارف مركزاً ممتازاً بين سائر القصبنة. فأهالي القضاء مبالون جداً للمعارف ويبلغ عدد الطلبة المداومين على مكتب النموذج للذكور في طول كرم ٢٥٠ طالباً. وأكثر هؤلاء الطلاب من أبناء القرى المجاورة حتى أن خمسين أو ستين طفلاً منهم يبيتون في الحوانيت القائمة تحت بناء المكتب ويحضرون إلى المكتب نهائياً. وأجرة كل حانوت من ١٠٠ إلى ١٢٠ قرشاً وبيت في الحانوت الواحد خمسة أو سبعة. والسبب الذي يدعو أبناء القرى لتحمل هذه المشاق ورغبتهم بأكمال التحصيل الرشدي. فظهر من هذا أن الحالة تستلقت النظر وتستحق التحسين

(١) المجيدي: عملة من الذهب عرفت بالمجيدي نسبة إلى السلطان عبد المجيد الذي أمر بسكها عام ١٨٤٤، وكانت قيمة المجيدي ٢٠ قرشاً والنقود المجيدية نوعان رسمي معروف لدى الحكومة باسم صاغ بمعنى صحيح أو سليم وتجاري يسمى الشورك (الشرك) أي معطوب وغير سليم وكان يستخدمه التجار وتختلف قيمته من مدينة إلى أخرى. هند أبو الشعر، اربد وجوارها، ص ٤٤٢، زهير غنايم، لواء عكا، ص ٥١٠-٥٢١؛ درورة، نشأة الحركة العربية، ص ٢١٠، الجالودي، قضاء عجلون، ص ٤١٨.

(٢) الليرة العثمانية، وحدة النقد الرئيسية في الدولة العثمانية واستخدمت في عهد السلطان محمود الثاني منذ عام ١٢٦٠هـ/١٨٤٢م وتساوي ١٠٠ قرش أو خمس مجديات، وكانت قيمة الليرة العثمانية تختلف من مدينة إلى أخرى حتى في الولاية الواحدة. انسئاس الكرمل، النقود العربية، ص ٩٤، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٤؛ زهير غنايم، لواء عكا، ص ٥١٠-٥٢١؛ العلاف، دمشق في مطلع القرن العشرين، ص ٢٦٨.

والتقدير. ولما كان رئيس البلدية الحالي وهو العامل المؤثرة في حياة القضاء العمومية يتكلم عن لزوم انتشار المعارف وقد سمع انتقادي على مبيت الطلبة في الحوانيت القدرة التي ليس فيها شيء من شروط الصحة أجبني بقوله: "إننا عارفون بمضرة ذلك. ولقد كنا أنشأنا من أموال المعارف المحلية محلاً يستوعب ٣٠ سريراً وكنا عازمين على إسكان الطلبة القرويين في هذا المحل مقابل أجرة جزئية ولكن لما ضمت الواردات المحلية إلى المحاسبة الخصوصية ولم تبق لنا صلاحية للعمل وقف هذا العمل المجيد دون أن يتم كما وقف غيره من المساعي والأعمال. وهذا هو أمامكم البناء الذي كان يشاد ليكون منزلاً لهم وهؤلاء الطلبة لا يزالون يبيتون في الحوانيت المضرة بالصحة فإذا أسعفتونا على إتمام هذا التشييد المفيد تصنعون جيداً".

#### المكتب الزراعي:

وهذا البناء الذي أمامكم هو مكتب الزراعة في القضاء فقد ظهر لعالم الوجود بعد أن صرفنا عليه ألف ليرة تقريباً. وابتعنا له في جانبه أرضاً تبلغ مساحتها خمسمائة دونم لتكون نموذجاً زراعياً. ولقد كان بالإمكان إدارة هذا المكتب على قدر الاستطاعة بواردات المعارف المحلية التي كانت تبلغ ١٦٠ ألف غرش. ومنذ وضعت المحاسبة الخصوصية يدها على هذه الواردات لم يمكن إخراج هذا العمل إلى حيز الفعل مطلقاً ومن الضروري إيجاد طريقة لحل هذه المعضلة.

## مكتب السجاد:

افتتح هذا المكتب قبل سنتين فيمكن لكل ابنة تبلغ السابعة من العمر أن تدخل هذا المكتب. ومعلمته امرأة مسلمة من ازمير<sup>(١)</sup> ومعاشها ٥٠٠ غرش ويقوم زوجها مجاناً بوظيفة الرسم والصباغ في المكتب. وفي المكتب معاونة براتب ٢٠٠ غرش وخادمة براتب ١٠٠ غرش. وقد صنع المكتب حتى الآن ٣٠ سجادة وهذه السجادة الكبيرة المبسوطة أمامكم قد ابتيعت منه بثلاث ليرات. وقد كان ربح المكتب منها ليرة واحدة قيدت في واردات المكتب. وتستحضر المواد الابتدائية للعمل من الأرباح التي تحصل.

وينحصر الميل للمعارف بمركز القضاء. ومع هذا فإن القرويين يدخلون بشوق في المكاتب الابتدائية المفتحة في أنحاء القضاء ويبلغ عددها خمسة وعشرين وهي لا تزال على غاية من البساطة والابتداء. حتى أن مكتب قرية عنبتا الذي لا يتجاوز الاستفادة منه درجة البساطة الزائدة ترى بين جدرانه أكثر من تسعين صبياً. وقد خرج من قرية كفر اللبن التي لا يتجاوز عدد نفوسها الستمائة وأربعين ٥٠ رجلاً أكملوا تحصيلهم الديني والشرعي في مصر والشلم ونبلس ونالوا الإجازات العالية. ويقوم مكتبها الابتدائي في غرفة الجامع وهي غرفة ضيقة وغير موافقة للصحة. ويبلغ عدد طلابه من ٣٠ إلى ٣٥. أما قرية دنابه<sup>(٢)</sup> التي يبلغ عدد نفوسها الستمائة فإن الطلبة المداومين على مكتبها يبلغون الأربعين. وفي مكتب قرية بيت لد<sup>(٣)</sup> الابتدائي ١٥٠ طالباً. والحاصل أن الرغبة

---

(١) ازمير: مدينة تركية.

(٢) دنابه: قرية تقع شرق مدينة طولكرم وشمال غرب مدينة نابلس. معجم بلدان فلسطين، ص ٣٩٩-٤٠٠، قسطندي أبوحمود، المواقع الجغرافية، ص ٩٣.

(٣) بيت لد (بيت ليد): قرية تقع شمال غرب نابلس وعلى بعد ١٨ كم إلى الجنوب الشرقي من مدينة طولكرم. معجم بلدان فلسطين، ص ٢٠٣؛ قسطندي أبو حمود، المواقع الجغرافية، ص ٣٦.

والميل للمعارف ظاهران على قدر الاستطاعة في كل قرية من القضاء فيجب تنمية هذا الميل وإسعاف هذه الرغبة الظاهرين من نفسيهما. بل من الضروري اتباع سياسة علمية سالمة في المكاتب الابتدائية القائمة في هذا المحيط الذي يظهر استعداداً كبيراً للتعليم والتحصيل. ويحتاج أهالي مركز القضاء الغيورين والميالين للمعارف إلى مكتب نمونه ليلي يسلم لأيدٍ قديرة ذات نشاط وعمل جدي.

#### ٥ - الأحوال الزراعية والمحاصيل:

لا يوجد الماء بكثرة ويا للأسف في أراضي هذا القضاء القوية الإنبئات، وخصوصاً في الجهة الشمالية فإن الماء مفقود منها تقريباً. فإذا حصل هجوم لا سمح الله في هذه الحرب العامة من جهة الساحل واضطرت الهيئة الملكية والعسكرية والأهالي للانسحاب إلى تلك الجهات تظهر حينئذ بشدة المحاذير التي تحصل من فقدان الماء. ولإزالة المحاذير المذكورة ارتأوا أن يستحضروا إلى هنا بقساطل حديدية ما يحتاجون إليه من الماء من قرية سياستيه البعيدة عن قصبة طول كرم ١٧ كيلومتراً والغزيرة المياه. وقد أعرضوا الأمر في العام الماضي لحضرة القائد العام فاستصوب ذلك جداً حتى أنه استصنع كشف الطريق لمهندس ألماني.

وفضلاً عن عدم وجود القساطل الحديدية الكافية فإن الأهالي الذين أصبحوا فقراء عجزوا عن جمع إعانة من بينهم بقيمة ألفي ليرة فبقي هنا التشبث النافع في حيز القوة.

وهذا هو الإحصاء الزراعي لعام ١٣٣١

| جنس المزروعات                   | الأراضي التي<br>زرعت بحساب<br>الدونم | البذار الذي زرع<br>بحساب الكيله | الموسم الذي خرج<br>بحساب الكيله |
|---------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|
| القمح                           | ٢٥٠٠٠                                | ١٥٠٠٠                           | ١٢٠٠٠٠                          |
| باقية                           | ؟                                    | ؟                               | ٥٠٠٠٠                           |
| شعير                            | ١٢٠٠٠                                | ٦٠٠٠                            | ٦٠٠٠٠                           |
| شعير أسود                       | ١٠٠٠                                 | ٦٠٠٠                            | ٤٨٠٠٠                           |
| أرز                             | ١٥٠٠٠٠                               | ؟                               | ؟                               |
| ذرة بيضاء                       | ٢٤٠٠٠                                | ٤٠٠                             | ٤٠٠٠٠                           |
| فول                             | ١٦٠٠                                 | ١٢٠٠                            | ١٢٠٠٠                           |
| عدس                             | ؟                                    | ؟                               | ؟                               |
| زيتون                           | ٤٠٠٠                                 |                                 | ٦٠٠٠٠٠ <sup>(١)</sup>           |
| برتقال وليمون حامض<br>ومندالينه | ٦٠٠                                  |                                 | ٦٢٥٠٠٠ واحدة                    |
| سمم وقطن                        | ؟                                    | ؟                               | ؟                               |

ويخرج في هذا القضاء بطيخ وقاوون بمبالغ جسيمة تقدر من ٦٠ إلى ٨٠ ألف  
ليرة.

<sup>(١)</sup> ويستخرجون من هذا المقدار ٨٢٥٠٠ أوقية من الزيت.



### ٣- الأحوال الاجتماعية

#### ١- طبقات الأهالي. طرز المعيشة والحياة العمومية

تظهر قصبة طول كرم بشكلها الخارجي غضة الشباب ولكن لا يُنكر أن تحت ستار الشباب والقوة روحاً شائخة وربما كانت مختفية الآن حتى إذا قطعت أدوار الاستحالة وانتقلت إلى دور التكامل اندفعت إلى عالم الظهور بعزم وقوة. على أن الهيئة الاجتماعية في نابلس قد أحدثت تأثيراً شديداً في كافة القطعة السامرية حتى النقاط المجهولة منها. ولهذا لا يمكن أن نجد شيئاً خلاف هذا في مركز قضاء بني صعب. وبهذا الاعتبار فإن أهالي طول كرم هم جزء من كل في المحيط.

نرى في أكثر سكان القصبة عدا غير المسلمين الذين هم عبارة عن أفراد قلائل - تعصباً عميقاً.....ظلمة فكرية متكاثفة.....حباً للذات.....حرصاً وطمعاً يؤديان إلى شيء من الرياء والكذب وربما يوصلان إلى شيء من الفساد والتزوير.....لماذا لا يتألم الإنسان على ذلك الذكاء والاستعداد اللذين يذهبان هباء؟ إذا نظر الإنسان في حالة الستين أو السبعين شاباً الذين جاءوا من قرى بني صعب إلى طول كرم وافتكر بحياتهم التي يمضونها في تلك الحوانيت الرطبة العفنة التي لا ترى ضوء الشمس - لا تطاوعه نفسه إلا أن ينحني حرمة وتقديساً أمام هذه الروح الممتازة في هؤلاء الصبية. ولكن من الغريب أن هاته القافلة من الشبان المعصومين تتبدل حالتهم تبديلاً عجبياً بعد اختلاطهم بهذا المحيط.....ولا يمكن للباحث أن يجد نظيراً للقابلية التمثيلية التي يجدها في مقاطعة (شوميرائيم). فتتقضي السنون وتتوالى الأيام ويكبر الصغار ولا تزال سيول الأطماع والحرص مستولية على هذه الأقاليم وتراهم يتراكضون أمام

منافعهم الشخصية التي تتجلى فيهم وتتقاطر منهم. ولا عجب إذا بقيت هذه الحالة مستولية على البلاد وسكانها.

يمكننا تشبيه قصبة طول كرم التي لا تزيد دورها على ثلاثمائة ونفوسها على ألفين أو ثلاثة آلاف بشكل دار تضم أسرة واحدة. ففي ذلك البناء السيد وصاحب الملك والعملة. ولكن حياتهم ومعيشتهم لا تختلف كثيراً عن بعضهم. فقسم منهم صاحب ثروة. والأقسام الآخرون فاقدون للثروة..... يقربون من بعضهم جداً بلباسهم وطعامهم. أما من جهة الفكر والشعور والروح فواحد. وإذا أردت الاستثناء فيمكننا أن نخرج طبقة المأمورين أبناء طول كرم من هذا الاعتبار. ولا ننسى أنه توجد طبقات في هذه القصبة. وأكثرها رعاية للخاطر هم الموظفون الوطنيون ولا يتجاوز عددهم مرتبة الآحاد. وهؤلاء يشكلون الطبقة الأولى. ويخالفون بملابسهم أهالي طول كرم فيكتسون البزات الرسمية. أكثر هؤلاء من أرباب الثروة وهم يعتبرون من الواقفين على اللسان الرسمي ولو كان تحصيلهم التالي جزئياً جداً. ولا يمكن للموظف الذي يحضر إلى طول كرم ولا يكون واقفاً على اللسان المحلي أن يختلط بأحد سوى هذه الطبقة. فيصبح هؤلاء واسطة وملجأ وحيداً لكافة أهالي القصبة حتى ولكافة أهالي القضاء في جميع أمورهم. فالنفوذ والسلحية وكل شيء خاص بهؤلاء. وهم والون شكاياتهم بحق المأمور الذي ينفرون منه بحق المسألة التي يريدونها من المقامات العالية ولا ينفكون عن ذلك حتى ينالوا رغائبهم. وهذا هو السبب الذي يدعو المنسوبين لهذه الطبقة لقبول وظيفة صغيرة بمعاش جزئي في القضاء وينسبهم هذا النفوذ ما يتحملونه من المشاق والمتاعب العظيمة في هذا السبيل. ولا عجب إذا وجدنا بعد ذلك أن الموظف من أصحاب الأملاك تزيد وارداته السنوية ضعفين أو ثلاثة على واردات مماثلة في الثروة والعقار من غير الموظفين. ويرى في كافة المثرين من أبناء القصبة ميل للانتساب لهؤلاء الموظفين وفي نتيجة الأمر فإن هؤلاء يجرون على الخطة المتبعة في نابلس

فيخطون لأنفسهم دوائر نفوذ في القرى وتتحصر بهم الاستفادة والاستثمار من الذين يقعون في تلك الدوائر.

والأعضاء العاملون في دوائر النفوذ هذه هم أصحاب الثروة الذين تتألف منهم الطبقة الثانية في طول كرم. ويوجد بين هؤلاء من يملك مزارع وأماكناً بقيمة عشرين أو ثلاثين أو أربعين ألف ليرة ومن يكون دخله السنوي ألفاً أو ألفين أو أربعة أو خمسة آلاف ليرة. ولما كان قضاء بني صعب مرتبطاً بأموره الرسمية بنابلس فإن هؤلاء لا يحبون أن تقف أشغالهم هناك فيتخذون أناساً يدافعون عنهم في اللواء ويحافظون على دوائر نفوذهم. وبهذا الاعتبار فإن طول كرم شعبة من نابلس. فيستبيح هؤلاء كل اعتساف بداعي أنه حق طبيعي ومقرر لهم. وربما تتآكل هذه الأفواه التي لا تعرف الشبع. ويوجد هنا كما هي الحالة في نابلس جناحان يمين ويسار وهما مرتبطان بأجنحة نابلس المعروفة. فما أعظم الثمرات المفيدة التي كانت تحصل لو لم يضمن على البلاد بهذا الاستعداد المصروف في سبيل المنفعة الشخصية؟ ولا ريب أن فقدان العوامل التي تأتي بمثل هذا الترقى من أشد الحالات المؤلمة.

إن أكثر أفراد هذه الطبقة المثرية أميون. وقد اندسوا حسب التقاليد في دائرة محدودة ومعينة فيوجد منهم من لا يعرف غير القرية أو المزرعة أو القروي أو المزارع أو أنه لا يعرف غير طول كوم أو نابلس ومنهم من لم يرى محلاً مطلقاً.

ويظهر الانتظام والظرف خارجاً على دور طول كرم ولكنها ثقيلة وغير مرتبة من داخلها. ولا تختلف داخلية الدور في طول كرم عن داخلية الدور في نابلس بغير دخول الهواء والنور إليها. فالتقسيمات الداخلية والمفروشات وأصول البناء واحدة. وفي سكنة هذه الدور روح النابلسيين وآمالهم تماماً فالطمع والتعصب وعدم الامتزاج في الأسر وتعدد الزوجات سائد تماماً ولكن أهالي

طول كرم يختلفون عن النابلسيين بأنهم يجعلون لكل امرأة يتزوجونها داراً على حده.

ويرى في بعض المنسوبين لهذه الطبقة انتباه غريب فلا يستطيعون الصبر على التأخر بتعليم أولادهم. ويوجد عدة شبان أكملوا تحصيلهم التالي. ولكن هؤلاء اقتدوا بالشبان النابلسيين فتراهم يخافون من العودة إلى طول كوم. وربما أن الغنبار الطويل والجبة الطويلة والعمامة الأغبانية أو العقال التي يكتسيها آباؤهم لا تروق للأولاد. ولكن عليهم أن ينسوا أن عودتهم هي حياة لبلدتهم الممتازة. ويظهر على وجوه آباءهم شيء من الشكاية من هذه الحالة.

لا تنهض حياة المرأة في طول كرم بالثروة. فالنساء هنا أكثرهن من القرويات. فتطوف هذه النسوة اللواتي كان لهن نصيب من حرية الحياة القروية - مكشوفات ويعشن أحراراً. على أن الألبسة (الهدوم) التي يستترن بها هي عبارة عن غنبار حريري مشقوق من أمام وغطاء رأس حريري يسمى (شمبر) وزنار (حزام) حريري يشددن به أوساطهن فوق الغنبار. وعلى هذا الشكل يطفن ويمشين. ولا يظهرن احتياجهن للباس غير هذا. غير أن أسر المأمورين من أبناء طول كرم يحتجن ويلبسن "الإزار". ولكن لا يظن أن للنساء أقل موقع اجتماعي في طول كرم فإذا أرادوا في بعض القرى أن يذكروا اسم المرأة يقرنون معها كلمة (أجلك الله). فبعد هذا يا ترى حاجة للتكلم عن حياة المرأة في هذا المحيط. ولكننا نتذكر مصراعاً قاله المرحوم "فكرت" وهو:

لا ريب أن البشر يسقطون إذا كانت حياة المرأة ساقطة

ولكن درجة السفالة الحياتية في هذا المحيط هي أوسع دائرة. وبعد أن يكون معنى الحياة مجهولاً غير معروف فما أهمية الأراضي التي لا تنتهي والمزروعات التي لا تحد. بل ما هي أهمية صفائح الفضة والذهب؟

إن الفن والصناعة لم يطأ هذه الديار، وأواه على هذه الطبقة الجليلة التي يكفيها شيء من النفوذ الموهوم والسلطة الكاذبة.

وتأتي بعد هذه الطبقة في طول كرم الطبقة الثالثة من الأهالي وهي مؤلفة من الزراع وأصحاب الثروات الصغيرة الذين يشتغلون بأعمالهم. وثروة أفراد هذه الطبقة تتراوح من ألف إلى خمسة آلاف ليرة ودخلهم السنوي يتراوح من مائة ليرة إلى عدة مئات ويعيش هؤلاء ببساطة تامة والغالب أن يكون هؤلاء بمثابة الآت متحركة لنفوذ الطبقة العالية. غير أن وقوف هؤلاء على اللسان العربي وإحرازهم نصيباً من العلم يفوق كثيرين من أرباب الثروة العظيمة.

الطبقة الرابعة- وهم القرويون (الفلاحون) الذين تتألف منهم الأكثرية. فليس لهؤلاء أموال ولا أملاك. يشتغلون بالأجرة وينقادون تمام الانقياد لأفراد الطبقات الأخرى. يشتغلون لحساب هؤلاء حتى أن الدور والأكوخ التي يقطنونها ليست ملكاً لهم. ويكتفون في آخر السنة بما أكلوا ولا يمكن أن يحرزوا ثروة مطلقاً. ورغم أن الأيدي العاملة تماماً في القضاء هي أيدي هؤلاء فإنهم أقل الأهلين نصيباً من الحياة والمدنية فليس لهم علاقة مع الدنيا بغير معدهم. ويحافظون على عقالاتهم السوداء وجبيهم (بشت) وأحذيتهم (المداسات) سنين طويلة. فالمرأة والرجل والولد والطفل والكبير والصغير يعملون بأيديهم. ولكن لا يزالون مساكين تعساء. ولا يهتم شأن أحد سوى هؤلاء.

ولا ننسى أن لهذه الطبقات التي أتينا على وصفها بشكل عمومي أوصافاً مميزة في حياتها. فبعض أفراد من أبناء الطبقتين الأولى والثانية مشتركون ببعض الصحف المعروفة في سورية. فيجلس هؤلاء في الدواوين صباحاً ومساءً ويجمعون حولهم أتباعهم والمنسويين إليهم ويثنون عليهم شيئاً مما عرفوه عن أحوال العالم. وإذا كان بينهم رجل معروف بوقوفه على العلوم الشرقية يلقون السمع إلى ما يفوه به من الإيضاحات عن حكايات تاريخية أو حقيقية دينية. غير أن حياة الديوان أخذت بالانطفاء منذ مدة في طول كرم. ويمضي كافة شبان القصة وخصوصاً أصحاب الأملاك منهم أكثر أوقاتهم في القهوات الثلاثة التي افتتحت في محلات مختلفة من القصة. وأن محل البارك

الذي افتتح في المحطة يلعب دوراً مهماً في هذه المسألة. وبسبب اختلاط نساء هذه الطبقة بنساء المأمورين فقد أخذ أولئك يشعرون بحاجتهن إلى المودة. يستصنعون ألبسة النساء في طول كرم وهي المسماة (ستري) أما في يافا أو في نابلس. وتترين نساء الأسر الغنية بالحلي التي يصنعنها في دمشق أو في بيروت. أما الطبقات الأخرى المنحطة فإنها لم تألف بعد قراءة الصحف ولم تشعر بأمثال ذلك من الحاجيات المدنية. حتى أنه لا يجول بخاطرهما قراءة الحكايات العامة ولا الأفاصيص المعتادة. ويصعب علينا أن نعثر في أذهان أفرادها على مصراع أو بيت شعر. لا يعرف القرويون الجلوس في القهوة ولا اللعب بالملهي. لا يجيئون من القرية إلى طول كرم إلا إذا أرادوا ابتياع شيء فيسرعون تَوّاً إلى الحانوت فيجلسون على الأرض ويرسلون نظرهم إلى الأطراف والأكتاف نظرات لا تدل على ذكاء أو معرفة. أما القرويات فيحضرن إلى القسبة وعلى رؤوسهن عرقه ذات ألوان وقد أسدلن على وجوههن من جهة الجبين قسماً من القماش المتدلي فوق الأنف وقد علقت في طرفيه دراهم وبذلك يسترن وجههن شبه ستر. ويعلقن في آذانهن حلقاً بزنجير وحلقات ويسمونها تراجة. وقد أصبحت الحلي العتيقة المعتبرة في القسم الجنوبي من نابلس قديمة في هذه الأنحاء. تسلم النسوة التي يأتين بهذه الزينة والحلي جميع ما في أيديهن أو ما يحضرنه معهن إلى صاحب الحانوت. ولا يخرجن من طول كرم إلا مديونات. وحينما تكون المرأة عائدة إلى قريتها وقد كشفت عن ساعديها وتركتها تهتزان يظهر الوشم تمام الظهور على أيديهن ومعاصمهن ووجوههن وشفاهن العليا والسفلى وعلى جباههن. ومن الغريب اعتياد القرويات هنا على الوشم فينقشن على أيديهن علامة الضرب ومن حولها نقط ثم أعمدة قائمة على خط مستقيم ثم دوائر صغيرة. وينقش على الشفة العليا ثلاثة نجوم بشكل مثلث وعلى الشفة السفلى قوساً وعدة خطوط. ومن العادة بين الرجال أن يرسموا بالوشم على أيديهم صورة سيف وأن يكتبوا أسماءهم أيضاً.

متى جاءت أفراد هذه الطبقة إلى دور ساداتهم الأفندية يسهل عليك أن تعرف مقدار نصيب هؤلاء من الحياة وذلك بانتظارهم في محل خارج دائرة الدار. وبعدم السماح لهم بالكلام أمام سيدهم إذ ليس لهم الحق بذلك. ولكن أليست السعادة نسبية؟ فإن قليلاً من البرغل وحبّات من القمح أو الشعير تنهض بهؤلاء إلى أوج السعادة في اعتقادهم فماذا بعد هذا؟ وأي فائدة لهم من أن يذوقوا سائر ملاذ الحياة ويتنعموا بجميع خيراتها؟

يبقى لديهم كل شيء مجهولاً. فيكفيهم أن يعرفوا الدنيا كما هم عرفوها. فإن هذه الكتلة البشرية لا يحبون تعكير أذهانهم بشيء. ولكن ما هي درجة السذاجة التي يجب أن يتصف بها الإنسان حتى يرضى بهذه الحالة؟

#### ١ - العاديات الاجتماعية والأدبيات في طول كرم

لا ريب أن العاديات الاجتماعية والأدبية في طول كرم هي موحاة إليها من الجوار وخصوصاً من نابلس. فجميع أبناء الطبقات العالية يحبون أن يقلدوا النابلسيين بدعواتهم ومآدبهم وختان أطفالهم وحفلات الزواج ومراسم الولادة حتى أنهم يقلدون بالجنائز. ولهذا لا نرى خصوصية لأهل طول كرم لا في ألعاب الأطفال ولا في ملاهي الكبار ولا في الحياة البيئية على وجه العموم. غير أنه توجد أوصاف خصوصية للقرويين فإن مسألة الزواج في قرى بني صعب وبين طبقة من بني صعب غريبة تستجلب الأنظار. فإذا أراد أحد القرويين أن يتزوج فإن أول قدم تسعى باسم الراغب بالزواج هي قدم المختار المحلة أو القرية لا قدم وليه أو والده؟ وللمختار صلاحية واسعة بمخابرة أبوي البنت. والغالب أنهم يتبعون الشروط التي يستتسب المختار وضعها فيقرر المختار المهر (قيد. صداق. رقبه) من خمس ليرات إلى مائة ليرة حسب الحالة المالية. ويستتسب أن يشتري العريس أربعة ألبسة (هدوم) أو (هدوم اللفيه) أي الألبسة الثمينة. وهذه الألبسة الثمينة ترسل لوالد البنت أو لوليتها.

وتتبع حالاً الشروط التي يرتأياها المختار ويدفعون مقداراً مناسباً من المهر إلى ولي البنت ولكن الولي لا يصرف شيئاً من ذلك على الابنة. وعقب ذلك يجري النكاح (الكتاب) ثم يبدأ الزوج باستحضار الجهاز ولا ريب أن هذه الاستحضارات تتم بذهاب المنسويين للزوج مع أهل العروس إلى نابلس فتشتري اللوازم بالاشتراك بالرأي. وحينما يتم استحضار الثياب تجتمع النساء من قبل الزوج ويضعن الثياب بالأصونه. وهناك تجري مراسم التشييع فيصرخ قسم من النسوة بلسان واحد قائلات:

(خطاباً لرئيس العائلة)

ضفناك يا بني فلان

أطلع وحيي ضيوفك

فيجيبهن القسم الآخر بقولهن:

والله لا حيي ضيوفي

وأذبح اليوم خاروفي

وبعد أنغام وأناشيد تشبه ذلك يوصلن الثياب إلى دار العروس وبعد ثلاثة أو أربعة تفصل الثياب وتُخاط. وبعد الانتهاء من ذلك تذهب عدة نسوة من دار العريس إلى دار العروسة فيخضبون أيديها بالحناء ويزينها. وبعد ختام هذه المراسم يركبن البنت على رأس من الخيل وتأخذ النسوة حينئذ بالنشيد والغناء بطرب وسرور قائلات.

جيبوا الفرس حنو الجرس قومي اركبي يازينة

بحيات أبوك وخالك قومي اركبي لحالك ....

وفي أثناء هذه الأهازيج والأناشيد تنهض العروس فتركب الفرس وحينئذ يقول حزب العريس بلسان واحد قائلين.

كثر الله خيركم ولا عجبنا في النساء غيركم



ويحيط بالعروس النساء. وينضم إليهن أثناء الطريق عدد كبير من النسوة فتزداد القافلة ازدياداً كبيراً. حتى أن جميع اللواتي يعرفن العروسة يتقدمن إلى الفرس التي تركبها ويربطن بها منديلاً. فتقبل العروسة دعوة اللواتي يتمكن من ربط المنديل ولا تزال العروسة تنتقل بين أمواج الدعوات والعزائم إلى أن تصل دار العريس فيحضرن لها حلالاً الخميرة والماء فتصب الماء على الخميرة حسب العادة وتلصقها فوق باب الدار. وبعد هذا يدخلون البنت إلى الدار محمولة على الأكف. وينشبدن حين دخولها التأهيلات (القدوميات) الآتية:

( الفرحة فرحى. والبيوت ببيوتي. الفرحة عندي يا صديقة فوتي. الفرحة عندي يا عدوة موتي. الفرحة فرحي والديار ديارى. والفرح عندي يا صديقة تعالي. تعالو وهنوني ياكل أهلي.....).

وبعد دخول العروسة يدخل العريس إلى الدار. فتأخذ حينئذ كافة المدعوات من النساء عصياً بأيديهن ويهجمن على العريس وهو يقابلهن بمثل ذلك. ويسرع إلى جانب العروس وهو ممتن من الضربات التي نزلت عليه فيجلس العروسان على دكة ثم يضربان رأسيهما ببعضهما وكأنهما يضربان أقداحاً لشرب النخب. ويأخذ حينئذ الرقص دوره. ويضرب فريق من النسوة المدعوات زليطه على الدف. فتعلو أصوات النساء من جهة أخرى إلى السماء بنغم (لو.لو.لو.لو) ويأخذن برقصة الدبكة بالاشتراك. وحينما يتركن الزوجين سواء يطلق السلاح. وتدوم الأفراح والمراقص سبعة أيام. ويكررن غنيات الجوار وينشبدن الغزليات والموالية. ويأتي دار العريس الضيوف أفواجاً أفواجاً. ويحضر الضيوف معهن هدايا قروية مثل الملح والسمن والأرز ويقضون عدة أيام بحياة اشتراكية مسعفة.

ولا يمكن أن يعثر على أثر يدل على حالة المحيط في القصة أو على روح صناعتها من بين أغاني الرقص العمومية التي تنشأ أيام الأعراس في

طول كرم أو في سائر أفراحهم وأوقات مسراتهم. ومع هذا فإن التهليلات الصغيرة تشير إلى الحالة الروحية الهادئة في نفس القروي منهم.

تهليله

|                   |                                      |
|-------------------|--------------------------------------|
| بدو ينام ويتهنا   | ياريتو ما يغيب عنا                   |
| بدو ينام نوم هنيه | نوم الحجاج في البريه                 |
| بدو ينام في سريره | يا الله يحفظوا يا لله يجيروا.....الخ |

وأن القلب ليرغب بأن يكون مدة النوم التي تستدعيها الأمهات لجفون أولادهن قصيرة ومحددة. ولكننا نرى ويا للأسف أن سبات هؤلاء الطاهرين سبات عميق وطويل. فحياتهم تذهب هباء وهم لا علم لهم بها. ينامون صلبين مستسلمين لا علم لهم بشيء. ينامون ولا يزالون نائمين.

#### ٤ - الأحوال الصحية في طول كرم:

أظن أنني ذكرت حين الكلام عن موقع القصبه أن دورها مضيئة بالنسبة لدور الجوار. وأن القصبه مطلة على صحراء فسيحة تمتد عدة ساعات. وأن القصبه بهذا الاعتبار ذات هواء جيد. وأن القسم الأعظم من أبنية طول كرم منشأة على طرز يوافق حفظ الصحة تماماً. ورغماً عن أن هواءها راطب نوعاً ما فإنه ليس في درجة يشتكي منه.

يعتدل الهواء في أكثر الأوقات. وأن ماء طول كرم المحفوظ ماء حيواني يذكرونا بالأساطير الايرانية بالنسبة لهذه القصبه. ويذكرون أن طول كرم كانت تعاني المشاق والآلام بسبب الماء فكانوا يجمعون الأمواه<sup>(١)</sup> في حفر مبعثرة في أنحاء القصبه ويشربون ما يتجمع فيها من المياه بقذرها وعكرها.

---

(١) المياه.

ورغمًا عن زوال هذه الصعوبات فإن الأهليين لا يزالون يتمللون من قلته. ومع هذا فإن القصة بحسن مائها وانتظام نباتها وجودة هوائها لم تمكن الأمراض السارية مثل الهواء الأصفر<sup>(١)</sup> والتيفوس من إجراء حكمها بشدة في قصة طول كرم بنسبة القرى المجاورة لها. وإن يكن حدثت فيها عدة إصابات بالتيفوس ولكن وقوع مثل هذا القدر من إصابات التيفوس في قصة تمر فيها يوماً القطارات الحديدية لا يحسب شيئاً بسبب ما يحدث من اختلاطات الألو من البشر. ومع هذا فإن المرض اطفئت ثورته حالاً. أما الهواء الأصفر فلم يصادف وقوعه فيها. مع أنه كان يخشى من وقوع إصابات بسبب كثرة تمر الصبار والبطيخ، وبناء على هذا فإن قصة طول كرم سعيدة بنجاتها من هاتين العلتين الفتاكيتين.

غير أنه توجد أسباب موضعية تهدد الصحة في قصة طول كرم بصورة دائمة فيجب أن نشير إليها: فيوجد على بعد ساعتين من طول كرم مستنقعان باتساع كيلو مترين أحدهما يسمى قطورية والثاني بصه ومستنقع آخر بسعة كيلو متر يسمى بركة عطا وهذه المستنقعات الثلاثة تسبب حدوث الحمى المرزغية بصورة دائمة في قصة طول كرم وفتي القرى المجاورة لها. وتكثر الإصابات بالحمى المرزغية في القرى المجاورة للمستنقعات مثل جليل<sup>(٢)</sup> وحرم<sup>(٣)</sup> وقلنسوه<sup>(٤)</sup> وجت<sup>(٥)</sup>

---

(١) الهواء الأصفر (الكوليرا).

(٢) جليل، من قرى قضاء يافا بلغ سكانها ١٥٤ نسمة عام ١٩٢٢. روجي حسين، المختصر، ص ٩٨.

(٣) الحرم (سيدنا علي) قرية تقع شمال يافا وغرب قليلية على البحر المتوسط، قسطندي أبو حمود، المواقع الجغرافية، ص ٦٨.

(٤) قلنسوه: قرية تقع جنوب غرب مدينة طولكرم، بلغ سكانها عام ١٩٢٢ حوالي ٨٧١ نسمة، قسطندي أبو خمار، المواقع الجغرافية، ص ١٧٠.

(٥) جت: قرية شمال طولكرم بين قريتي زيتا وباقا الغربية وبلغ سكانها عام ١٩٢٢ حوالي ٦٨٠ نسمة، قسطندي أبو خمار، المواقع الجغرافية، ص ٦٠.

وقاقون<sup>(١)</sup> وزيته<sup>(٢)</sup> وعتيل<sup>(٣)</sup> وباقا<sup>(٤)</sup> حتى يبلغ عدد الإصابات فيها الألف في العام ويقدر عدد الوفيات فيها بعشرة في المئة. ويؤخذ من إفادة طبيب القضاء أن كثرة المواد العضوية في طول كرم وجوارها تساعد الحمى المرزغية على الزيادة والانتشار.

ومع هذا فإن في القصة مرضاً أشد إيلاًماً من هذا المرض وهو ناشئ عن تسبب الأهليين وإهمالهم مباشرة. ونعيد هنا ما قلناه قبلاً من أن الهيئة الخارجية للبلدة جميلة جداً. وبهذه الدرجة فإنها قذرة وثقيلة من داخلها. ولا نعجب إذا سمعنا أنه تمضي الأيام ولا يغسل أهل طول كرم وخصوصاً أبناء القرى عيونهم ووجوههم وأيديهم وأنه لا يوجد في القصة حمام. حتى أن بعض أرباب الذوق منهم يختارون السفر خمس ساعات إلى نابلس ليغتسلوا بحماماتها. وتوجب قلة المياه من جهة أخرى زيادة الأوساخ وإذا انضمت إلى جميع هذه الأسباب حرارة الأقاليم وما يجيء به أهوية الصحراء المكشوفة من حبات الرمل والتراب تتضح لنا حالاً حقيقة المرض الذي نتكلم عنه:

---

(١) قاقون: قرية تقع في الشمال الغربي من طولكرم على مسافة ٧ كم منها بلغ عدد سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ١٦٢٩ نسمة، الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ٣٣٩-٣٤٠.

(٢) زيتة (زيتا): قرية تقع إلى الشمال الشرقي من طولكرم على بعد ٤ كم منها وبلغ عدد سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ١٠٨٧ نسمة، الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ٣٣٠-٣٣٥.

(٣) عتيل: قرية تقع شمال غرب مدينة نابلس وشمال شرق مدينة طولكرم. قسطندي أبو حمود، المواقع الجغرافية، ص ١٣٨؛ محمد شراب، معجم بلدان فلسطين، ص ٥١٩.

(٤) باقه: باقة الغربية تقع إلى الشمال الشرقي من طولكرم على بعد ١٨ كم منها علماً بأن هناك قرية أخرى باسم باقة الشرقية إلى الجنوب الشرقي من طولكرم، الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ٣٥٠.

نعم إن الرمد الصديدي يضر أضراراً عظيمة جداً في هذه القصبه. ولا ريبه أن خمسين في المئة من كافة أهالي القضاء أصيبوا بهذه العلة. ويوجد اليوم عشرة في المئة من هؤلاء عمياناً. ونشعر بوجود العمى في هذه البلدة لأقل ملاحظة. فقف في إحدى الطرق الموصلة إلى القرى وعاین الحاضرين والذاهبين تقف حالاً على حقيقة ما قلته.

وعلاوة على هذا وذلك فإنه توجد بعض الأمراض المستولية على نابلس وملحقاتها وعلى غيرها من المحلات. ويطول بنا البحث إذا تكلمنا عن الزيادة في وفيات الأطفال بنسبة زيادة الزواج والمواليد وعن ضعف بنية الأطفال الذين يولدون وعن العنانه التي تحصل مع الرجال في مقتبل عمرهم وعن فقر الدم الموجود في النساء والرجال. ولكننا نشير هنا إلى أن الأمراض التي نسميها كثيرة مثل سل الرئة وأمراض القلب والإفرنجي قليلة في هذا المحل.

ولقد تبين من هذه الملاحظات أن الحالة الصحية في طول كرم غير موجبة للممنونية ولكنها لا تستوجب الخوف والاضطراب. ويمكنني أن أقول أن التوسل بشيء قليل من التدابير المعلومة التي وجدت ذكرها من الزوائد هو كاف لإزالة العوارض الصحية الموجودة هنا. وربما أن كثيرين منا قد افتكروا بمثل هذه الأمور وعرفوا ضرورتها ولكنهم لم يفوزوا منها بنتيجة مرضية فما أغرب هذه الحالات؟ تمضي السنون والحال على ما هي عليه. فالمرض مرض وعوامل المرض باقية تتكرر بذاتها نرى هذا ونشعر به. ومع هذا فلا نعمل شيئاً.... لا ريب أن هذه الحالة هي أكبر مرض فينا.

## ٩- طريق طول كرم - ملابس<sup>(١)</sup>

### ١- نحو قلقيلية<sup>(٢)</sup>

انقضت علينا عيشة النزل في طول كرم بصورة لا تحتمل فقد كانت أجسامنا منهوكة من قلة النوم وصرنا في أشد الحاجة للاستراحة من هذا العناء. كانت الشمس لا تزال بعيدة عن أبواب الظهور وكنا نستشيق من النافذة المفتحة رائحة الليل في أرض فلسطين الهادئة ذات الخفايا. وكانت نغمات اسحق ترن في تلك الفيافي فتحدث تموجات غير متناهية في بحار عنبريه قاتمته ثم تتحفنا من أقصى أفاقها بنسمات منعشة فنذهب ما بنا. انقضى على ذلك زمن غير قليل ..... وكانت أخريات النجوم لا تزال تلمع متلألأة في السماء. وحينما بدأ الشيب في أفق عنبته ضرب الباب وقائل يقول (مركبكم مهيئة) فأسرعنا بدون توقف. ولا ننكر أننا حينما ارتمينا في العربة الشبيهة بالهيكل العظمي كانت رؤوسنا جميعاً في دوار.

اتبعت العربة طريق المحطة. وحينما كنا نقطع موقف الخط الحديدي بعد عدة دقائق أخذت الشمس تفرش أشعتها الضاحكة في طريقنا. وكانت طريق

---

(١) ملابس: (بتاح تكفا) مستوطنة أسسها اليهود على أراضي قرية ملابس العربية عام ١٨٧٨م على بعد ١١ كم شمال يافا وأسست المستعمرة بمساعدة البارون روتشيلد. روجي حسين، المختصر ص ٩٨-٩٩؛ أنيس الصايغ، بلدانية فلسطين، ص ٤٩.

(٢) قلقيلية: من قرى قضاء بني صعب الذي يتبع لواء نابلس، وقد أخذت القرية بالتطور والانتعاش بعد أن هاجرت إليها عائلات من قوصين وباقة الشرقية المجاورتين ومن إحدى قرى غزة وذلك في حدود عام ١٢٠٢هـ/ ١٨٨٢م ثم أصبحت القرية مركزاً لناحية الحرم التابع لقضاء بني صعب وبعد مرور الخط الحديدي بالقرب منها إلى الغرب حيث أقيمت فيها محطة للسكة الحديد. بلغ سكانها ٢٨٠٣ نسمة عام ١٩٢٢م، القطناني، قلقيلية ص ١-٧؛ روجي حسين، المختصر، ص ٧٩.

تظهر دور القصة عن بعد كأنها كومات سوداء مربعات الزوايا مصنوعة من تراب. وقد أرونا بناية جديدة تقوم وراء القصة عن بعد وقالوا لنا هذه المحطة. نعم أن القطار الحديدي يمر من هنا ولكن آثار الحياة والعمران قليلة جداً فيها. وأن واديت البلدية<sup>(١)</sup> التي تشكلت حديثاً تكاد أن لا تكفي راتب مأمور أو مأمورين. ويظهر بوضوح تام أن سكان ققليلية منهمكون بمسائل الفساد والتزوير أكثر من مجاوريهم ولهذه الأسباب فإنهم لم يجدوا وقتاً للإفتكر ببلدتهم. ويقال أن ألف شخص منهم اجتمعوا على الشهادة الكاذبة في دعوى بهتانيتها. ولذلك فإنهم يقولون أن ققليلية حائزة على الدرجة الأولى بالفساد والتزوير.

## ٢- الأحوال العمومية في ققليلية

إن ققليلية هي مركز ناحية الحرم ويسكنها أربعة آلاف شخص. ويوجد اليوم منهم تحت السلاح ٦٠٠ أو ٦٥٠ شخصاً. ومن بينهم مائة شخص فراريون<sup>(٢)</sup>. ولقد سطت على هذه القصة العلل والأمراض التي ظهرت منذ إعلان النفي العام فتوفى بالتيفوس ٧٠ شخصاً وبالمالاريا والحمى الراجعة ٣٠٠ شخص. وقد كانت الشيوخ والنساء أقل الأجسام مقاومة لجراثيم الأمراض. ويرتبط بالناحية سبع قرى ومزرعة وينقص مجموع نفوسها عن ققليلية شيئاً قليلاً. وفي الوقت الحاضر تزيد الوفيات عن المواليد. وفي أهالي مركز الناحية المشهورين بالفساد والتزوير ميل للمعارف كما هي الحالة في سائر قرى بني

(١) تأسست البلدية في ققليلية سنة ١٣٢٩هـ/ ١٩١١م، القطناني، ققليلية، ص ٩.

(٢) فراريون: هاربون من الخدمة العسكرية.

يافا الحمراء تمتد فتسد معها المسافات وتتوالى فيها المنحنيات الطويلة. وكانت مركبتنا تسير ولا صوت لسيرها. ولقد كنا نطل من أطراف العرببة فنستقبل ونشيع بأعيننا أولئك الراكضين إلى طول كرم. فنرى القرويات يمشين تعبات منهوكات وقد ربطن ذبول ألبستهن بخصورهن وتركن أيديهن تسروح وتجيء وعلى رؤوسهن أطباق اللبن أو الخضرة أو الحبوب أو مثل ذلك من الأشياء. وربما كانت المرأة تسير وراء زوجها الممتطي حماراً وعلى رأسها أيضاً شيء من الأحمال فكنا نحزن لهذه المنظر ونقول ما أعظم قسوة الرجل وما أكثر خشونة الطبع فيه؟

تركنا على يميننا قريتي ارتاح<sup>(١)</sup> وقلنسوه وعلى يسارنا قريتي فرعون<sup>(٢)</sup> وطيبه<sup>(٣)</sup> وتقدمنا بسرعة زائدة نحو الجنوب ثم قطعنا عن بعد قرية طيرة<sup>(٤)</sup> من الجهة اليمنى وقرية المجدل<sup>(٥)</sup> من الجهة اليسرى. وكان انقضى على سفرنا ساعتان فوصلنا إلى مركز الناحية قلقيليه فنزلنا من العرببة أمام دار الحكومة. بنيت دار الحكومة والمكتب الابتدائي في محل كثير الهواء خارجاً عن القسبة التي تبلغ نفوسها الأربعة آلاف.

---

(١) ارتاح: قرية تقع على بعد ٢,٥ كم إلى الجنوب من طولكرم وبلغ سكانها حوالي ٩٥٠ نسمة عام ١٩٢٢م الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ق٢، ص٣٥٨-٣٦٠.

(٢) فرعون: قرية تقع على بعد نحو ١,٥ كم جنوب طولكرم وبلغ سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ٣٤١ نسمة. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ق٢، ص٣٦١-٣٦٢.

(٣) الطيبه: قرية تقع على بعد ٥ كم غرب طولكرم وبلغ سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ٢٣٥٠ نسمة، الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ق٢، ص٣٦٦-٣٧٠.

(٤) الطيره: تقع إلى الغرب من قلقيليه على بعد ٨ كم منها وبلغ عدد سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ١٥٨٨ نسمة، الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ق٢، ص٣٨١-٣٨٣.

(٥) المجدل: قرية في قضاء طولكرم وكان يطلق عليها خربة المجدل وتقع شمال غرب طولكرم. معجم بلدان فلسطين، ص٦٤٥.



صعب. وقد انشئ المكتب الابتدائي<sup>(١)</sup> فيها على شكل جميل يجدر أن يكون نموذجاً لما يبنى بعده من المكاتب الابتدائية في سائر القرى. وفي المكتب ١٥٠ أو ١٦٠ طالباً. ويقدر أن عدد الذين يقرؤون ويكتبون في القرية يتراوح من ٤٠٠ - ٥٠٠ شخص. وأما الفحش والسكر فقليل فيها جداً. كانت واردات البلدية التي أحدثت منذ سنتين ٢٥٠٠ غرش في العام الماضي فأصبحت اليوم ١٢ ألف غرشاً. وقد خصص ثلاثة آلاف غرش تقريباً لرواتب الرئيس والكتاب والجاويز. ولم أتقّد الطريقة التي صرفت فيها المبالغ الباقية. وأرى من العبث وإضاعة الوقت البحث والتقيب عن أعمال البلدية في قَلْقيلية التي هي عبارة عن أكواخ مظلمة قذرة لا تعرف معنى للصحة. ولنا وطيد الأمل بأن رئيس البلدية المثري والذي لا يحتاج لراتب (١٥٠) غرشاً في الشهر يقوم في المستقبل بوظيفته مجاناً ويعمل بكل نشاط وهمّة فيرينا أثراً جديّة حسنة.

إن الموسم الأصلي في الناحية هو الذرة البيضاء وتقدر حاصلاتها السنوية بعشرة آلاف كيلة. وعلاوة على ذلك فإن في الناحية ١٤ بستاناً للبورثقال يخرج منها في السنة خمسة آلاف صندوق من الجنس المذكور وترسل جميعها إلى يافا.

أحيطت قرية قَلْقيلية من أطرافها الأربعة بمراقد ومقامات الأنبياء الكرام والأولياء المحترمين ففي شرقيها مقام النبي الياس<sup>(٢)</sup> وفي غربيها مقام النبي بنيامين من أولاد حضرة يعقوب ومقام سراقّة أحد الصحابة الكرام. وفي قرية

---

(١) تأسست المدرسة (المكتب) في قَلْقيلية في سنة ١٣٣٠هـ/١٩١١م محمد صالح الخطيب القطناني، قَلْقيلية، ص ٩.

(٢) مقام النبي الياس: قرية صغيرة تقع شرق قَلْقيلية في منتصف الطريق بين قرية عزون وقَلْقيلية حول مقام النبي الياس، معجم بلدان فلسطين، ج ٣، ق ٢، ص ٣٩١-٣٩٢.

ارتاح شمالي قرية قلقيلية مقام اثنتي عشرة مخدرة من بنات يعقوب عليه السلام. وفي جنوبي القرية مقام طلحة<sup>(١)</sup> والزبير<sup>(٢)</sup> رضي الله عنهما. ويوجد في قرية جلجولية<sup>(٣)</sup> من قضاء بني صعب جامع ودار وهما من الآثار القديمة وفي كل من قرية قاقون وبرج العطوة وقلنسوة - قلعة. وفي قرية قلنسوة حوض جسيم جداً من آثار الدولة الأيوبية. ولقد كان ساحل القضاء معموراً جداً في أيام الفينيقيين. حتى أنه لا تزال باقية خرابة بلدة ارسوف<sup>(٤)</sup> التي اشتهرت بالوقائع المهمة في أيام الصليبيين والتي كانت تسمى ابولونيا في أيام اليونانيين. وبعد أن كسر المجاهد صلاح الدين الأيوبي شوكة الصليبيين في واقعة أجراها هنا وهزمهم شر هزيمة أمر بهدم المدينة اسقاطاً لأهميتها الحربية. وفي منتهى السهل المنبت الذي تطل عليه قصبة طول كرم تقوم اسكلة أبو زابوره<sup>(٥)</sup> البعيدة عن المركز ثلاث ساعات. وفي الاسكلة المذكورة مرفأً طبيعي مصان جداً، فإذا اهتم به قليلاً وطهر حسب الاحتياج حتى يصلح أن يكون مرفأً للتجارة البحرية يستفيد القضاء منه ولا ريب فائدة كبرى جداً.

(١) طلحه: طلحه بن عبيد الله أحد الصحابة والعشرة المبشرين بالجنة.

(٢) الزبير: الزبير بن العوام أحد الصحابة والعشرة المبشرين بالجنة.

(٣) جلجولية: تقع على بعد ٥ كم جنوب قلقيلية وبلغ عدد سكانها عام ١٩٢٢ م حوالي ١٢٣ نسمة. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٣، ق ٢، ص ٤٠١-٤٠٢.

(٤) ارسوف: قرية تقع شمال يافا وأقام اليهود على أراضيها وأراضي قرية الحرم ضاحية رشف أحد ضواحي مستعمرة هرتسليا. أنيس صايغ، بلدانية فلسطين المحتلة، ص ١٦٢-١٦٣؛ قسطنطين خمار، أسماء المواقع والمعالم، ص ٢٢.

(٥) أبو زابوره: ميناء صغير يقع شمال قرية أم خالد، وكان يصدر منه البطيخ الذي يزرع بكثرة في سهول طولكرم إلى مصر ولبنان. شراب، معجم بلدان فلسطين، ص ١١٦.

### ٣- نحو ملبس

كانت دموعنا تتساقب ونحن مشعرون بضرورة الابتعاد قبل وقت عن قفيلية. ولم يمض زمن حتى تبدل المحيط تماماً فكنا نسير هنا على طريق رملية تقوم على أطرافها أشجار الصبار ولا نرى في أوجه الذي صادفناهم على الطريق سوى العمي أو الرمد. وكانت الشمس الحادة تحرق ما تصيبه. وكنا نرى أحياناً على الطريق أرضٍ زرعت بطيخاً وسمساً.

مضت علينا ساعتان على هذا الوجه فبلغنا أقصى نقطة من جنوبي ولاية بيروت. ومنتقل بعد قليل إلى أراضي لواء القدس. فبدأنا نرى تبديلاً محسوساً في زراعة الأراضي فكنا نبحت في ذهننا عن الأسباب والعوامل إلى أن نبهنا أحد الرفقاء بقوله ألسنا قادمين على مستعمرات اليهود؟ فايقظتنا هذه الكلمة من سباتنا. نعم إننا كنا ذاهبين إلى ملبس (Moulabbis) نحن على أحر من الجمر نرى عن قرب همة اليهود ومهارتهم. وكان يتجلى لنا تماماً أن يداً فعالة تشتغل في هذه الأنحاء. وبدون أن نسأل أخذ حوذينا الصغير يقدم لنا الإيضاحات الكافية فيقول:

كانت جميع هذه الأراضي للمسلمين ولكنها لم تكن منتظمة على هذا الشكل. وقد انتقلت اليوم لأيدي اليهود فانظروا إلى ما صارت إليه من الجمال. ثم تأوه وتنفس الصعداء من أعماق قلبه وقال:

إن اليهود سيبتاعون هذه الأراضي تدريجاً ويطردون المسلمين منها. وأنهم قد طردوهم حتى الآن ولكن الشيخ رباح لم يترك لهم أراضي. وأشار بيده قائلاً: هذه الجنيحة الكبيرة التي ترى عن بعد والأراضي الواسعة والقصر الكبير هو له وأن ملبس وراء ذلك.

إن كلمات الحوذى الصغيرة الخارجة بطبيعتها هي أعظم شكاية واستصراخ. أما هو فإنه كان يقول لنا ذلك على سبيل الحكاية غير عالم بأن كلماته كانت جارحة لقلوبنا.

- وهل تريدون أن آخذكم إلى الشيخ رباح؟

فوافقنا جميعاً على اقتراحه بدون افتكار. فدخلنا طريقاً ذات ظل ورائحة جميلة وقد ازدانت من طرفيها بشجرة الصفصاف والحسامة. ثم نزلنا إلى ضفة جدول كبير من الماء البراق الذي يجري بين أشجار البورتقال واللوز والنخيل فتتكون من سيره شلالات لطيفة. فظهر لنا من هناك القصر.

طفنا كافة أنحاء القصر والجنيّة والطاحونة وكأنها محلات مهمة. وبعد انتهائنا جاء الناطور فلم يعمل شيئاً سوى وداعنا. وإنني اعترف بأنه لا يمكن العثور في كافة القطعة السورية على مثل هذا الممر المنتظم.

- ١٠ -

### ملبس

#### ١- أثناء الدخول إلى ملبس

امتد مدخل ملبس ساعة من الزمن. وكان ينبسط أحياناً ويتثنى أخرى حتى يشبه الأعشاش المخفية. ومن المحال أن تجد حجراً ولو صغيراً في الطريق. وكانت دواليب العربة تسبح فوق أكوام التراب وتتقدم إلى الأمام بلا حس ولا صوت. وكنا نشعر بأننا في أعظم محل ممتاز من أرض فلسطين. وكانت أشجار الصنوبر الطرية الخضراء الضاحكة على طرفي الطريق. وجنائن البورتقال والليمون (البيارات) تستجلب الأنظار بانتظامها. فما أعظم الآمال وأكثر العرق الذي يتصبب من أجبن العاملين في هذه المحلات. وكنا

نرى تعادلاً وتوازناً وتناسباً تاماً بين جميع الأشجار القائمة على الطريق مثل الحسامة وشجر الكينا والصنوبر وغيرها من الأشجار الصغيرة واللطيفة وبين أشجار الجنائن جميعها حتى أصغر شجر الماندارينة (يوسف أفندي) فكان الطريق جميعه أشبه بجنيّة خضراء. وقد فصلت حدود الجنائن بشريط معدني أقيم بعناية واهتمام زائدين. حتى أن داخل الجنائن يرى تماماً من هذه المنافذ الطبيعية. ويغلب أن يكون في مدخل الجنيّة طريق طويل مفروش بالحصى الصغيرة حتى ينتهي ببناية من الخشب صغيرة سوداء ولكنها لطيفة. وفي جانبها قن للدجاج ومحرك بخاري يشتغل بإخراج الماء وترى في أطراف الجنيّة قساطل ثخينة من المعدن. مضت ساعتان بعد الظهر وقد سلطت الشمس أشعتها المحرقة على هذه الرمال التي كانت تحمر أحياناً وتصفّر أخرى فتنتشر منها روائح الرمل والغبار فتمتزج بالروائح الصنوبرية المنتشرة من تلك الغرائس القائمة فتتكون من ذلك رؤيا شعرية خلابة للألباب.

لم نصادف أحداً فكنا بانتظار زائد كي نرى أحد الأيدي العاملة التي قامت بهذه الأعمال الممتازة في جهة أحياناً شخصاً تقياً ظل شجرة من البورنقال وقد ستر رأسه بقبعة كبيرة ولبس قميص فاعل وبنطلون فقير ورجلاه عاريّتان وهو بغيافة قروي تماماً. ثم رأينا في جهة أخرى شابة بشعرها الذهبي ووجهها القرمزي وصدارتها البيضاء. وهناك عدة أولاد صحتهم جيدة وثيابهم نقيّة ووجوههم بيضاء مشربة بحمرة. وهؤلاء جميعهم قرويون ... ولقد كنا في حيرة ونحن مسرحون النظر في صفحات هذه الأسر. فماذا صار بأولئك البشر التي ألفت عيوننا أن تراهم؟ أين تلك الكتل البشرية البريئة التي تودع الحياة وسط مصائب الفقر والفاقة؟ كنا ننظر إلى بعضنا. وفي غضون نظراتنا استقها مات واستطلاعات عميقة: ألم تكن هذه الأراضي لنا؟ أما كانوا يحسبون هذه المحلات من ترابنا ...؟ وكانت عربتنا لا تزال سائرة إلى الأمام. إلى أن ظهرت أمامنا أشجار الكينا (أوقالبيتوس) فامتألت صدورنا بهواء خالص لطيف. وبعد باحة

رملية عريضة ظهرت لنا غابة صنوبرية لطيفة. وقد قامت البيوت الحمراء على طرفي الطريق. فهذه ملابس ...

## ٢ - موقع ملابس. منظرها. داخلتها

وقفت المركبة بنا أمام باب لطيف كتب عليه بالعبرانية. فنزلنا منها ودخلنا حسب العادة من طريق ضيقة ذات ظل ظليل قامت على طرفيه غرائس الورود والصنوبر والياسمين وعلته الأزهار والأوراق اللطيفة حتى انتهينا إلى بناء لطيف جداً قد ازدان من أطرافه بأشجار البورتقال والليمون. فنظرنا إلى زلنا الجديد الهادئ نظر الإعجاب فقابلنا صاحب النزل وهو شيخ موسوي بابتسامة. فأزلنا قسماً كبيراً من عنائنا ومشاقنا حول الخوان القائم في البهو والمغطي بستار أبيض نظيف. وعلى كل فإن النزل بديع جداً يطل من جميع نوافذه على مناظر خضراء لطيفة.....فما أجمل هذه البلدة الخضراء الظريفة. ومع هذا فقد كان بيننا وبين القاطنين في هذه المحلات كثير من المبعيدات. لأن كل واحد منهم كان ينظر إلينا بنظر الغريب. ونحن ننظر إليهم مثل ذلك. وأول شيء تعلمناه في ملابس كلمة السلام (شالوم). ولقد كانت طريقة سلامهم هذه مع انحناء رأس خفيف يرافقها تستوجب انبساطنا قليلاً. وكنا نشعر بشدة ميلنا إلى الطواف في القسبة والاختلاط مع الأهلين كثيراً. غير أننا لم نجسر على ذلك من حرارة الشمس الشديدة. وعند الأصيل بدأنا بتطواف القسبة بمساعدة المختار.

تقوم القسبة بشكل أفقي مستو. ويمكننا تلخيص حالة البلدة ببضع كلمات: طرق رملية. وبيوت ظريفة ملونة قائمة بين أشجار خضراء طرية.

وعلى كل حال فإن (في) هذه القرية أثر من صناعة يد ماهرة. وكان يظهر لنا أن الاحاطة بالقصبة في مدة جزئية أمر غير ممكن. فاتبعنا طريقاً طويلاً فصادفنا طرقاً عامودية قائمة على هذه الطريق ففهمنا من هذا أن للقصبة خطة هندسية قد قسمتها إلى خطوط عمودية ومتوازنة وإلى مربعات. ليست البيوت في ملابس عديمة المنافذ لا هواء يدخل إليها ولا نوراً يطهرها فلا تشبه ركام الأوحال الرطبة القذرة. وما أعظم مهارة هذه اليد المقتصدة التي بنت هذه الدور الصغيرة النصف خشبية. الحمراء بأجرها والتي يوجد فيها أحياناً غرفتان أو ثلاثة أو أكثر. تلك الدور لطيفة حتى أن نوافذها تستألف النظر بأجورها الطريف وبألوانها البديعة وبستائرهما البسيطة واللطيفة. بل ما أعظم الانتظام والتناسب في طرز البناء؟.....طاق<sup>(١)</sup> على الطراز العربي. وسقف يذكرنا بدور (الهند الصينيه) وجبهة جمعت في غضونهما أعظم تزيينات الغرب. جميع ذلك بسيط وجميع ذلك لطيف.....

صبغت كافة هذه البيوت الصغيرة بألوان لطيفة ومتناسبة. وتفصل الدور عن بعضها بأشجار مقطوعة من الصفصاف أو بشجر الكينا (أو قاليبتوس) أو بشريط حديدي. وأحياناً لا يوجد شيء يفصل الدور والمساكن عن بعضها حتى أنه لا يوجد أثر للأقفال في النوافذ والأبواب. أواه ما أعظم الأمانة المتبادلة بين الساكنين في هذا المكان!

ولكل مأوى حديقة خاصة يغرسونها أزهاراً مختلفة ونباتات لطيفة وأشجاراً مثمرة وبين الجنائن أقفاس صغيرة للدجاج.....ودجاج يقفز..... وقد أقيمت في أنحاء مختلفة من المدينة محلات للنزهة وفي وسطها مواقع للموسيقى رفعوا حولها حواجز ملونة لطيفة.

---

(١) طاق (طاقة): نافذه صغيرة احدى جدران البناء.

وفي أثناء تطوافنا هذه البلدة الخضراء رأينا بناية كبيرة وقد كتب كثير من الجمل العبرانية على لوح من التوتيا معلق على بابها وسمعنا من داخل البناية جلبة وضوضاء. وبين ذلك عبارات الترتيل فأخبرنا المختار أن الأهليين يؤدون فريضتهم الدينية بمناسبة يوم السبت. قطعنا هذه البناية الكبيرة والكنيس المنتظمة ولا تزال مناظر الخضارة متوالية. والانتظام والترتيب والتناسب في كافة الأشياء لا يفقد من العينين.

وقد أَرانا المختار كثيراً من الدور المغلقة وقال لنا إن هذه حوانيت القسبة ولكنها مغلقة اليوم فما الطف هذه الحوانيت وما أسعد الساكنين هنا! وما أهنا الأسر الجالسة أمام دورها أو السائرة على الطرق الظليلة. وخصوصاً أولئك الأطفال بنظافتهم التامة وصداراتهم المنتظمة وثيابهم البيضاء.....كانت الأشغال عموماً معطلة تماماً في القسبة. وملبس في عيد عمومي. وبمناسبة السبت فقد اكتسى الصغير والكبير ثياباً نظيفة. وبعد مدة انتهت صلاتهم العمومية فأخذ الأهلون عموماً يدوسون تلك الرمال النظيفة مارين في الطريق. وعلى كل واحد آثار اللين والاحترام فلا تسمع غير كلمة شالوم يمر أمامك ناسك بقبعته الكبيرة وردائه القديم وشعره الطويل و التوراة أو التلمود بيده. ثم شاب آخر بقبعة وعلى جانبه أولاده النظفاء وزوجته الشفوفة.....ثم جمع من الصبيات اللواتي يتجاذبن أطراف الحديث اللطيف. أو جمع من أطفال لا تتجاوز أعمارهم الثامنة أو العاشرة وهم يضحكون ويتمازحون.....

كل شيء في ملبس خلاف ما ينتظر.....وكل شيء فوق التصور. فأخذ سؤالنا الأول شكلاً مؤلماً الآن.....هل كانت هذه القسبة لنا يا ترى؟؟ لا ترمي بنظرك إلى محل إلا وتهب عليك منه ريح عبرانية قوية.....كافة الإعلانات بالعبراني.....أسماء الأزمنة قد كتب عليها لوحات لطيفة بالعبراني.....لا يدور على الألسنة بعناد تام إلا كلمات عبرانية. حتى



أن الألواح التي تدل على جهات الدور كتبت بالعبرانية.....كافة الحلى التي تتزين بها صدور النساء كلمات عبرانية.....فلا شيء في جميع الأطراف والأكناف غير العبرانية .....الأوجه جميعها عبرانية.....وكانت الشمس التي تزلق عن أشجار الأوقاليبتوس فتذهب هذه الدور والحائق و الجنائن بخيوطها الذهبية تعلن نهاية يوم عيد شابوت<sup>(١)</sup> في تلك المستعمرة العبرانية.

ما أقبل المساء حتى تجددت الحياة في هذه القصة. وارتفعت فهقهات السرور من حناجر اليهود الذين حافظوا على هدوءهم وسكونهم منذ أربع وعشرين ساعة. ففتحت الحوانيت. وانحنى الشيوخ أمام شموعهم ومصابيحهم يؤدون صلاتهم. وأخذت الشابات يعملن وخصوصاً بمسائل البيع. وقد امتدت هذه الحركة الجديدة تحت أشجار القصة عدة ساعات. وحينما عدنا إلى المنزل، كانت أصوات اللغة العبرانية لا تزال ترن في آذاننا. وجلسنا أمام الخوان الذي تهب منه روائح السيرج فأكلنا ما حضر رغماً عن استكراه معدتنا له. ولم استيقنا على الأسرة وألقينا برؤسنا على مخدة يهودية تكاد تكون نصف فراش كنا نبحث على نوم هادئ يزيل ما بنا من التعب والعناء المتراكم علينا منذ عدة أيام.

ولما استيقظنا صباحاً كانت الشمس قد انتشرت منذ مدة فوق أشجار الكيناء في Batach-Tikva الأمل الموسوي أي ملابس. وقد اكتسى القرويون الماهرون ألبسة الفعلة واتجهوا نساء ورجالاً نحو بياراتهم ومزارعهم. ومنهم من كان يجر عربات طويلة. يتراكمون فتمتلأ بهم الطرق أحياناً وتفرغ أطواراً. وكانت أنوار المستقبل تلمع على وجوههم الضاحكة. فتقرأ في عيونهم أملهم المشترك العام.....ويكرر لسان كل واحد منهم هذا الميل:  
-لنحيا لبعضنا في هذه الأرض المقدسة وهكذا فلنعش.

---

(١) عيد شابوت: يوم السبت.

كانت هذه الجمل ترتلها ألسنة القاطنين في هذه القصبـة المؤلفة من أربعـمئة دار ومن غريب التصادف أن أحد الرفقاء كان يـقلب في دفتر في جيبه فقال:

-أتعلمون أن هذا اليوم هو ١٠ تموز-؟

تتطلعنا إلى الخارج فلم نجد في سائر الأنحاء شيئاً يدل على لون أحمر. فتطأطأت حينئذ منا الرؤوس وكان سؤالنا ذاته يحرق منا الدماغ؛ هل كانت هذه البلاد لنا؟

وبعد قليل جاء المختار الموسوي فأخذ يتكلم أمامنا عن وطنيته وعن وطنية أهالي ملبس وعن ارتباطهم الوطني فهزنا الرأس وكنا نسمعه قولنا (أليس هذا طبيعي)؟

### ٣-الأحوال العمومية في ملبس

#### ١- أهمية الموقعية

أشرنا في القسم العمومي من تقريرنا أنه أخذت جمعية (جويشن قولونيزه شين أسوسياسيون)<sup>(١)</sup> وسائر أغنياء اليهود باستعمار أرض فلسطين. وقد قرروا قسمة البلاد إلى أربع مناطق: حيفا- زمارين<sup>(٢)</sup>. يافا- الجوده<sup>(٣)</sup>.

---

(١) جويشن قولونيزه شين أسوسياسيون: الجمعية الاستعمارية اليهودية.

(٢) زمارين: قرية عربية من قضاء حيفا تقع على بعد ٣٥ كم جنوبي حيفا. أسس اليهود على أراض القرية مستعمرة زخرون يعقوب وهي من أقدم المستعمرات اليهودية في فلسطين.

الموسوعة الفلسطينية، ج ٣، ص ٥٦٣ - ٥٦٤، روجي حسين، المختصر، ص ٤٨.

(٣) الجوده: يهودا، تسمية يطلقها اليهود على جبال فلسطين الوسطى.

غالبه السفلى<sup>(١)</sup> - طبريا. غالبه العليا<sup>(٢)</sup> أو جاعونه<sup>(٣)</sup> - صفد. وقسموا كيفية الاستعمار وما يتعلق بذلك من الأشغال المالية والزراعية إلى ثلاث شعب فالشعبة الأولى مركزها حيفا والشعبة الثانية يافا والشعبة الثالثة قرية جاعونه في قضاء صفد. وأن ثلاثة من هذه المناطق داخلة في دائرة تدقيقاتنا وتتبعاتنا أي الموجودة في ولاية بيروت وأما منطقة يافا فغير داخلة في ذلك ولكننا نرى أن التدقيق والنظر في أحوال هذه المنطقة والتكلم عن مساعيها الزراعية والاستعمارية ولو بطريق الاختصار لا يخلو من فائدة؛ ولما كانت أكثر القرى عمراً في هذه المنطقة هي قرية ريشون لوزيون<sup>(٤)</sup> وقرية ملبس أو بتاش نيكوا

---

(١) غالبه السفلى: الجليل الأسفل: تقع بين جبال الجليل الأعلى شمالاً وسهل مرج بن عامر جنوباً وتتميز بانخفاض قممها وخصوبتها مقارنة مع جبال الجليل الأعلى، وتقسّم إلى عدة سلاسل جبلية تفصل بينها الأودية منها جبال الشاغور جبال الناصرة وجبال طرعان، ومن أهم جبال الجليل الأسفل جبل السيخ (٥٧٣م) وجبل طرعان (٥٤٩م) وجبل الدوحى (٥١٥م). خمّار، الموسوعة، ص ٨٢-٩٢. Conder, Kitchener, Survey, Vol, I, Galilee . P.262-263.

(٢) غالبه العليا: الجليل الأعلى: وتمتد في المنطقة الشمالية من فلسطين على شكل هضبة ترتفع أكثر من ٨٠٠م وتأخذ شكلاً مستطيلاً من الغرب إلى الشرق وهي شديدة الانحدار من الغرب إلى الشرق ومن جبال الجليل الأعلى جبل الجرمق (١٢٠٨م) وجبل عروس (١٠٧١م)، وتفصل جبال الجليل الأعلى عن بعضها البعض مجموعة من الأودية منها وادي البصة والقرن والصواعق. النحال، جغرافية، ص ٣٩؛ الموسوعة الفلسطينية، ص ٣٨-٤٨.

(٣) جاعونه: من قرى قضاء صفد معظم سكانها من الدروز، أقام عليها اليهود مستعمرة روش بيتا عام ١٨٨٢م وبلغ عدد سكانها عام ١٩١٧ حوالي ٨٠٠ نسمة. زهير غنّايم، لواء عكا، ص ١٨٥-١٨٦؛ أنيس الصايغ، بلدانية فلسطين، ص ١٦٧، ١٦٨؛ جريس، تاريخ الصهيونية، ص ١٤٠.

(٤) ريشون لوزيون: (ريشون لتسيون) مستعمرة يهودية انشئت عام ١٨٨٢م في موقع قرية عيون قارة العربية. الموسوعة الفلسطينية، ج ٢، ص ٤٩٤-٤٩٥.

"أي الأمل اليهودي" الواقعة على حدود قضاء بني صعب فقد رجحنا زيارة القسبة الأخيرة.

## ٢- تاريخها:

إن أكثر من نصف منطقة يافا- الجوبة الاستعمارية مغروس بالأشجار المثمرة فكان في هذه المنطقة عام ١٩١٣م/ ٦٣٠ هكتاراً<sup>(١)</sup> من جنائن البورتقال و ١٦٠٠ هكتار من شجر اللوز و ٩٥٠ هكتاراً من الكرم و ٤٠٠ هكتار من الأشجار المتنوعة وقد صرفت جمعية الاستعمار اليهودية أكثر من عشرة ملايين فرنك- عدا عن أموال روتشيلد<sup>(٢)</sup>- في سبيل إنشاء هذه المستعمرات وإيجادها. وقد جمعوا من منطقة يافا وجنائن زمارين وخضيرة<sup>(٣)</sup> أكثر من ٣٠٠ ألف صندوق من البورتقال عام ١٩١٢-١٩١٣. وقد بلغ عدد المستعمرين في هذه المنطقة ٢٦٥٤ شخصاً عام ١٩١٢. ولا يدخل في عدد هؤلاء اليهود الاحرار الذين لا يزارعوان ولكنهم يشتغلون بتجارات مطلقة. وتتراوح المساحة السطحية لهذه المستعمرة من ٢٠٠ إلى ١٣٠ ألف دونم.

وقبل أن تأسست قسبة ملبس التي هي أهم المواقع في هذه المنطقة جاء فلسطين عشرة أشخاص من بولونيا مع باروخ دينويس مختار القرية الذي أشرنا إليه قبلاً وذلك قبل ٣٥ سنة واستوطنوا قرية يهودية تبعد اليوم عن ملبس مقدار ساعة. فابتاع سالامان وقوبلمان ورجل آخر وجميعهم من يهود القدس أراضي ملبس اليوم باسم أربعين أو خمسين شخصاً من المستعمرين. وبدأوا يعملون مع إخوانهم لتجفيف المستنقعات التي كانت ثمت وجعلها صالحة للزراعة والسكن.

(١) الهكتار: ويساوي ٢١٠,٠٠٠ أي عشرة دونمات.

(٢) البارون روتشيلد.

(٣) الخضيرة: مستعمرة يهودية على بعد ٤٩ كم جنوبي حيفا وتأسست عام ١٨٩٠م من قبل اليهود المهاجرين من روسيا. الموسوعة الفلسطينية، ج٣، ص٣٤٦.

فابتدأوا أولاً بزراعة الكيناء في أنحاء مختلفة من تلك الأراضي ولما جف قسم من المستنقعات جاء المستعمرون اليهود قبل ٣٣ سنة وبدأوا بتأسيس قسبة ملبس. فرسم لهم رجل يهودي يسمى موسى سلوخ مصور<sup>(١)</sup> المدينة ففتح فيها سبع طرق يتراوح عرض الواحد منها من ١٠-١٢ متراً وثمانية طرق عرض الواحد منها من ٦-٨ أمتار. ثم عدلوا خطة الطرق فقرروا أن لا يكون عرض الأزقة أقل من عشرة أمتار. ومنعوا إشادة دار خلاف الخطة و المصور وإذا أشيد بناء على خلاف ذلك فإن مجلس القسبة وهو المسمى قومانيه يهدمه حالاً.

### ٣- صورة الإدارة:

يجتمع أصحاب الأملاك كل عام في مارت<sup>(٢)</sup> وينتخبون مجلس البلدة ويضعون في ذلك مضبطة. ويتألف المجلس من سبعة أشخاص ويتراأس المجلس أحدهم ويقوم بوظيفة الكتابة آخر منهم. وتوجد هذه التشكيلات الإدارية في أكثر القرى اليهودية. ووظيفة المجلس القيام بكافة احتياجات المدينة. ويتناول المختار وهو أحد أعضاء المجلس ١٥ ليرة عثمانية في الشهر وراتب الكاتب الأول ٦ ليرات والثاني ٣ ليرات وسكان ملبس ٤٠٠٠ وقد جئ بـ ١٣٢٤ منهم من أصحاب الأراضي وأرباب الاستعمار في أوربا<sup>(٣)</sup> وأما الباقون فهم من أرباب الصنائع الحرة. واللغة العامة بين كافة الأهالي الأشكنازية اليهودية. وتجي بعدها بالدرجة الثانية العربية. ويوجد في القرية من يتكلم بالألمانية والفرنساوية والإنكليزية. وجميع أصحاب الأملاك في القسبة عثمانيون ماعدا اثنين فهما نمساويان. ويوجد بينهم ١٠٠ شخص عادوا إلى روسيا بمناسبة الحرب. ومن

---

(١) مخطط.

(٢) مارت: شهر مارس/آذار.

(٣) أوروبا.

الأمر الجديرة بالذكر أنه بعد إعلان الحرب العامة أخذ هؤلاء اليهود يدخلون بالتابعة واحداً بعد آخر بعد أن كانوا جميعهم يدافعون بكل قواهم عن تابعيتهم الأجنبية. وبلغ عدد الذين رجحوا<sup>(١)</sup> التابعة العثمانية في ملابس فقط ٩٠٠ شخص وتتألف الأكثرية العظيمة بين سكان قسبة ملابس من اليهود الذين هاجروا من روسيا. ويوجد بينهم يهود جاءوا من ألمانيا والنمسا وأميركا. وبمناسبة إعلان الحلاب بارح ١٠٠ عامل منهم حافظوا على تابعيتهم الروسية- الأراضي العثمانية وهاجروا إلى أميركا.

كانت أراضي ملابس حين بنيت القسبة فيها وبيئة وبيله تتبعث منها الأمراض القتالة ولكن بفضل الملايين الني صرفت فيها انقلبت تلك المستقعات الوبئة القتالة إلى حقائق غناء ذات واردات و إلى مروج جميلة تتعش الأرواح وتعيد إلى الأجساد صحتها. حتى أن التيفوس والهواء الأصفر والمالريا وسائر الأمراض السارية التي انتشرت عام ١٣٣١هـ-١٣٣٢هـ / ١٩١٢م-١٩١٣م وفتكت فتكاً ذريعاً في هذه الأنحاء- لم تتعد عتبة ملابس. وأهالي القسبة يعتنون بنظافة أزقتهم. ويكفينا للدلالة على النظافة العامة في هذه القسبة مناظر البيوت الخارجية وقيامها متفرقة عن بعضها وسط الجنائن والحدائق. ويصرف الأهلون المبالغ التي يأخذونها من شركة الاستعمار ومن البارون روتشيلد وكذلك المبالغ الجزئية التي يجمعونها من بعضهم في سبيل تنظيف القسبة وتطهيرها وتنويرها. وكان يضيء الأزقة حتى إعلان الحرب ٣٠ مصباحاً من مصابيح "لوكس".

وقبل ست سنين أو سبعة حفروا بئراً كبيراً ووضعوا فوقها محركاً بخارياً يرسلون بقوة وبواسطة القساطل الحديدية مياه الشرب إلى الدور. وقد صرف على شراء المحرك وعلى إنشاء الحوض ٤٠٠ ليرة. وتسير القسبة في

---

(١) فضلوا.

سبيل الترقى بسرعة زائدة فقد كان سكانها قبل ١٣ سنة لا يتجاوزون الستين فأصبحوا اليوم ٤٠٠٠ وكان ثمن الدونم من الأرض في تلك السنة لا يتجاوز بضع غروش فأصبحت قيمته اليوم ٢٥٠٠ فرنك<sup>(١)</sup>.

#### ٤ - أمور المعارف

كل رجل وامرأة في ملبس يقرأ ويكتب. والتعليم الابتدائي إجباري ولا يمكن لأحد منهم أن يخلص نفسه من ذلك مطلقاً. وفي هذه القصة مكتبان أحدهما علماني والثاني ديني. الأول مختلط والأجرة السنوية فيه من ٢٠ إلى ٨٠ فرنكاً. وعشرون في المئة من الطلبة يتعلمون مجاناً. ومدير المكتب من أسرة فاسية الأصل<sup>(٢)</sup> ولكن مسقط رأسه الشام. وبسبب قيامه بوظيفة المديرية منذ ١٢ سنة فإنه يستوفي اليوم (٢٥٠) فرنكاً راتباً شهرياً ويقطن داراً مفروشة فرشاً جميلاً بلا أجرة. وهو مأذون من دار المعلمين في أوتوى من أعمال فرنسا ويستخدم سبعة أساتذة اثنين منهم تعلموا في ألمانيا. وأقل الرواتب التي يتقاضاها المعلمون تتراوح ما بين ٧٠ - ٨٠ فرنكاً. ويبلغ عدد الطلاب الذين يداومون على المكتبين الديني والعلماني (٧٠٠). أما طلاب المكتب العلماني فالثلاثون من البنات والثلاث من الذكور ورغماً عن وجود فرق في الغاية التعليمية التي يسعى وراءها المكتبان فإن المؤسستين العلميتين يتسابقان<sup>(٣)</sup> بتعليم اللغة العبرانية وتقويتها وانتشارها.

---

(١) الفرنك: عملة فرنسية انتشر استخدامها في بلاد الشام في القرن التاسع عشر الميلادي وعرفت محلياً باسم الليرة الفرنسية وكانت رسمياً تساوي ٨٧,٥ قرش، ولكن سعرها في المعاملات التجارية بين السكان كان يزيد عن ذلك بل ويتفاوت من مدينة وأخرى. زهير غنايم، لواء عكا، ص ٥٢١-٥٢٩.

(٢) فاس: مدينة مغربية.

(٣) تتسابقان.

#### ٤ - الأحوال الاجتماعية في ملبس

##### ١ - أقسام اليهود. لسانهم. شخصيتهم

ينقسم اليهود إلى ثلاثة أقسام الأول اشكنازيم Ashkenazeim أي يهود الشمال وهؤلاء سكان ألمانيا وروسيا وبولونيا ورومانيا ولسانهم الأصلي الألمانية ومع هذا فقد خالط لسانهم شيء من لغة البلاد التي يسكنونها مع شيء قليل من العبرانية. ويدعي المتنورون من الموسويين أن عدد الاشكنازيين يبلغ ١٣ مليوناً وهم كالتالي:

|           |                           |
|-----------|---------------------------|
| ٧,٠٩٠,٠٠٠ | في روسيا                  |
| ٢,٠٠٠,٠٠٠ | في أميركا                 |
| ٢,٥٠٠,٠٠٠ | في النمسا والمجر          |
| ٦٢٠,٠٠٠   | في ألمانيا                |
| ١٠٠,٠٠٠   | في تركيا                  |
| ٢٨٠,٠٠٠   | في رومانيا                |
| ٢٥٠,٠٠٠   | في بريطانيا               |
| ١٠٠,٠٠٠   | في فرنسا                  |
| ٦٠,٠٠٠    | في الفلمنك <sup>(١)</sup> |
| ٤٠,٠٠٠    | في الأرجنتين              |
| ٧٠,٠٠٠    | في كندا                   |
| ١٠,٠٠٠    | في إيطاليا                |
| ١٠,٠٠٠    | في البلغار                |
| ٥٠,٠٠     | في مصر                    |
| ٤٠,٠٠٠    | في أفريقيا الجنوبية       |

(١) الفلمنك: الدول الاسكندنافية، النرويج والسويد.



|       |             |
|-------|-------------|
| ١٨٠٠٠ | في سويسره   |
| ٢٠٠٠٠ | في أستراليا |
| ١٥٠٠٠ | في بلجيكا   |

---

١٣,٢٢٨٠٠٠

وأما القسم الثاني من اليهود فهم سه فارديم Séphardim وهم الموسويون الذين كانوا مستوطنين إسبانيا. ولغة السه فارديم الأصلية هي الإسبانيولية ولكنها اختلطت بعد هذا بغيرها من اللسنة.

والقسم الثالث من اليهود (المغاربة) وهؤلاء هم اليهود الذين سكنوا أفريقيا الشمالية وسورية ولغتهم العربية. ويعتبر بعض المؤلفين أن اليهود (اليمنيين) والأعجام (الفارسيين) وكذلك (المغاربة) هم شعبة كبيرة من (السه فارديم) ويتجاوز عدد السه فارديم جميعاً المليون ونصف وهم كما يأتي:

|         |                  |
|---------|------------------|
| ٣٠٠,٠٠٠ | في أميركا        |
| ١٠٠,٠٠٠ | في النمسا والمجر |
| ٣٠٠,٠٠٠ | في تركيا         |
| ٥٠,٠٠٠  | في بريطانيا      |
| ٢٠,٠٠٠  | في رومانيا       |
| ٢٠,٠٠٠  | في فرنسا         |
| ٦٠,٠٠٠  | في الفلمنك       |
| ١١٠,٠٠٠ | في فاس           |
| ٩٥,٠٠٠  | في اليونان       |
| ٥٠,٠٠٠  | في الأرجنتين     |
| ١٠,٠٠٠  | في كندا          |

|               |                     |
|---------------|---------------------|
| ٧٠,٠٠٠        | في الجزائر          |
| ٦٥٠٠          | في تونس             |
| ٥٠,٠٠٠        | في إيطاليا          |
| ٥٠,٠٠٠        | في الحبشه           |
| ٤٠,٠٠٠        | في البلغار          |
| ٤٥,٠٠٠        | في مصر              |
| ١٠,٠٠٠        | في أفريقيا الجنوبية |
| ٤٠,٠٠٠        | في إيران            |
| ٢٠,٠٠٠        | في الهند            |
| ٢,٠٠٠         | في السويسرا         |
| ٢٠,٠٠٠        | في الصرب            |
| ١٥,٠٠٠        | في بلجيكا           |
| ٢٠,٠٠٠        | في الأفغان          |
| <u>٥٠,٠٠٠</u> | في المحلات الأخرى   |
| ١٦١٢٠٠٠       |                     |

ويقول الذين نقبوا لغة الاشكناز أن عمر هذه اللغة ستمائة سنة. وليس لهذه اللغة نحو وصرف والسبب في ذلك أنها لغة لا يتكلم بها غير العوام. ورغماً من اجتهد فريق من أرباب اللغة المشتغلين بتقديم اللغة العبرانية قبل بضع سنين - بارجاع اللغة الاشكنازية إلى شكل علمي فإنهم لم يوفقوا لذلك ولم يعملوا شيئاً سوى الحكم على هذه اللغة بالإهمال الأبدي. والسبب في ذلك إضاعة هذه اللغة ماهيتها على فرض ارجاعها إلى أصل مستقل. ويمكننا الإشارة إلى فريق من الذين اشتغلوا بذلك وهم في روسيا "ديك" و "مه ندهل موخه رسه فارين" و "رابينوويج" واسمه المستعار "شالوم آلوخه م" وكذلك "شالوم آش". أما لغة "سه فارد" فلا يتجاوز عمرها الأربعمائة وخمسين سنة.

وليس لها قواعد نحوية وصرفية مدونه. وللاشكناز والسه فارديم أدبيات تتناقلها الألسنة وهي مدونه بالعبرانية. ولا ريب إنها عبارة عن حكايات وأقاصيص ومنظومات عامية أو أغان وصلوات دينية. ويكثر في أغانيهم ذكر المهاجرة إلى فلسطين والشكاية مما لا قوة من الظلم والاعتساف. وللاشكنازيين صلوات مستعملة في عبادتهم مثل المنظومة الآتية:

طال ..... ته ين له راتسيس آرتسوخ

سيشه بنو بروخو بيد يتسوخ

ريو دوغون ويسيره زبه آفريتسوخ

قويمه م ايربوخه فسوخ. طال.....

برى اوره تسي له غووه ن اولسي فه ره س

ايرقا سسوقوته سه ره س

سيمو ييوتخو آته روس..... به طال.....

وهم يتلون هذه المنظومة حينما يطلبون المطر من الحق تعالى أثناء عيد الفطر. يتضرعون إليه تعالى بأن يفيض عليهم من نعمة فيحيي لهم الأرض. وقد كتبت مقطعات كثيرة مثل هذه يتلوها الأمام في الكنيسة ثم يرتلها المقتدون بالاشتراك.

أما الشخصية الموسوية، فالاشكنازيون الساكنون في فلسطين وسورية هم أكثر انتباهاً وقابلية من السه فارديين مع أن السه فارديين في أوروبا هم أكثر نباهة واستعداداً من الاشكنازيين هناك. والسبب في ذلك أن الاشكنازيين يشدد عليهم ويضايقون في أوروبا<sup>(١)</sup>.

ورغماً عن أن السه فارديين أكثر ذكاء فإنهم لم يعرفوا الطرق التي يحسنون بها استعمال ذكائهم. والاشكنازيون أكثر عناداً من السه فارديين ولكل

---


(١) أوروبا.

فريق منهم مبدأ وغايات خصوصية. والاشكنازيون هم أكثر اهتماماً واعتناء بالأمور ومعرفة بوظائفهم. وهم دهاة جسورون. أما السه فارديين فهم أشد احتياطاً وملازمة. يكتفون بالعمل القليل. وبهذا الاعتبار يظهر أن الاشكنازيين أكثر اجتهاداً وعملاً. ومن العبث البحث عن مسألة النظافة بين جميع هؤلاء ما عدا الطبقة العالية وإننا نغض النظر عن ذكر ما اشتهر عن اليهود من الحوص والإمساك.

## ٢ - الحياة في ملبس:

لما كان سكان ملبس جميعهم من الاشكنازيين فهم قريبون من بعضهم من حيث الاجتهاد والعمل. ويمكننا اعتبار الأربعة آلاف شخص سكان ملبس كأنهم كتلة واحدة. ومع هذا فإنه يمكننا تفريقهم إلى قسمين باعتبار طرز معيشتهم ورفاهيتهم ومدنيتهم فإن الفرق ظاهر بين معيشة المثرين وأصحاب الأراضي وبين معيشة الفعلة. فالمثرون يقضون حياة لطيفة (Hiat life) في هذه البلدة اللطيفة. فقد زينت دورهم بأجمل زينة داخلاً وخارجاً وفرشت على الطراز الأوروبي. وإن يكن صاحب الدار يشغل في بياراته فهو إما أن يكون أغرونوم أو أنه أحرز تحصيلاً عالياً وفهم معنى الحياة. ولا تخلو بياراة في ملبس من محركات بخارية وأحواض وقساطل ماء. ولا يزال تراب هذه القصبسة بكراً ونظيفاً وقد أنبت عدة آلاف من أشجار البورنقال التي تأتي بالوف من الليرات ايراداً سنوياً. وتقوم في أطراف البيارات أشجار التفاح والإجاص واللوز والدراقن ومن وراء ذلك أشجار الكيناء التي تتقي الهواء فملبس مصيف دائم. وأن الدماغ المتفكر الذي هيأ جميع هذه الوسائط والأسباب وأوجد المحرك البخاري ونظم الترتيبات الزراعية هو ذلك المثرى. فبعد أن يكمل ذلك المثرى عمله وينزع عن جسده قميص الشغل يستلقي على كرسي طويل في داره فيقرأ ما جاء من البرقيات من جميع أنحاء العالم أو أنه يأخذ كتاباً من مكتبته التي

تضم بين دفتيها مئات من الكتب. وهو مشترك ولا ريب بعدة جرائد أوروبية وعلى الخصوص بجريدة موسوية مثل آخه روت أو هاوور وربما يكتب فصولا زراعية فيتحف بها جريدة (هاق لاري) الزراعية ولا شبهة أنه واقف على عدة السنة.

ويلقى أحيانا في النوادي محاضرات ضمن دائرة اختصاصه. وحينما يشتغل بريضة فكره وهو في داره تكون امرأته أو ابنته أو طفله يعمل أيضا عملا فكريا. وإذا أحب الاستراحة أحيانا يعزف هو أو ابنته على البيانو ويذهب أحيانا إلى الكنيسة لأداء فريضته الدينية فيركع أمام الأوامر العشرة وأمام ألواح كه سته تيرو  المعلقة في أعلى نقطة من صدر الكنيسة والمزينة برسوم الهدد والسباع. وحين خروجه من الكنيسة يقابله الموجودون بكل احترام واکرام. ويقوم في داره أحيانا مسامرات لطيفة فيدعو إليها سائر أبناء (حاي لايف حياة). هكذا تعيش هذه المدينة عيشة مدنية وإنسانية مثل أرقى البلاد. وهكذا يقضي جميع المثرين حياتهم ومعيشتهم. ولهؤلاء غاية كمالية وأمل واحد يقرأه الناظر إليهم في أعينهم. وهم يلهجون به بتأثر وتهيج وهو:

"أواه أينها الأرض المقدسة....."

ولا تدور هذه الألفاظ على ألسنتهم حتى يتوجهوا إلى رب الكلیم ويضرعوا إليه أو يتوجهوا إلى رسوم الأعظم الموسويين مثل هرتسل<sup>(١)</sup> وماقس نورداو<sup>(٢)</sup> والبارون روتشيلد وكأنهم يكرون هذه الأدعية بالإشتراك مع أولئك. إن هؤلاء هم أعظم العوامل القوية في الأرض المقدسة. أما الطبقة الأخرى من اليهود فهم فعلة وباعة. وليس لهم ثروة مطلقا وعيشتهم مضطربة.

---

(١) تيودور هرتزل: (١٨٦٠هـ - ١٩٠٤م) مؤسس الحركة الصهيونية وواضع كتاب الدولة اليهودية، الموسوعة السياسية، ج ٧، ص ١٠٧.

(٢) ماكس نورداو: زعيم الحركة الصهيونية بعد وفاة هرتزل حتى انعقاد المؤتمر الصهيوني السابع.

والقسم الأعظم من أهالي ملابس على هذا الشكل. والباعة يبيعون ويشترون في غرف خارجية عن دورهم يخصصونها لذلك. ولهذا ترى كافة الحوانيت في ملابس لاصقة بالبيوت وهي على شكل كوخ ومأوى صغير. أما الفعلة الذين يعملون في البيارات فإنهم لا يعودون إلى دورهم الأصلية. وقد تمسك أبناء هذه الطبقة بالدين أكثر من غيرهم ولذلك تراهم يحرمون أنفسهم من كثير من لذائذ الحياة وأذواقها. ويهتمون جداً بمسألة القاشر والطارف<sup>(١)</sup> ولهذا لا تتفك رائحة السيرج واللحم من دورهم التي تراها وسخة جداً لا تفارقها صنوف صديقاتها من الذباب. والحاصل أن هؤلاء هم اليهود العوام بكل معنى الكلمة. ومع هذا فإن هؤلاء موقفاً خاصاً سواء كان في ملابس أو في سائر المستعمرات فإنهم الطبقة العاملة وهم واسطة الراحة والرفاهية للاريسوقراطيين. ورغم ذلك فإن هؤلاء أرقى من القرويين عندنا فكراً ومدنية بدرجة لا تقبل القياس. فالباعة مثلاً يبيعون كافة اللوازم المدنية في حوانيتهم. والمزارعون يعيشون بهناء وسعادة في بيوتهم وبين أفراد عائلاتهم أكثر من قسم عظيم من أغواتنا المثرين.

### ٣- العادات الدينية والاجتماعية في ملابس:

لا فرق بين الاشكنازيين القاطنين ملابس وبين سائر الموسويين والاسه فارديين في المسائل الدينية. فيتوضأون وقت الصبح (شحریت) والعصر (منحا) والمغرب (عربيت) ويؤدون صلواتهم التي هي عبارة عن أربعة انحناءات وركوع أما صلاتهم يوم السبت (شابوت) فهي أكثر من هذا.

(١) القاشر والطارف: وتعني المناسب والملائم وهي مجموعة القوانين الخاصة بنظام الأكل وطريقة اعداده وطريقة الذبح عند اليهود. موسوعة المفاهيم والمصطلحات اليهودية، ص ٢٥٩.

ويصومون أربعاً وعشرين ساعة يوم العاشر من "تشرى" أحد الشهور الموسوية واليوم التاسع من آب. ويعطون عشرة في المئة من أموالهم على سبيل الزكاة ويختنون أولادهم في اليوم الثامن من ولادتهم. ولهؤلاء ثلاثة أعياد. الأول عيد الفطر "بيسح" وهو من خامس عشر نيسان اليهودي ويمتد ثمانية أيام. والثاني عيد التوراة "شابورات" وهو اليوم السادس من شهر سيون. والثالث عيد القصب "سوككوت" وهو يبدأ من اليوم الخامس عشر في شهر تشرين ويمتد ثمانية أيام. وفي أيام هذا العيد يجلسون تحت المظال.

يراعي الاشكنازيون مسألة "الفاشر" و "الطارف" ولا يعملون شيئاً مطلقاً يوم شابوت (السبت) فيستريحون<sup>(١)</sup> تمام الاستراحة وتنقطع كافة المعاملات في ذلك اليوم، والطلاق معروف في ديانتهم ولكن ضمن شروط معينة.

ظهر من هذا أن الاشكنازيين لا يختلفون عن السه فارديين في أحكام الديانة الموسوية العامة ولكنهم يخالفونهم في بعض الحالات الخصوصية فقد جاء في التوراة أنه إذا توفي الزوج وكان له أخ يجبر على التزوج بامرأة المتوفى التي لا يكون لها أولاد. غير أن المفسرين من اليهود في روسيا لم يوافقوا على هذا الحكم قبل ثلاثمائة سنة. ويتبع الاشكنازيون في مسائل قاشر وطريف<sup>(٢)</sup> أقوال مفسرين آخرين غير الذين يتبعهم السه فارديون. وهم يخالفون بعضهم في مسائل الزواج. فالسه فارديون قد وافقوا على صحة الازدواج على المرأة التي لم تلد مع أن الاشكنازيين رفضوا هذا الجواز.

أما العادات الاجتماعية فإن الموسويين يحبون المحافظة في مراسم الختان والزواج على الموروثات القديمة المنقولة إليهم منذ ألوف السنين. غير أن الاشكنازيين أضافوا على موروثاتهم القديمة عادات الأوروبيين أيضاً. ويتبع

---

(١) فيستريحون.

(٢) الطارف.

الاشكنازيون عادة "مزوزا" و "تيسيتيت" فكل موسوي يكتب الكلمات العشرة في قسطل من خشب أو معدن ويلفها بورقة أو مشمع ويضعها في الجهة اليمنى من الدار ويسمون هذه العادة مه زوزا ويربط كل مديون خيطاً في قميصه الداخلي ويسمون ذلك "تيسيتيت" وهذا آخر تذكّار بقي للموسويين من الماضي.

## ٥ - الحالة الصحية في ملبس

في المستعمرات الموسوية تشكّلات صحية منتظمة. ففي كل مستعمرة طبيب سيار<sup>(١)</sup> وصيدالية تحوي جميع أنواع العلاجات. وفي الوقت ذاته فإن أبناء القصبات ومختاري المستعمرات يخبرون حالاً وفي الوقت المعين عن المواليد والوفيات وعن الأمراض ولهذا توجد إحصائيات منتظمة جداً عن العلل التي تظهر في القصبية وعن مقادير الأضرار التي تحدثها. وتحفظ هذه الإحصائيات في مراكز الشعب ولا ريب أنها حائزة على كافة شروط الوثوق والاعتماد. ولذلك فإنه لا يظهر أحياناً في كافة المستعمرات أثر الأمراض وأبسطها والسبب في ذلك الاهتمام بالأمر منذ أول ظهوره والتوسل بالتدابير الوقائية. وقد فتكت الحمى بالموسويين فتكاً ذريعاً في أول تأسيس المستعمرات. غير أنه بعد تطهير المستقعات وتجفيفها وزراعة شجر الكيناء (الاقاليبتوس) وتوزيع الكيناء بكثرة ومراعاة كافة التدابير الصحية في داخل المستعمرات وحصر المياه وحفظها .

زالت هذه العلة حتى أنه تمضي الأشهر ولا تقع إصابة بالحمى. ولما استولت التيفوس والهواء الأصفر في الأيام الأخيرة على كافة القطعة السورية وفتكت بها ذلك الفتك الذريع لم تدخل القرى اليهودية. وإذا ظهر المرض فإنه يزال حالاً بالسرعة التامة. ولهذا لا ترى في القرى اليهودية أثر للأمراض التي تهلك قرانا الأخرى كالحمى المرزغيه والرمم الصيدي والروماتيزمه والسل

(١) منتقل.



الارثي وفقر الدم. ولا تحصل وفيات بين الأطفال الذين يكونون ثمرات الزواج الصحي. ولما كانت الأسر تتألف ضمن شروط معقولة فإن الأطفال ينمون ويشبون ضمن بحبوحة من الحياة. ولهذا أخذ المستوطنون هنا يصرفون نظرهم منذ سنين عن المهاجرة إلى الخارج والالتحاق بغير هذه البلاد. ولا ريب أن استئارة الفكر تعاون على جريان الأمور الصحية ضمن دائرة المحور المطلوب. ومن المحال أن تجد واحداً في كافة المستعمرات اليهودية لا يقرأ ولا يكتب. وإنك لتجد في ملبس وحدها مكتبين أحدهما يسمى "طالما طوره"<sup>(١)</sup> وهو ديني خاص بالذكور والثاني يسمى "بيساسيفه ر" وهو مشترك بين الذكور والاناث وفي المكتبين ٧٠٠ طالب وطالبة. وأن رشيم النور الذي يتلقاه هؤلاء من المكاتب ينمو ويكبر في الحياة العائلية. بل يزيد بسكون وهدوء في آفاق الأرض المقدسة الشبيهة بالجنان.

## ٦- اللسان العبراني والأدبيات العبرانية

تكلمت حين البحث عن أقسام الموسويين عن لغتي الاشكنازين والسه فاردين وعن أسس أدبياتهم. وإنني أنتقل بالقارئ هنا إلى الكلام عن العبرانية وهي اللسان الأدبي العام والقديم للأمة اليهودية. ولقد قلنا قبلاً أن اللسان العبراني هو شعبة كبيرة من شعبة الألسنة السامية مثل الأرامية. ولا ريب أن هذه اللغة التي نزل بها أقدم كتاب سماوي وهو التوراة قيمة دينية ومزية عظيمة تاريخية.

---

(١) طالما طوره: لعله يقصد مدارس تلمود توره: وهي مدارس أقامها اليهود في أماكن تواجدهم وكانت واللغة العبرية هي لغة التدريس فقد أنشئ اليهود مثل هذه المدارس في صفد وطبريا. زهير غنايم، لواء عكا، ص ٣٣٨. Hennnittaszold, Recent Jewish, P.

ولا شبهة أن الدين أولاً واللغة ثانياً هما من جملة العوامل التي توجد الوحدة العمومية بين أفواج الموسويين الذين يهاجرون زرافات زرافات إلى الأرض المقدسة منذ عشرين أو ثلاثين سنة وكل فريق منهم آت من جهة. وكل حزب منهم يتكلم بلغة. ولما لم يكن من اختلاف ديني بين الاشكنازيين والسسه فارديين ولا توجد بينهم مشاكل دينية لا تقبل الحل فقد أصبحت الرابطة الوحيدة العظيمة التي تربط الموسويين ببعضهم هي رابطة اللسان. ولم يغفل القائمون بهذه الحركة الاجتماعية عن هذا المؤثر الثمين فاهتموا قبل كل شيء بتعميم انتشار اللسان العبراني وجعلوا لغة التعليم والتدريس في المكاتب هي اللسان العبراني. ولم ينفكوا دقيقة عن الاجتهاد والغيرة.

في سبيل إكمال نواقص الاصطلاحات الفنية حتى تمكنوا أخيراً من تدريس جميع العلوم والفنون بلغتهم العبرانية. وبفضل المطابع العبرانية التي أوجدوها امتلأت ساحة المطبوعات بالمؤلفات الوافرة التي تهديها إليه. ولقد أخذ اللسان العبراني بأشعاره وأدبياته وعلومه وفنونه وتاريخه وبتوراته - دوراً عظيماً في الألسنة أكثر مما كان عليه قبلاً. وذلك بعد أن كاد يتلاشى ويندثر من بين الألسنة والأفكار. وقد أصبح اليوم حياً في كافة زوايا الأرواح وخباياها.

لا ريب أن اللسان العبراني الجديد يخالف جداً من جهة اللهجة اللسان القديم الذي مضت سنين عديدة على كتابة التوراة والتلمود به. ولكن الأحرف لم تختلف فقد ظل على أربعة وعشرين حرفاً كما كان قبلاً.

وقد وضع صرف اللسان العبراني ونحوه بصورة منتظمة المسيحي كه ز نبوس الجرمانى وذلك قبل مائتي سنة. فألف هذا الرجل قواعد (غرامر) في أربعمائة صحيفة وقد تكرر طبع هذا الكتاب ثلاثين مرة حتى الآن وفي كل مرة منها يدخلون عليه شيئاً من الاصلاح. وقد طبع غرامر كه زنبوس لآخر مرة في ألمانيا قبل أربع سنين أو خمسة. ويعتبرون شته ينبرغ الموسوي ولوتسانو الجرمانى من كبار المؤلفين بعد كه زنبوس.

وللسان العبراني أدبيات قديمة غنية يمكن أن تكتب عنها مجلدات عديدة. ومع هذا فإننا سنعتمد هنا على آراء المتتورين من اليهود ببيان الأدوار الأدبية الأصلية التي مرت على اللسان العبراني مع الحركة الأدبية التي طرأت عليها أخيراً.

إذا نظرنا إلى تاريخ الأدبيات العبرانية بالعين التي ننظر بها في تاريخ التصورات العبرانية يتسع نطاق البحث معنا تمام الاتساع.

إن أقدم دور للأدبيات العبرانية هو دور طاناخ وهو دور الكتاب المقدس ومدته من خمس مئة سنة قبل ميلاد المسيح عليه السلام إلى ما فوق ولا يوجد لهذا الدور أثر عظيم سوى الكتاب المقدس. غير أن كتاب داود ومزاميره هي من المحصولات الفكرية في هذا الدور. وينتهي هذا الدور في الوقت الذي هدم فيه بيت المقدس الأول وأنشئ بيت المقدس الثاني.

وأما دور الأدبيات العبرانية الثاني فهو دور التلمود ويمتد من قبل الميلاد العيسوي بمائتي سنة إلى ما بعد الميلاد بخمسمائة سنة. ومع ذلك فإنهم يقولون بوجود دور أدبي امتد من العام ٥٠٠ إلى ٢٠٠ قبل الميلاد ويسمونه دور أبوقره يتيم غير أن آثار هذا الدور قد ضاعت بين أيدي النسيان. ويقال أن العلماء العبرانيين يشتغلون اليوم للحصول على آثار هذا الدور الأدبي.

إن الآثار التي وضعت في الدور التلمودي هي القوانين وأقاصيص الأقدمين. والتلمود أثر منثور وهو يتضمن تفسيرات وإيضاحات جيدة ويعتبر من أهم الآثار في هذا الدور.

وأما الدور العبراني الثالث فهو الدور المسمى عصر غاؤنيم ورابانيم الحاخامين. وقد امتد هذا الدور ثلاثمائة عام فاشتغل رجاله بتفسير الكتاب المقدس ووضعوا كثيراً من المؤلفات الحكيمة والفلسفية.

أما الدور الرابع فهو دور السه فارديين وقد كان مبدأه من العصر الثامن الميلادي. وامتد من ٦٠٠ إلى ٧٠٠ عام. وقد اشتغل رجال هذا العصر بشرح

التوراة أيضاً وتقدموا شيئاً قليلاً في الشعر والفلسفة. ونبغ بينهم شعراء مثل ايبين كه بيرن ورايو ويهود اله وي ومايمونيت وجميع هؤلاء الشعراء في إسبانيا. وفي نهاية هذا الدور بدأ دور الاشكنازيم فجاءت الآثار الأدبية التي وضعوها وخصوصاً الأشعار الدينية التي كتبت في ألمانيا- فائقة جداً على آثار السه فاردين.

ويسمون الدور الأخير في عالم الأدبيات العبرانية دور (ماهاسفيم) وقد بدأ هذا الدور قبل ١٥٠ سنة ولا يزال حتى الآن وأن الشعر والصحافة والتتبعات اللسانية هي من آثار هذا الدور. ظهر هذا الدور في ألمانيا ولكنه استتب في روسيا.

قبل العبرانيون في أيامهم الأخيرة الأدبيات الألمانية ثم الأدبيات الروسية. ويدعون أن حركتهم الأدبية العبرانية الحاضرة هي من آثار الصناعة الشخصية بل هي محصلة الاندفاع العنصري العام. وقد ألف الشاعر العبراني الروسي الكبير بباليق وهو أحد الشعراء المتأخرين ديواناً شعرياً نشره قبل خمس وعشرين سنة جارى فيه الشاعر القديم يهود اله وي. ويقال أن مؤلفات الشعراء الذين يقيمون في روسيا مثل جرنيوخوسكي ويعقوب قاهن وشنه يه ر نفيسة جداً. وتحتاج الأدبيات العبرانية شيء قليل من الصبر والتأني حتى تصبح عصرية تماماً. ويظهر عليها شيء من الاحتياج للوقت حتى تتكامل في حالتها الروائية والتمثيلية. ورغماً عن وجود بضع مؤلفات للشاعر به رتس ولكن ذلك لا يكفي بحكم الضرورة. وقد أخذوا أخيراً يصنعون في الأدبيات العبرانية الجديدة حكايات وأقاصيص تشبه أقاصيص (Les fables de la Fontaine) .

ويضعون كثيراً من المؤلفات الجديدة للنهوض بتربية النسل الجديد وتكامله الفكري ومن هذا القبيل مؤلفات (نواخ بنيه س) وخصوصاً كتابه المدعو حازامير أي البلبل فقد وضعه في مجلدين جمع فيهما شيئاً كثيراً من آثار شبان الشعراء المتأخرين. وهذا الرجل يهودي روسي وهو من أشهر الوطنيين

الروسيين وقد نشر في حازامير آثار ثمينة جداً للنسل اليهودي الآتي ومما هو  
جدير بالذكر الأشعار التي نظمت بفكرة انقلابية. وقد نشر في آخر الكتاب  
منظومة لشاعر أميركي يسمى ايمبر تحت عنوان حاتيقوا أي الرجاء وهي:

حاتيقوا

قول اوط باله واو بئما

نه فش يهودي هومي يا

اوله فا آله ميزراه قادبا

آيين له تسيون تسو فبا

اوطه لو آوداتيكو اته نو

حاتيقوا انو شانار

لا شوف له نه ره تس آووته نو

له بير باد اويد خاننا.....الخ

(ترجمتها) (ايمبر)

الرجاء- متى كانت في نفوس اليهود حياة. إن اليهودي شاخص دائماً بعينه  
إلى سيون وإلى الشرق وإلى القدس. إن أملنا لم يفقد بعد تماماً. إن أملنا هو  
أمل قديم ألا وهو الرجوع إلى الأرض المقدسة. إننا سنذهب إلى البلدة التي  
عاش فيها حضرة داوود.

ولا تزال الأشعار والآثار الحماسية التي تشبه أشعار ايمبر تظهر لعالم  
الوجود وتتناقلها الأيدي وتلوكها الألسن. وبمكنا أن نذكر عدة آثار ظهرت على  
هذه الخطة وهي:

كتاب شيرم المطبوع قبل سبع سنين وهو تأليف الشاعر بيباليق. كتاب شيرم  
اوبوئه موت تأليف شنه يور الذي جمع فيه أشعاره المنظومة من عام ١٩٠٠  
إلى ١٩١٣ وقد طبعه في اوده سا. كتاب سه يفه راشيريم المطبوع علم ١٩٠٤  
وهو تأليف يعقوب الكاهن.

وقد ظهر في المدة الأخيرة عدة شبان في يافا لا ينفكون عن التأليف فالشبان باراش وكينيس ينظمان المقطعات. والشاب بره ته ر يضع الروايات. والشاب ياقوت شته ينبرغ ينثر والشاب ياقوت رابينويج ويكتب المقالات الصحافية. والشاب يهوداغراز وفسكي يضع الكتب المدرسية. وقد فتح هؤلاء الشبان بعلمهم هذا مهايغ عظيمة للغة العبرانية. وأن درس الأدبيات العبرانية التي تلقى في مكاتب ره ال جينماز تؤيد هذه الخطة الأدبية وتزيد بتقويتها.

### ١١- من ملبس إلى جنين

إن ملبس مصيف لطيف حوت جميع بدائع الصنع. ولا ريب أن الإنسان لا يسأم الإقامة فيها لمدة طويلة ولكن البقاء هناك يقضي على المرء بالإنزواء الدائم فقد كنا نحسب أنه مهما أطل المرء إقامته في هذه البلدة الخضراء اللطيفة ذات الروائح البديعة فهو لا يتمكن من الإختلاط والإمتزاج مع الاشكنازيين. وأن أقل طواف في القصة يجرح الفؤاد ويسم الأعباب. فلا شيء محسوساً في ملبس أكثر من ابتعادها عنا بكل معنى الكلمة. فلا يمكن أن نرى طربوشاً وطاقيّة (قالباق) فكل شيء في يد المختار (البره سلاوي). ولا ريب أن المختار لا يتحرك من مكانه مقابل الخمس عشرة ليرة التي يتقاضاها شهرياً. وله الصلاحية التامة بأن يطرد الفلاحين الذي<sup>(١)</sup> يقضى عليهم بالمجيء إلى ملبس بل ربما يضربهم. وهو لا يرضى بأقل وسيلة أو سبب يخل بالشكل العبراني في ملبس فهو الحاكم والأمر والمالك الوحيد لهذه القصة تحت اسم مستعار. ويتعذر على أي شخص غريب كان أن يعيش أو يتحرك في القصة ما لم يكن بإذن المختار وعلى علم به. وليست هذه الحالة خاصة بملبس وحدها بل هي عامة في جميع المستعمرات اليهودية. وما دامت الحالة كذلك فإن مفارقتنا

---

(١) الذين.

لملبس لا يمكن إلا باسعاف تمثال القوة هذا. ولكنه لم يسعفنا في هذه المرة بل هو يعتقد أنه لم يمكنه اسعافنا. فلم نجد واسطة نقل إلى محطة "رأس العين"<sup>(١)</sup> التي تبعد ساعة ونصف ساعة شرقي ملبس. فاضطررنا لقطع هذه المسافة على أقدامنا. وقد مضت عدة ساعات بعد الظهر. ولم يكن من مصلحتنا إضاعة القطار الذي بلغنا أنه سيسافر مساءً. فارقنا القصبه من جانب الساقية القائمة شرقي القصبه والحزن أخذ منا مأخذه. وكانت الشمس تطفحنا. فأشار دليلنا إلى محل بعيد يشبه جنينه وقال لنا "هناك رأس العين ويرى في جانبها شيء يشبه الخرابه وقد اعتقدنا لأول الأمر بقصر المسافة ولكن تخميننا لم يكن تاماً. وبعد أن سرنا مسافة ساعة ونصف وصلنا إلى منبع ماء كبير ومن حوله غرائس القصب. ثم ظهرت أمامنا الخطوط الحديدية والمحطة الصغيرة. وهذا المحل يسمى محطة رأس العين. وقد ركزت خيمة عسكرية لإعاشة الضباط والأنفار الذين يذهبون من الشمال إلى الجنوب ومن الجنوب على الشمال. وعلى بعد من هذه الخيمة عدة أنفار مع عدة خيم.

سألنا عن زمن مجيء القطار فأجابنا مأمور المحطة بدون احتياط بأنه سيجيء بعد عدة ساعات فرضينا بهذه المهلة وقلنا أنها بضع ساعات تنقضي وأخذنا نطوف في المحطة وقد أخذت الشمس تميل إلى الغروب فتلامس أراضي ملبس الزمردية مودعة ثم تغيب. وكانت أراضي سلفيت في الناحية الشرقية ترى كأنها دخان.

---

(١) رأس العين: قرية تقع شمال الرملة بين الرملة ويافا وتقع على مسافة ١٤,٥ كم شرق يافا. أقام العثمانيون بالقرب منها محطة للسكك الحديدية التي أنشأوها في فلسطين، وتكثر بالقرب منها عيون المياه والتي تغذي نهر العوجا بالمياه. قسطندي أبو حمود، المواقع الجغرافية، ص ٩٦؛ الموسوعة الفلسطينية، ج ٢، ص ٤٤٧-٤٤٨.

اشتدّت حلّة الظلام وارسلت السماء بأشعتها الليلية. وكنا نشعر بحاجة  
للإبتعاد قبل زمن عن هذا المكان المرزغي فأعدنا السؤال عن القطار فكان  
الجواب هذه المرة غير معلوم وزادوا على ذلك بلا مبالاة قولهم:  
-ربما يأتي نصف الليل.

لم نكن هيأنا ما نحتاج إليه حين خروجنا من ملابس. ولم نكن نتصور  
وقوعنا بمثل هذه الحالات غير العادية. فكان عشاؤنا هذه الليلة جرعة كبيرة من  
الكيناء ثم بكسماًداً جافاً ثم ماء عكراً وكمية كبرى من الأسيدلاكتيك (Acide  
Lactique) ونصبنا أسرة السفر في ناحية من الخيمة واستلقينا عليها. ولقد كنا  
نجمع أسرتنا أحياناً منتظرين مجيء القطار ثم نعيدها ونستلقي عليها.  
ولما حان نصف الليل قابل أحدنا مأمور المحطة. وسأله وهو يفرك  
عينيه الممثلةتين بالنوم أ إلى جنين؟ فكان جواب المأمور ألغي ذلك القطار منذ  
مدة.....

-وماذا العمل إذن؟

فأجابنا المأمور على حالتنا التي كان يفهم منها هذا السؤال بقوله ربما  
غداً صباحاً..... فقضينا هذه الليلة بعذاب الانتظار وكنا ننتظر الصباح بفارغ  
الصبر. أشرق الصباح ولم يكن من أثر للقطار. وكان التعب من جهة والجوع  
من جهة أخرى يشتدان علينا. رضيعنا أن نعاني مشقة الانتظار أيضاً حتى ظهر  
اليوم. وقبل الظهر صادفنا ضابطاً قديماً من أصدقائنا فانشرحت صدورنا بلقياه  
فأسعفنا المومي إليه قليلاً بمسألة الغذاء.

وفي أثناء الطعام سمعنا صفير القطار فتركنا الأكل قبل أن نتم غذاءنا  
وركضنا. فركبنا مركبة بضاعة تحمل عدة براميل وصناديق فارغة. وبعد مدة  
سار القطار. فوقفنا على أرجلنا وأخذنا نسرّح النظر يمناً ويسرة في تلك الفيافي  
الصغيرة وتلال الرمل المحمرة.



وبعد نصف ساعة أو أقل وصلنا إلى محطة قلقيلية وبعد ثلاثة أرباع الساعة وصلنا إلى محطة طول كرم. فبدلنا المركبة. خشنا ركوب مركبة تنقل أناساً مصابين بالتيفوس فركبنا مركبة مفتوحة مقترنة تحمل المواشي. وبتنا ننتظر قيام القطار. ولا أعرف أي شيء تعطل في القاطرة حتى اضطررنا للانتظار هنا عدة ساعات وفي النهاية فارقنا طول كرم وقد كانت الشمس تحرق أدمغتنا وكانت درجة الحرارة ٥٨ ولكن الضرورة تقضي علينا بالانتظار والصبر ساعة أو ساعتين أيضاً فقطعنا بالترتيب المحطات الآتية: "عنته" "مسعوديه" "رامين" "سيله" "عرايه"<sup>(١)</sup> ثم جئنا إلى واد طويل. وكان هذا الوادي يمثل استئالة جبال جماعين. وبعد أن سار القطار في منحنيات وتعارج في الوادي والتوى التواءات كثيرة واستعجل في سيره وصلنا إلى جنين عقب الغروب. وكانت دور جنين شبه ظل مرئي.

## ١٢- جنين

### ١- موضع جنين. منظرها. داخلها.

إن هذه القصة التي نقوم في الجهة الشرقية منها تلة صغيرة يبلغ ارتفاعها ١٥٧ متراً وهي تلة عز الدين - تتفتح أمامها من الجهتين الغربية والشمالية الغربية صحراء مرج بني عامر Esdrelon. وفي الجهة الجنوبية منها تنتهي الجبال والوديان التي تبدأ من جماعين ونابلس وسبستيه. وفي الجهة الجنوبية من الوادي تقوم ربوة المنازل.

---

(١) عراية: من قرى ناحية الشعراوية ومركز هذه الناحية في نهاية العصر العثماني وتقع على مسافة ١٣ كم جنوب غربي جنين وبلغ سكانها عام ١٩٢٢م حوالي ٢١٩٦. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ص ٧١-٨٢؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٥٢٢.

تقوم كافة دور القصبة على ثلة عز الدين. وجميعها متوجهة نحو الصحراء والشرق وتمتد الجنائن الخضراء وأشجار الصبار والنخيل على مجرى ماء (عين جنين) التي تخرج من أمام القصبة في الجهة الشرقية وتسيل خارجها. وكذلك ترى أشجار النخيل في الجهة الغربية من المجرى أيضاً. وترى من هذه الصحراء محطة الخط الحديدي على بعد عشر دقائق تقريباً. أما وراء المحطة فالتساع لا نهاية له ولا يمكن للنظر أن يحده.

ويمكن للناظر في قصبة جنين الصغيرة التي لا تزيد نفوسها على ألفي شخص أن يحيط لأول نظرة بتلك الأبنية القائمة في سفح الجبل فيراها قصبة صغيرة ذات دور مبنية من الطين وكأنها أفران سوداء بلا نوافذ. ويظهر وسط الركام من الأحجار والطين النزل الكبير لشركة Hambourg Amerika-Linie القائم في مدخل البلدة ومأذنة جامع القلعة البيضاء المرتفعة قليلاً عن يسار المدخل. وفوق ذلك بناء أسرة (عبد الهادي) الرفيعة وعدة أبنية أخرى اشيدت منذ مدة قريبة. فإذا أضفنا إلى مجموع ذلك إلى المقبرة القائمة في الطرف الأيسر من القصبة نتمكن حينئذ على قدر الإمكان من تصور وضعيّة جنين ومنظرتها.

إن داخل القصبة قذر ورديء مثل أكثر المدن الأخرى. وليس فيه ممر يسمى طريقاً. وحين الدخول إلى القصبة تجد عن يمينك مزبلة كبيرة هي أشبه بالأصطبل من الخان وعن يمينك باحة صغيرة هي عبارة عن خرابة قبة أو قبتين وعن كومات من التراب ونحائة من الأحجار. وفي وسط هذه الباحة يجري ماء القصبة وهو عين جنين وبذلك أصبح هذا المكان محل الأوحال والعفونة والمستنقعات. يملأون الدلاء للشرب في جهة من هذا المجرى وفي الجهة الأخرى منه يغسلون أقدامهم القدرة. وتأتي الحمير والبغال وسائر ما يدخل إلى القصبة من الحيوانات فتشرب من هذا المجرى أيضاً. ولقد يظن الإنسان حين دخوله إلى جنين أنه في سوق حيوانات. ولا يمكن أن يوجد نظير

للوسخ والعفونة التي إمتلأت بهما الأرض هنا. ترى في الجهة الأخرى من الباحة الأطفال القذرين الوسخين المصابين بالرمد جالسين أو مستلقين. ولقد ابتلى أكثرهم بالجرب فلا ينفكون عن حك أجسادهم. ينغمسون في مجرى الماء ويخرجون إلى الأزقة لينشفوا أجسادهم أو لتتقية ما عليهم. وفي الوقت ذاته فلن هذه الباحة سوق البيع والشراء. فقد اعتادوا أن يطرحوا على أساخها كافة ما يرد إلى القسبة من الخضرة والفاكهة والبطيخ. يأكلون هنا كل شيء فتتراكم فيها الأوساخ والفضلات. تأكل الأبقار والجمال والحمير وسائر ما تجده في تلك الباحة من البقايا وتبعثر في أطرافها ما يفضل عنها فيعفن. تخرج فضلة المياه في جنين إلى ظاهرها فتحدث بين الجنائن مستنقعات تنتشر منها روائح عفنة كريهة تنضم إلى الروائح العفنة التي تقادم عليها العهد في هذه الباحة. وترى أمواجاً من الذباب تطير في فضاء هذه الباحة كأنها بحر زاخر.

إن الطرق التي تتفرع يمنة وشمالاً من هذا الموقع هي أشبه شيء بطرق الماعز. ويحسبون أن الطريق الآخذة إلى الشمال مبلطة. وفي كل خطوتين منها منعطف وتمتد إلى دار الحكومة وإلى شعبة البريد وتنتهي بدار عبد الهادي. وبالقرب من دار الحكومة حديقة البلدية وقد زرعت اليوم باذنجاناً. وجامع شريف صغير قد طلى بالكلس ويقال أنه محول عن كنيسة.

ولا ننسى أنه في الجهة المرتفعة وراء بناء المكتب عدة حوانيت قديمة قريبة من دار الحكومة. أما الطريق الممتدة إلى الجهة اليمنى فإنها لا تزال تضيق وتتلاصق حتى تنتهي بين كومات من الوحل والأحجار.

## ٢- الاحوال العمومية

### ١- موقع القضاء. نفوسة. مساحته :

يشغل قضاء جنين الجهة الشمالية الشرقية من لواء نابلس ويحده شمالاً قضاء طبريا والناصرية وشرقاً نهر الشريعة<sup>(١)</sup> الذي يفصل اللواء عن ولاية سورية وجنوباً قضاء نابلس وغرباً قضاء بني صعب وحيفا. وارضية قسمان: قسم منها عبارة عن جبال صغيرة والقسم الآخر عبارة عن مرج بني عامر (جزرائيل)<sup>(٢)</sup> المشهور بقوته الانبائية وبلطافته الموقعية. وقد تغطت جبال القضاء بأشجار الزيتون والبلوط وبامثالها من الاشجار المثمرة. اما صحراؤه فقد امتدت من حدود قضائي حيفا والناصرية حتى نهر الشريعة وهي بعيدة عن سطح البحر.

يقسم القضاء الى اربع نواح: بلاد حارثة<sup>(٣)</sup>، الشعراوية الشرقية<sup>(٤)</sup>. مشاريق الجرار<sup>(٥)</sup>، غور بيسان ولا توجد تشكيلات مديرية الا في الشعراوية

(١) نهر الشريعة: نهر الأردن.

(٢) جزرائيل (مرج بني عامر): وهو أكبر سهل داخلي في فلسطين تقدر مساحته بحوالي ٣٦٠ كم<sup>٢</sup> وتنتشر فيه العديد من القرى ويقع بين جبال الجليل الأدنى وجبال نابلس وتقع فيه قرى منها الفولة والعفولة وكان معبراً للقوافل التجارية بين حيفا ودمشق وللجيوش الغازية وعلى أرضه وقعت معركة مجدو وعين جالوت. الموسوعة الفلسطينية، ج٤، ص ١٨٨-١٩٢.

(٣) بلاد حارثة: سميت بهذا الاسم نسبة إلى قبيلة حارثة العربية تضم عدد من القرى منها اللجون وأم الفحم وعائين وعرة والمنسي وتعنك والسيلة الحارثية. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ١٥٨-٢٠٤؛ معجم بلدان فلسطين، ص ١٦٤.

(٤) الشعراوية الشرقية: إحدى المناطق الإدارية والجغرافية التي كانت تتبع لواء نابلس وقد توزع النفوذ فيها ولا سيما في النصف الأول من القرن التاسع عشر بين عائلتي آل جرار وآل عبد الهادي وكانت تشمل ٥٨ قرية. رافق، فلسطين، ص ٩٠٠، ٩٠١.

(٥) مشاريق الجرار: منطقة جغرافية وإدارية أطلقت في العصر العثماني على مجموعة من القرى مثل صانور والزاوية وجربا وميثلون وسيريس والجديدة وجبع والفندقية وعزّه وصير وقباطية وغيرها من القرى. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج٣، ق٢، ص ١١٧-١٥٨؛ محمد شراب، معجم بلدان فلسطين، ص ٦٧٥.

الشرقية وفي غور بيسان. اما الناحيتان الأخريتان فملحقتان بمركز القضاء مباشرة. ولما كانت ناحية غور بيسان من الاراضي السلطانية السننية فان امورها الزراعية تابعة لمديرية الجفتلك الهمايوني<sup>(١)</sup> في بيسان واما امورها الملكية والعدلية فمحمولة للمدير ويؤخذ من القيود الرسمية أن مساحة القضاء - السطحية تبلغ (٧٥٢)<sup>(٢)</sup> كيلو متراً وهي منقسمة على الوجه الآتي:

| بحساب الكيلو متر | نوع الأرض                     |
|------------------|-------------------------------|
| ٤٥               | أرض ذات أشجار صغيرة وذات أصول |
| ٦٠               | أرض ذات أشجار زيتون           |
| ٢٠               | أرض ذات أشجار متنوعة          |
| ١٠٨٠             | أرض خصصت للفلاحة والزراعة     |
| ٥٤٢              | أرض حجرية وغير مزروعة         |
| ١٧٤٧             | المجموع                       |

وتبلغ نفوس القضاء ٤١٩١٥ منها ٣٩٤٧٣ اسلام و٧٧٢ روم ٢٢٤ لاتين و٤٦ بروتستان<sup>(٣)</sup> وفي القضاء ١٢٠ قرية ومركزه قسبة جنين.

(١) الجفتلك: كلمة تركية بمعنى مزرعة أطلقت على الأراضي العائدة للسلطان العثماني عبد الحميد والتي تركزت بشكل خاص في منطقة الأغوار، وقد استولت الحكومة العثمانية على هذه الأراضي بعد انقلاب جمعية الاتحاد والترقي على السلطان عبد الحميد عام ١٩٠٨م وعرفت منذ ذلك الوقت باسم الأراضي المدورة. زهير غنابم، لواء عكا ص ٣١١-٣١٣؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٢٦٠.

(٢) المساحة السطحية للقضاء هي ١٧٤٧ كيلومتر وهي مجموع مساحة أراضي القضاء وليس ٧٥٢ كم.

(٣) ان جمع أعداد السكان تبين أن المجموع الصحيح هو ٤٠٥١٥ وليس ٤١٩١٥.

## ٢ - تاريخ القصة:

كانوا يسمون هذه القصة اولاً عين جنين (انجانين Enjanin) والسبب بتسميتها واضح ومعناها "عين الجنينة" ولقد كانت هذه البلدة في زمن يوشع عليه السلام.

ان هذه القصة التي سميت اخيراً (Djinea جينة آ) هي الحد الفاصل بين صحراء (جزرائيل EsdreIon) وبين المقاطعة السامرية. وقد اراد ابناء الجليل الذهاب يوماً الى القدس فمروا من جنين. غير ان السامريين اوقعوا بهم القتل العام في هذه الجهة.

ويؤخذ من قول المؤرخين الموسويين ان المقاطعة السامرية التي كانت ملكاً لسبطي افرائيم وبنيامين قد كانت ممتدة من الشمال حتى قصبة جنين ، وموقع هذه القصة الوارد ذكرها في الكتب الموسوية هو اهم عند النصارى. فقد زار يسوع هذه القصة مراراً حين ذهابه من الناصرة الى القدس. حتى انه شفى عشرة من الضعفاء فيها. وقد كان لهذه القصة قلعة وسور. اما اليوم فلم يبق للقلعة اثر وقامت غرائس (الصبار) مقام السور ورغماً عن قابلية هذه القصة لاحتراز كثير من اسباب السعادة بسبب موقعها وما تتضمنه من التذكارات الماضية فانها لا تزال متأخرة كثيراً عما يماثلها من القرى. فما اعظم سوء الطالع المؤلم لهذه القصة؟

## ٣ - الامور الادارية والبلدية:

ان نفوس هذه القصة التي اتخذت مركزاً للقضاء منذ خمس وثلاثين سنة هي ١٤٠٠ شخص منهم ١٣٧٠ مسلمون والباقي ما بين روم وكاثوليك وان قصبة جنين التي يقيم فيها القائم مقام بسبب توسطها في القضاء ليست اكثر قرى

القضاء نفوساً فإن في كل واحدة من قرى أم الفحم<sup>(١)</sup> ويعبد<sup>(٢)</sup> وعراية التابعة لهذا القضاء أكثر من ٢٥٠٠ أو ٣٠٠٠ شخص. وتطل قسبة جنين على مرج بني عامر الممتد نحو الشمال الغربي على طول ثمانية أميال، ورغم أن وجود مستنقعات في بعض المحال من المرج فإن درجة الانبات في تربته السوداء المؤلفة من الأراضي البركانية المتفتتة عظيمة جداً ويسقي نهر المقطع<sup>(٣)</sup> الذي يصب في البحر الأبيض هذه الصحراء المشرفة عليها قسبة جنين.

في قسبة جنين بلدية تبلغ ميزانيتها السنوية ٢٦٤٥٨ غرشاً. وقد تجلى هنا بحكم الطبع بعد هذه الدائرة عن المفهوم الحقيقي للبلديات بعد السماء عن الأرض. فقد خصص من وارداتها ١٤٢٧٨ غرشاً للرواتب و ٦٨٣٤ غرشاً للتنظيف والتتوير والتبليط وجعل الباقي للهباء ولدفن الاموات ولمصارف الطرق وامثال ذلك. ومن الواجب قبل كل شيء باسم الصحة العمومية حل مسألة توزيع الماء تلك المسئلة التي افكرت بها البلدية كثيراً ولكنها لم تتمكن باي صورة كانت من اخراجها من حيز القوة الى حيز الفعل. نقوم (عين جنين) الكثيرة المياة والخارجة في الجهة الغربية من القسبة باحتياج الاهلين من الماء.

---

(١) أم الفحم: قرية تقع شمال غرب جنين وتبعد عنها ٢٥ كم وبلغ عدد سكانها حوالي ٢١٩١ نسمة عام ١٩٢٢ م. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٣، ق ٢، ص ١٧٤-١٧٩؛ معجم بلدان فلسطين، ص ١٢٩.

(٢) يعبد: من قرى قضاء جنين وبلغ عدد سكانها ١٧٣٧ نسمة عام ١٩٢٢ م. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٣، ق ٢، ص ٩٨-١٠٥؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٧٣٢، ٧٣٣.

(٣) نهر المقطع: يقع في الأطراف الجنوبية من لواء عكا ويشمل حوض النهر مساحة كبيرة من جبال الجليل الأدنى حيث يتزود بالمياه من العيون في المنطقة ويقطع سهل مرج بني عامر ليصب على بعد أربعة كيلو مترات شمالي حيفا لا يأخذ صفة النهر إلا بعد خروجه من سهل مرج بني عامر بفضل العيون التي تغذيه بالمياه بشكل دائم. عادل، المياه، ص ٢١٥، ٢١٦، طوطح وخوري، فلسطين، ص ٦.

ورغمًا عن ان ماء العين لذيذ وخفيف على المعدة فان بقاءه مكشوفاً يجعله عرضه للالوساخ والافذار وهو من اهم الاسباب لانتشار الملاريا. وقد افتكروا قبل سنة ونصف بتغطية المنبع وجر المياه بقساطل حديدية وتوزيعها حتى ان البلدية صرفت في هذا السبيل سبعين ليرة تقريباً وابتاعت بثلاثين ليرة منها ترابه<sup>(١)</sup> افرنجية وغيرها المواد الابتدائية واهتمت باستقراض مبلغ جزئي للمباشرة بانشأت<sup>(٢)</sup> هذا العمل الصحي الاساسي ثم لم يتيسر لها اخراج هذا الامر الخيري من حيز القوة الى حيز الفعل. وان من الضروري جداً انجاز هذا العمل الصحي فان الحمى المالارية الناشئة عن بقاء الماء مكشوفاً قد اصبحت مرضاً مستولياً في جنين وتتعدى اصاباتها (التسعين في المئة) بين الاهليين. نعم ان السبب الاصلي لعلّة الملاريا هي الجراثيم التي تتولد في المجرى غير المنتظم (لعين جنين) القريب من البلدة ولكن اصلاح ماء عين جنين وتوزيعه على الدور بصورة فنية هو من اهم الاسباب المتوجهة على البلدية.

#### ٤ - امور المعارف:

في قصبة جنين مكتبان ابتدائيان احدهما للذكور والآخر للاناث وفي الأول أكثر من ٢٠٠ طالب وفي الثاني ٦٠ طالبة. ان مكتب الذكور هو من درجة "نمونة"<sup>(٣)</sup> اسماً ولكن استعداد الطلاب وقابليتهم الفطرية موجبان للشكر والاعجاب غير ان فقر اولياء الاطفال واحتياجهم يحولان دون تمكينهم من اسعاف اولادهم بما يلزم لهم من اللوازم التدريسية والتعليمية ولهذا السبب فان ٨٠ من تلامذة المكتب اضطروا لتركه منذ

---

(١) ترابه افرنجية: آلة لسحب المياه.

(٢) انشاءات.

(٣) نمونة: نموذجي.



اعلان النفير العام سعيًا وراء استحصال ما تحتاجه اسرهم من القوات  
الضروري. وقد فهمنا من افادة المعلم الأول ان كافة ابناء القصبه تقريباً يقرأون  
ويكتبون وفضلاً عن ذلك فان الذين يقرأون ويكتبون بين الكبار هو بنسبة المئة.  
اما ميل الاهلين ورغبتهم بالعلم فلا بأس به وترى القسم الاعظم من الصبيان  
يذاومون على المكتب دون ان يروا جبراً او شدة. وقد ادرك اهالي قرية "قباتية"  
التي تبلغ نفوسها الالفين انه لا يمكن ادارة مكتبهم بمعلم واحد فاستحضروا ثلاثة  
معلمين آخرين على حسابهم وهم يدفعون لكل معلم علاوة على مؤنته السنوية  
رواتب معينة فيدفعون ٣٠٠ غرش للمعلم الأول و ٢٠٠ غرش لكل واحد من  
المعلمين الآخرين. وفضلاً عن هذا فانهم جمعوا من بينهم البذل النقدي لاثنتين  
من معلمي المكتب الابتدائي. اما الثلاثون مكتباً المفتحة في قضاء جنين فانها  
مسلمة لأيد سافلة حمقى جاهلة. ولقد بات من الواجب ازالة هذه العلة التي  
اصبحت عامة واشادة مؤسسات علمية تقوم على قواعد متينة وثابتة. وانني  
اعتقد انه اذا اسس بالـ (١٣٣٦٠٠) غرش التي تصرف على معارف القضاء  
ثلاثة مكاتب نمونة ابتدائية في جميع القضاء بشرط ان تكون ليلية وعهد بامر  
ادارتها لشبان نبهاء. منوري الافكار فان ذلك يكون اعظم خدمة حقيقية  
للمعارف. اما المكاتب في الوقت الحاضر فليست سوى مساكن بلداء يأوون اليها  
لاستيفاء الرواتب.

##### ٥ - الامور الزراعية:

وضعت في ميزانية المحاسبة الخصوصية مخصصات معلم للزراعة في  
قضاء جنين الذي يضم بين جنبيه مرج بني عامر الذي اشتهر في الافاق بقوته  
الانباتية غير ان الحكومة المحلية لم تفكر بامر الاستفادة من هذا ولم تهتم  
بالتحرى على متخصص زراعي وهو امر يستلقت النظر.

ان ثلثي القضاء تقريباً يحرث ويزرع. ويعطى القمح والشعير الواحد خمسة عشر بالحساب الوسطى اما بقية المحصولات فانها تعطي الواحد عشرة. والقسم الشمالي من القضاء هو اكثر الجهات انباتاً ويخمنون مواسم القضاء السنوية بعشرة ملايين كيله<sup>(١)</sup> قمح وبثمانية ملايين كيله شعير وبـ ٢٠٧٣٠٠ كيله سمسم وعدس وفول وغيرها. وتبلغ الحصة العشرية<sup>(٢)</sup> من الموسم الصيفي ٩٢٥٠٥٥ غرشاً ويستوفي ثلث هذا الرقم من الذرة والحمص والقطن والثلثان الاخران يستوفيان من السمسم فقط اما حصة الزيتون العشرية فهي ٤٣١٥٣٠ غرشاً. ولقد كان موسم الزيتون جيد جداً في هذا العام ولكن هجوم الحر دفعة واحدة احدث فيه نقصاً يقدر بثلاثين في المئة. ولم يلتفت لهذه الأفسة السماوية حين التخمين في كثير من القرى بل صنع المأمورون ما يرونه بدون اهتمام او اكترات.

وقد مرت في اراضي القضاء شعبتا الخط الحجازي المتدتان الى القدس وحيفا فحدثت فيه خمس مواقف وهي شطه<sup>(٣)</sup>. بيسان<sup>(٤)</sup>. جسر المجامع<sup>(٥)</sup>.

---

(١) الكيلة: الوحدة المعيارية في الدولة العثمانية من سنة ١٨٤١م وتساوي الكيلة ٢٨,٥ رطل في كل من حيفا وعكا. شولش، تحولات، ص٩٧؛ بشاره دوماني، اعادة اكتشاف فلسطين، ص٢٩٨؛ روجي حسين، المختصر في جغرافية فلسطين، ص٣٥.

(٢) الحصة العشرية: المقصود العشر الذي تجبيه الدولة عن المحاصيل الزراعية وهو عشر الانتاج الزراعي.

(٣) شطة: قرية تقع على بعد ١٠ كم شمال غرب بيسان وبلغ عدد سكانها حوالي ٢٨٠ نسمة عام ١٩٢٢م، معجم بلدان فلسطين، ص٤٦٨.

(٤) من أقدم المدن الفلسطينية فتحها العرب عام ١٣هـ وتقع في سهل بيسان على بعد ٣٦ كم شرق نابلس. معجم بلدان فلسطين، ص٢١٧.

(٥) جسر المجامع: قرية تقع على طريق بيسان طبرية إلى الشمال الشرقي من بيسان، أقيمت على الضفة الغربية لنهر الأردن على جانب الجسر الذي أقيم فوق نهر الأردن لتسهيل العبور على جانبي النهر، معجم بلدان فلسطين، ص٢٥٨.

عفوله<sup>(١)</sup>. جنين وبذلك حصل رقي عمومي في احوال القضاء. ولما كانت طريق جنين هي واسطة الاتصال التجاري بين الشام ونابلس والقدس فقد ربح الاهلون في قضاء جنين ارباحاً طائلة.

## ٦- الآثار العتيقة:

ان مواقع قضاء جنين كانت قسماً من البلاد المعمورة في ارض فلسطين ولذلك فانه من المحتمل ان توجد فيها أيضاً آثار عتيقة مهمة جداً. ويزيد هذا الظن ما ظهر من الآثار النادرة اثناء الحفريات في تل المتسلم<sup>(٢)</sup> وتل تعنك<sup>(٣)</sup>. كان موقع المتسلم قبلاً خرابة بلاد كثيرة تعترف باسم ماجدو وهو بعيد عن قصبة جنين ثلاث ساعات وعن حيفا خمس ساعات. ويثبت التاريخ انه مضت ادوار اربعة على البلدة المعروفة من قبل الميلادي المسيحي بثمانمائة سنة. فالدور الأول ايام الاموريين وبتعبير آخر الكنعانيين الذين هاجروا من بادية الشام. والدور الثاني ايام المصريين. والدور الثالث أيام بني إسرائيل.

---

(١) العفولة: من قرى قضاء الناصرة تقع في جنوب مدينة الناصرة في منتصف سهل مرج بني عامر انتعشت القرية بعد أن أقام العثمانيون فيها محطة لسكة حديد حيفا - دمشق، وقد باعت الحكومة أراضي القرية مع مجموعة أخرى من أراضي قرى القضاء إلى كل من حبيب بسترس ونقولا سرسق وجريس تويني من تجار بيروت عام ١٨٦٩م. أسعد منصور، تاريخ الناصرة، ص ٩٨، ٩٩؛ قسطندي أبو حمود، المواقع الجغرافية، ١٤٦؛ معجم بلدان فلسطين، ص ٥٣٦، ٥٣٧.

(٢) تل المتسلم (مجدو): منطقة جغرافية في مرج بني عامر جنوب غرب الناصرة عثر فيها على آثار قديمة اشتهرت بوقوع عدد من المعارك الحربية فيها. انيس الصايغ، بلدانية فلسطين، ص ٢٨٢، قسطندي أبو حمود، المواقع الجغرافية، ص ١٨٨، الموسوعة الفلسطينية، ج ١، ص ٨٦.

(٣) تل تعنك: من أقدم المدن في فلسطين وتعني كلمة تعنك الأرض الرملية وتقع على بعد ١٣ كم غرب جنين. معجم بلدان فلسطين، ص ٢٢٦.

والدور الرابع ايام الرومانيين. ولا نزال نشاهد في خربة اللجون<sup>(١)</sup> البعيدة عن التل مقدار ربع ساعة انقراض آثار جسيمة باقية من الدور الرابع ايام الرومانيين. ومما يجدر ذكره السد الذي انشئ على طول نهر اللجون وقد سكن على التوالي ابناء الادوار الأربعة موقع ماجدو فقبضوا بذلك على طريق الشام - النية<sup>(٢)</sup> المعروف حتى الآن.

عهدت عام ١٩٠٢ شركة فلسطين الالمانية المؤسسة في لايبيزك الى الدكتور شوماخر (SCHUMACKER)<sup>(٣)</sup> المقيم في حيفا باجراء الحفريات في استحكامات ماجدو البالغ ارتفاعها ٢٥ متراً. وقد ظهرت في نتيجة الحفريات خرابات بلدان قديمة منشأة بفواصل تتراوح من ستة اعصر الى سبعة. وقد اثبتت الآثار التي ظهرت مثل قصر مستحکم انشئ تقريباً منذ ثلاثة الاف عام قبل المسيح ودار خندق من الآجر بعرض ٨ امتار وامثالها من الآثار الكنعانية والاثورية والمصرية والاسرائيلية - ان مدينة ماجدو كانت قائمة على تل المتسلم اليوم. وظهر اثناء الحفر في الجهة الجنوبية من التل معبد قديم من بقايا الاسرائيلين ووجد خاتم "لى سمع عامل يوربعام" التي رسمت صورته عليه.

---

(١) اللجون: قرية تبعد عن جنين حوالي ١٨ كم غرباً وكانت في بداية العصر العثماني مركزاً للواء اللجون الذي حكمته أسرة آل طراباي ولكن مكانة اللجون تدهورت بعد انتهاء حكم هذه الأسرة وبلغ عدد سكان القرية عام ١٩٢٢م حوالي ٤١٧ نسمة. الدباغ، بلادنا فلسطين، ج ٣، ص ١٦٤-١٧٤؛ دفتر مفصل ناحية مرج بني عامر، ص ٥؛ دفتر مفصل لواء اللجون، ص ٢-٣.

(٢) النية: صحراء سيناء.

(٣) شوماخر، غوتليب شوماخر، أحد الألمان المقيمين في المستعمرة الألمانية في حيفا، قام بدراسات أثرية لكل من حوران وشمال شرق الأردن وشمال فلسطين وله كتب ومقالات عديدة تتناول المنطقة منها كتاباً بعنوان الناصرة المعاصرة. المصدر: علي محافظة، العلاقات، ص ٢٨.

وهذا الخاتم مصنوع من حجر " ياسبس " الصلب جداً. وقد نقش ايضاً على الخاتم صورة سبع فعر فاهه ورفع ذنبه وقد كتب بسطرين على اطراف الرسم بالعبرانية هذه العبارة "لى شمع افث يروبعام" وتبين من الحساب ان تاريخ هذا الخاتم يرتفع الى ٢٨٧٩ سنة. وقد نقش رسم السبع الذي هو من صناعة البابليين بغاية من الدقة وعلى شكل بديع جداً وظهرت بالقرب من المحل الذي وجد فيه الخاتم قواعد بنايات. ويستدل من طرز بنائها انها من بقايا دور سليمان عليه السلام. والحاصل انه وجد في اثناء الحفريات كثير من الآثار القديمة والخوادم والجرار والهياكل من بقايا عصور المصريين والبابليين والاسرائيليين.

واثبتت الحفريات التي اجريت لحساب شركة فلسطين الالمانية في تلة تعنك القائمة على طريق جنين - حيفا والبعيد عن جنين ساعة ونصف ساعة - ان البلدة المذكورة كانت ذات اهمية قديمة. وقد وجد في اللحد التي اكتشفت جرار مملوءة بهياكل الاطفال العظيمة واباريق مصنوعة من الجبس وهي من بقايا الادوار التاريخية القديمة جداً والواح حجرية مملوءة الوجه بالكتابة بالخط الكوفي مثل الآثار التي وجدت في تل عمارنا<sup>(١)</sup> في مصر. وتؤيد هذه الكتابات درجة انتشار المدنية البابلية ونفوذها في ذلك الحين.

### ٣ - الحالة الاجتماعية في جنين :

ان الحالة الاجتماعية متأخرة جداً في اهالي قسبة جنين الذين يبلغ عددهم تقريباً الالفين واكثرهم من المسلمين. ولا يمكن ان يكون في القطعة

---

(١) تل عمارنا (تل العمارنة): يطلق على مجموعة من الأطلال والقبور والواقعة على أحد التلال جنوب القاهرة حوالي ٣٠٠ كم حيث عثر فيها على ألواح من الطين كتبت بالخط المسماري وهي عبارة عن مجموعة من المراسلات الدبلوماسية التي كانت محفوظة في الارشيف الملكي من عهد امنحتب الثالث وامنحتب الرابع. الموسوعة الفلسطينية، ج٣، ص٣١٥.

السامرية قسبة اكثر انحطاطاً من جنين فجميع الاهالي فلاحون مساكين ما عدا اسرة او اسرتين. ومع علمنا بانه توجد في قرى رمانة<sup>(١)</sup> وام الفحم ويعبد اسر غنية بالأراضي والأموال تعيش بثروة ورفاهية فاننا نقول ان هذا السقوط الاجتماعي عام في جميع القسبة.

عيشة الاهلين هنا رديئة جداً. فدورهم كما قلنا قبلاً هي اشبه بلكواخ او مرابط حيوانات ويغلب ان يكون الكوخ عبارة عن غرفة واحدة ليس لها سوى نافذة صغيرة قريبة من قبة السقف وقد قسمت هذه الغرفة الى عدة اقسام فجهة منها تسمى الموقدة وهي محل طبخ الطعام. وجهة منها تسمى راوية وهي اعلى من باقي الجهات وتجعل للنوم. وفي زاوية من زوايا الغرفة محل لربط الابقار. والقسم الاعظم من اهالي جنين يقضون القسم المهم من حياتهم في هذه المحلات. فينام صاحب الدار في طرف وتنام بقراته في طرف آخر من الغرفة. ويمكننا ان نقول ان عيشة الحيوانات مع الانسان هو آخر درجة من درجات الانحطاط الانساني. يقيم في هذا المحل خمسة او عشرة ما بين كبار وصغار واطفال وحينما يطبخون طعامهم تلقى حيواناتهم افرازاتها. وتمتلأ الغرفة بالدخان فتعتل عيونهم جميعاً منذ نعومة اظفارهم. واذا اعتنيت وعانيت كافة الاهلين معاينة صحية لا تجد واحداً منهم خلواً من الروماتيزمة او من فقر الدم او من السل. اما الرمد والجرب وغير هذا من انواع الامراض فكانها مرسلة خاصة لهذه الهياكل العظيمة من بني الانسان وان اليد العاملة في جنين بين جميع هذه الطبقة من الاهالي هي يد المرأة اكثر من يد الرجل فالرجال اما زراعون او فعلة وعلى كل حال فانهم يعملون شهرين او ثلاثة في السنة وفي الاشهر التسعة الباقية يستلقون على ظهورهم يعضون انامل الفقر والفاقة. وعلى المرأة ان

---

(١) رمانة: قرية تقع على طرف سهل البطوف الجنوبي بين جنين والناصره وتبعد ١٠ كم شمال الناصرة و ١٧ كم شمال غرب جنين. معجم بلدان فلسطين، ص ٤١٦.

تستحضر لهم جميع ما يحتاجونه في هذه المدة فتجهد نفسها وتسعى وتركض.  
فالنساء ترعى الابقار ويحلبنها ويصنعن اللبن والجبن. وهن يعيشن رجالهن بما  
يكتسبونه من هنا وهناك.

وليس من الممكن ان تجد في جنين شيئاً يقال له حرفة او صناعة ولو  
كانت عادية. ويقال انه كان في جنين محل للدباغة يدبغون فيه جلود الماعز وان  
صناعة الفخار كانت رائجة هنا. اما اليوم فإنه لم يبق من اثر لا للولى ولا  
للثانية. حتى انه لا يوجد في قصبة جنين رجل لتبييض ادوات الطبخ. وهم  
ينتظرون دائماً مجيء مبيض سيار من جبل لبنان. ولا عمل لاولئك الرجال  
الذين يجلسون في بلدتهم تسعة اشهر بلا شغل ولا صنعة - سوى الفساد  
والتزوير. وان اللصوصية منتشرة هنا اكثر من كل محل. وحينما يملأون  
الادمغة بما يستحضر اليهم من المسكرات من جهات الناصرة وعفولة لا يبقى  
عندهم اهتمام لا بولد ولا بزوجة ولا باسرة ولا بشيء مطلقاً. تضرب المرأة  
التي تعمل بلا انقطاع كافة السنة وربما تجرح. ومع ذلك فانها لا تنفك عن ان  
تعمل بلا انقطاع صابرة مستسلمة لتجد شيئاً يشبع زوجها.

تشبه العادات الاجتماعية في جنين بمقياسها الصغير مثلها من العادات  
في نابلس وفي طولكرم فقد استولت حسب العادة عدة اسر غنية على حياة  
القصبة باجمعها. وهي تستفيد من الظلام العمومي المستولى عليها. ولا هم  
لهؤلاء سوى اضافة كميات جديدة على رؤوس اموالهم. والحاصل ان الامور  
التي تستلقت الانظار هي: الوسخ، المرض، الانحطاط والتدني. عدم الفكر.  
الكسل. السفالة. الجهل والظلمة. الهم المديد. فجنين عبارة عن هذا.

ومن الغريب ان اهالي جنين عارفون بهذه الحالة فهم ينمون اطفالهم  
وهم ينشدون هذه التهليلية

## تهليله

يا عين كوني على البلوى طويلة الروح  
هذا المقدر يا عين وهذا اللى انكتب باللوح  
يا عين كوني على البلوات صبورة  
فما ابلغ هذه التسلية التي يألف اهالي جنين سماعها منذ طفوليتهم



# المحتويات

| الصفحة | الموضوع                          |
|--------|----------------------------------|
| ١      | المقدمة                          |
| ٧      | ترجمة المؤلفين                   |
| ١٢     | الدراسة                          |
| ٣٨     | التدقيقات والتبعات المحلية       |
| ٣٨     | ١- نحو سلفيت                     |
| ٤٣     | ٢- سلفيت                         |
| ٤٣     | ١- منظر سلفيت وحالتها الخارجية   |
| ٤٤     | ٢- داخل سلفيت                    |
| ٤٤     | ١- أبنية القصبة ولوازمها البيئية |
| ٤٧     | ٢- ماء القصبة                    |
| ٤٨     | ٣- الأحوال العمومية              |
| ٥٠     | ٤- الأحوال الاجتماعية            |
| ٥٠     | ١- طبقات الأهالي                 |
| ٥٠     | طراز لباسهم ومعيشتهم             |
| ٥٣     | ٢- العادات الاجتماعية            |
| ٥٥     | ٣- المنزهات والسباق              |
| ٥٦     | ٥- الأحوال الروحية               |
| ٥٦     | ١- الأخلاق والطباع               |
| ٦٠     | ٢- الحالة الفكرية                |
| ٦١     | ٣- الذوق في القصبة               |
| ٦٣     | ٦- الأحوال الصحية                |
| ٦٥     | ٧- اللسان والأدبيات              |
| ٦٩     | ٣- ناحية جماعين                  |

|     |  |
|-----|--|
| ٦٩  | ١- قرى جماعين                          |
| ٧٤  | ٢- الأحوال العمومية في الناحية         |
| ٧٨  | ٤- نابلس                               |
| ٧٨  | ١- منظر نابلس ووضعتها الخارجية         |
| ٨٠  | ٢- داخلية نابلس                        |
| ٨٠  | ١- اتساع القصبة وأبنيتها               |
| ٨٤  | ٢- اللوازم والأمتعة والبيتية           |
| ٨٥  | ٣- محلات القصبة وأزقتها                |
| ٨٨  | ٤- ماء القصبة                          |
| ٨٩  | ٣- الأحوال العمومية                    |
| ٨٩  | ١- الموقع والنفوس                      |
| ٩٠  | ٢- تاريخ نابلس                         |
| ٩٤  | ٣- المعارف                             |
| ٩٤  | ٤- البلدية والمؤسسات الصحية والعمرانية |
| ١٠٠ | ٥- الصنائع                             |
| ١٠٣ | ٤- الأحوال الاجتماعية في نابلس         |
| ١٠٣ | ١- طبقات الأهالي وطرز المعيشة          |
| ١٠٨ | ٢- العادات والحالة الاجتماعية          |
| ١١٤ | ٣- محلات النزهة والسباق                |
| ١١٦ | ٥- الأحوال الروحية                     |
| ١١٦ | ١- المزاج والأخلاق والطباع             |
| ١٢٢ | ٢- الحالة الفكرية                      |
| ١٢٥ | ٦- الحالة الصحية                       |
| ١٢٩ | ٧- اللسان والأدبيات                    |
| ١٣٨ | ٥- السامريون                           |
| ١٣٨ | ١- محلة السامرين                       |
| ١٣٩ | ٢- معبد السامرين وتوراتهم              |
| ١٤١ | ٣- دين السامرة                         |

- ١٤٦ ٤- الأحوال الاجتماعية للسامريين
- ١٤٦ ١- أفراد السامريين وطرز معيشتهم
- ١٤٧ ٢- العادات الاجتماعية
- ١٥٠ ٥- الحالة الروحية والفكرية في السامريين
- ١٥٣ ٦- لغة السامريين
- ١٦٣ ٧- الأدبيات السامرية
- ١٦٩ ٨- الصنائع النفيسة بين السامريين
- ١٧٢ ٦- قضاء مركز نابلس
- ١٧٢ ١- حوالي نابلس
- ١٧٧ ٢- الأحوال العمومية في قضاء مركز نابلس
- ١٧٧ ١- الموقع والنفوس
- ١٧٨ ٢- المواقع التاريخية
- ١٨١ ٣- المعارف .
- ١٨٣ ٧- حين المرور من سباستية
- ١٩٠ ٨- طولكرم (طول كرم)
- ١٩٠ ١- موقع القصبنة
- ١٩٣ ٢- الأحوال العمومية
- ١٩٣ ١- موقع قضاء بني صعب وحدوده
- ١٩٣ ٢- النفوس
- ١٩٤ ٣- أمور البلدية
- ١٩٦ ٤- المعارف
- ١٩٩ ٥- الأحوال الزراعية
- ٢٠١ ٣- الأحوال الاجتماعية .
- ٢٠١ ١- طبقات الأهالي. طرز المعيشة والحياة العمومية
- ٢٠٧ ٢- العادات الاجتماعية والأدبيات في طول كرم
- ٢١٠ ٤- الأحوال الصحية في طول كرم
- ٢١٤ ٩- طريق طول كرم - ملبس
- ٢١٤ ١- نحو قلقلية

|     |   |
|-----|---|
| ٢١٦ | ٢- الأحوال العمومية في ققليلة             |
| ٢١٩ | ٣- نحو ملبس                               |
| ٢٢٠ | ١٠- ملبس                                  |
| ٢٢٠ | ١- اثناء الدخول إلى ملبس                  |
| ٢٢٢ | ٢- موقع ملبس                              |
| ٢٢٦ | ٣- الأحوال العمومية في ملبس               |
| ٢٢٦ | ١- أهيمة الموقع                           |
| ٢٢٨ | ٢- تاريخها                                |
| ٢٢٩ | ٣- صورة الإدارة                           |
| ٢٣١ | ٤- أمور المعارف                           |
| ٢٣٢ | ٤- الأحوال الاجتماعية في ملبس             |
| ٢٣٢ | ١- أقسام اليهود. لسانهم وشخصيتهم          |
| ٢٣٦ | ٢- الحياة في ملبس                         |
| ٢٣٨ | ٣- العادات الدينية والاجتماعية في ملبس    |
| ٢٤٠ | ٥- الحالة الصحية في ملبس                  |
| ٢٤١ | ٦- اللسان العبراني والأدبيات العبرانية    |
| ٢٤٦ | ١١- من ملبس إلى جنين                      |
| ٢٤٩ | ١٢- جنين                                  |
| ٢٤٩ | ١- موقع جنين. منظرها. داخلها              |
| ٢٥٢ | ٢- الأحوال العمومية                       |
| ٢٥٢ | ١- موقع القضاء. نفوسه. مساحته             |
| ٢٥٤ | ٢- تاريخ القضاء                           |
| ٢٥٤ | ٣- الأمور الإدارية والبلدية               |
| ٢٥٦ | ٤- أمور المعارف                           |
| ٢٥٧ | ٥- الأمور الزراعية                        |
| ٢٥٩ | ٦- الآثار العتيقة                         |
| ٢٦١ | ٣- الحالة الاجتماعية في <del>مكبنيه</del> |

















